

CONCIERTO DE FEBRERO

Orfeón de la Universidad CEU Cardenal Herrera de Valencia

La Fundación Universitaria San Pablo-CEU de Valencia promueve su orfeón en 1987, con la finalidad de proporcionar a sus estudiantes una actividad cultural y musical que complemente su formación académica. Asimismo, el coro está abierto a toda la comunidad educativa y también a jóvenes interesados en la música coral.



Ofrece su primer concierto público en 1988, y desde entonces ha actuado en numerosas localidades de la Comunidad Valenciana. Realiza periódicamente conciertos en Navidad y Final de curso. Participa en los actos académicos de la institución universitaria (apertura curso académico, licenciaturas, etc.). Ha intervenido en más de 150 conciertos y actos institucionales. En enero de 2001 pasa a llamarse Orfeón Universitario Cardenal Herrera-CEU, dando su primera actuación pública en mayo en el Palau de la Música de Valencia con piezas de Mozart, Beethoven, Juan del Encina...

El Orfeón ha actuado en importantes eventos musicales europeos: "III Festival Internacional de Música para Jóvenes", Vilanova de Gaia (Portugal), marzo de 1989; "28ª Europeade", Rennes (Francia), en 1992; "30ª Europeade", Aarhus (Dinamarca), en 1994; "Semana Cantante de Europa Cantat", Linz (Austria), en 1997; "2ª Internationale Jugend-Kammerchor-Begegnung", Usedom (Alemania), en 1998 y "XIVª Europa Cantat", Nevers (Francia), en 2000 y 2004, "XV Europa Cantat", Barcelona, en 2003.

¿QUIERE ESTAR INFORMADO DE NUESTRAS ACTIVIDADES?

Si desea recibir la programación de actividades del museo, incluidos los conciertos, así como el boletín digital trimestral, *La Gaceta de Folchi*, envíe sus datos al Departamento de difusión: difusion.mceramica@mcu.es

Asociación Orquesta y Coro del Palacio de Dos Aguas

La creación de la Asociación Orquesta y Coro del Palacio de Dos Aguas responde a la voluntad de consolidar los lazos que mantiene el Museo Nacional de Cerámica con la música. La Orquesta pretende así, entre otros objetivos, promover la carrera de jóvenes valores nacionales en el ámbito de la música, colaborar con otras instituciones a nivel nacional e internacional, y ofrecer en el museo un ciclo anual de conciertos de gran nivel artístico.

¿QUIERE COLABORAR CON LA ASOCIACIÓN? Información

llamando al 96 351 63 92 o en: orquestadelpalacio.mceramica@mcu.es

MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES Suntuarias GONZÁLEZ MARTÍ

c/ Poeta Querol, 2
46002 Valencia
Tel: 96 351 63 92
Fax: 96 351 35 12

informacion.mceramica@mcu.es
<http://mnceramica.mcu.es>

Organizan:



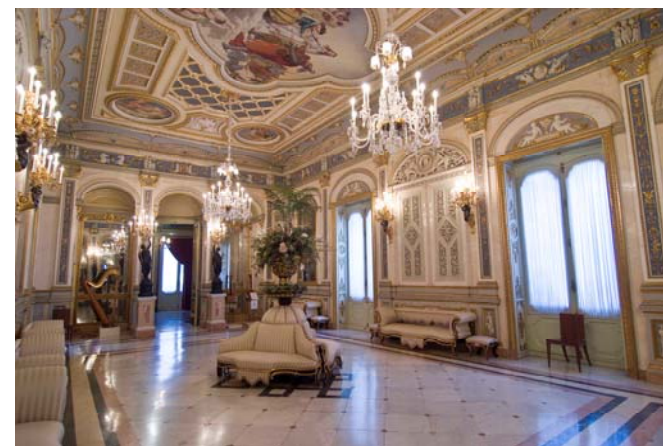
Colabora:



MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES Suntuarias GONZÁLEZ MARTÍ

ASOCIACIÓN
ORQUESTA Y CORO
DEL PALACIO DE
DOS AGUAS

CONCIERTO
DE
FEBRERO



LUNES 28 DE FEBRERO
A LAS 20H00
SALÓN DE BAILE

Avance de programación

Concierto de marzo - Lunes 28 de marzo, 20h00
Entradas disponibles en la taquilla del museo del martes 22 al domingo 27 de marzo en horario de apertura del museo. Se entregará una entrada por persona.

