



# MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y DE LAS ARTES SUNTUARIAS GONZÁLEZ MARTÍ (VALENCIA)

20 DE ENERO DE 2016  
HORARIO MAÑANA Y TARDE

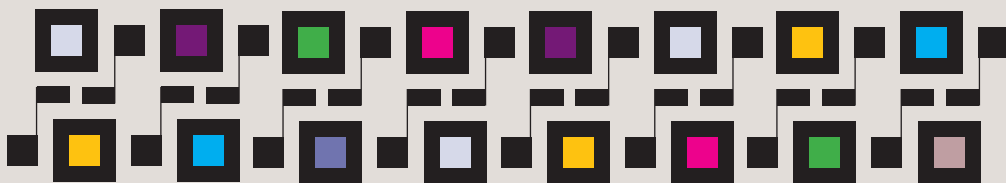
**CARLES  
LIZONDO**  
TROMPA

La palabra “museo” tiene su origen en el griego y significa “casa de las musas”. Sin embargo, una de ellas parece no haber estado demasiado presente en sus espacios: Aedeia (o Euterpe), la musa de la música.

En el marco del programa “Museos+ Sociales”, el proyecto “MusaE” reivindica la presencia de la música en los museos, haciendo de éstos la casa de todas las artes y convirtiendo la experiencia de la contemplación artística en algo diferente.

Asimismo, MusaE nos ayuda a recordar que España cuenta con un gran número de jóvenes intérpretes de gran calidad técnica y artística, que atesoran ya un buen número de años de sacrificado trabajo en la práctica de su instrumento, a los que sin embargo salas y auditorios permanecen aún cerrados.

MusaE es, por tanto, una oportunidad tanto para ellos como para el público que no acostumbra a interactuar con el músico, a través de repertorios con una vinculación directa con los elementos expositivos.





# CARLES LIZONDO

## TROMPA

Nacido en 1989 en Valencia, donde estudió en el Conservatorio Superior, Carles Lizondo es integrante de la bolsa de trompas de la Orquesta sinfónica del Vallés, y de la Joven Orquesta de la FSMCV. Desde 2015 es el trompa titular de la Orquesta Sinfónica de Bankia, bajo la dirección de José Vicente Sanchís. Además ha sido integrante de otras Jóvenes orquestas como la Joven Orquesta Sinfónica de Castellón, la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana, o la Joven Orquesta de Hamburgo.

Ha actuado bajo la batuta de Rafael Frübeck de Burgos y Yaron Traub, acompañando a solistas como Sarah Chang o Midori Goto y actuando en salas como el Concertgebouw de Amsterdam, el Palau de les Arts Reina Sofia de Valencia, el Palau de la Música de Valencia, o el Auditorio de Zaragoza.

Ha recibido clases de Luca Benucci, trompa solista de la Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino; Juan Manuel Gome, Radovan Vlatkovic y Will Sanders, entre otros.

La efervescencia musical de la Comunidad Valenciana es un hecho cultural notorio, contando con más de 1.700 formaciones artísticas vinculadas en su mayor parte a la familia del viento metal y del viento-madera. Carles Lizondo, pujante figura en el panorama español e internacional y heredero de esta tradición secular, repasa en este concierto algunas de las más hermosas páginas escritas para la trompa, instrumento heredero del cuerno de caza que abarca una notable tesitura. Carles abordará obras pertenecientes no sólo al repertorio netamente sinfónico sino también al repertorio solista.

### INTERVENCIONES

- **Fragmentos del Concierto nº 4 para trompa, KV.495.**  
W.A. Mozart
- **Vocalise,**  
S. Rachmaninov
- **Solos de trompa. 5ª Sinfonía. II movimiento.**  
P. I. Tchaikovsky
- **Sigfrido (ópera) e Idilio de Sigfrido (cámara)**  
R. Wagner
- **Villanelle,**  
P. Dukas