CONCIERTO DE FEBRERO LUNES 28 DE FEBRERO

PROGRAMA

- I
- Tocata, Girolamo Frescobaldi [1583-1643]-
Gaspar Cassadó [1897-1966]
Allegretto grazioso, Franz Schubert [1797-1828]
- G. Cassadó
Canción sin palabras, Op. 109 nº 4, Felix Mendelssohn [1809-1847]
Allegro appassionato, Op. 43, Camille de Saint-Saëns [1835-1921]
Vocalise, Op. 34 nº 14, Sergei Rachmaninov [1873-1943]
Tango, Isaac Albéniz [1860-1909]- A. L. Christopherson
- II
- Missa brevis en Sol mayor, Wolfgang Amadeus Mozart [1756-1791]
Kyrie
Sanctus
Benedictus
Agnus Dei
Ave Verum, Wolfgang Amadeus Mozart
Gaudemus igitur
Coro Cardenal Herrera-CEU
Orquesta y Coro del Palacio de Dos Aguas
Dirección: José Manuel Palau

AMPARO POUS



Amparo Pous, pianista galardonada en concursos nacionales e internacionales, ha ofrecido recitales en España, Alemania e Italia. Tras finalizar su formación pianística en Valencia con Luca Chiantore y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Ana Guijarro, es becada por la fundación "Alexander von Humboldt" y el Institut Valencià de la Música (IVM) para ampliar estudios musicales en la Escuela Superior de Música y Teatro de Hamburgo con Marian Migdal y Burkhard Kehring. Atraida por el repertorio vocal, realiza estudios de Lied y Ópera con pianistas de la talla de Wolfram Rieger, Alejandro Zabala, Roger Vignoles, Jan Philip Schulze y Raminta Lampatis, completando su formación en el Centre de Perfectionament "Plácido Domingo" del Palau de Les Arts de Valencia. Ha sido invitada a participar en distinguiddos ciclos de conciertos como en el Festival "Mecklenburg-Vorpommern" de Rostock, Musikhalle de Hamburgo, "Palais Schliermacher" de Berlín, Teatro Rossini de Pésaro y Teatro de la Ópera de Roma. También ha grabado para la radio alemana NDR. Ha colaborado como solista con la Orquesta de Cámara de Berlín dirigida por Katrin Scholz, la Orquesta de Cámara de L'Empordà junto a Carles Coll, la Orquesta Académica del Teatro del Liceu de Barcelona bajo la batuta de Guerassim Voronkov y la World University Orchestra and Chorus (WUOCH) con José Manuel Palau. En el terreno teatral, Amparo ha actuado por toda la geografía alemana en la obra "Mozart und Konstanze", interpretando el papel de "la Muerte" junto al veterano actor David Benneft (protagonista de la película galardonada con un Óscar "El tambor de hojata"). Compartina su actividad concertística con la docencia en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

MARIA MIRCHEVA



Nacida en Sofía (Bulgaria), estudia en el Conservatorio de Música de esta ciudad con el profesor Kons-tantin Popov. Tras obtener el Premio Nacional de Jóvenes Intérpretes, realiza estudios de perfeccionamiento en Londres con William Fleeth y Ralph Kirshbaum. Ha sido miembro de las orquestas Sinfónica de Radio Sofía, Dublín y, violoncello solista de las orquestas de Felsingborg (Suecia) y Valencia, desde 1987. Como solista ha interpretado los más importantes conciertos para violoncello: Boccherini, Haydn, Saint-Saëns, Schumann, Chaikovski, Lalo, Elgar, Dvorák...

En reconocimiento a su dilatada y valiosa carrera ha sido galardonada con importantes premios e invitada a los más prestigiosos festivales internacionales, como kumho e Ilmajocky (Finlandia), Festival Brahms (Suecia), Santorini (Grecia), etc. Ha actuado como solista invitada con las orquestas sinfónica de RTVE y Sevilla.

En el campo camerístico ha sido miembro fundador del Trio de Valencia y del Cuarteto de cuerda Martín Soler, además de colaborar con prestigiosos solistas como Perfecto García Chornet, Michel Wagemans, Josep Colom, Félix Ayo, Mark Lubotski, etc. Ha realizado giras por los principales teatros de España, Finlandia, Austria, Suiza, Alemania y Estados Unidos. Junto a Perfecto García Chornet ha grabado dos discos dedicados a Gaspar Cassadó y el violoncello en la música española.

Mircheva ha combinado siempre su actividad concertística con la docencia. En la temporada 2003-04 ha actuado en Egipto, Portugal y Madrid a través del Instituto Cervantes presentando el disco "El Violoncello en la Música Española" junto al pianista Jesus María Gómez con quien ha formado dúo estable. Toca un violoncello Ferdinand Gagliano de 1760.