

## Asociación Orquesta y Coro del Palacio de Dos Aguas

La creación de la Asociación Orquesta y Coro del Palacio de Dos Aguas responde a la voluntad de consolidar los lazos que mantiene el Museo Nacional de Cerámica con la música. La Orquesta pretende así, entre otros objetivos, promover la carrera de jóvenes valores en el ámbito de la música, colaborar con otras instituciones a nivel nacional e internacional, y ofrecer en el museo un ciclo anual de conciertos de gran nivel artístico. Desde su fundación ha ofrecido exigentes repertorios como el Amor Brujo y el Retablo de Maese Pedro de Manuel de Falla, conciertos para instrumentos de viento de W.A. Mozart, Suite Holberg de E. Grieg, Rapsodia Sinfónica de J. Turina, Cuatro Estaciones de A. Vivaldi, entre otros, colaborando con solistas de la talla de Elena Mikhailova, María Mircheva, Amparo Pous, Ekaterina Metlova, Irina Ionescu.

Organización:

Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí"

Asociación Orquesta y Coro del Palacio de Dos Aguas

Dirección:

José Manuel Palau Sala

Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí"  
c/ Poeta Querol, 2  
46002 Valencia  
Tel: 96 351 63 92  
Fax: 96 351 35 12  
[www.mecd.gob.es/mnceramica](http://www.mecd.gob.es/mnceramica)  
[informacion.mceramica@mecd.es](mailto:informacion.mceramica@mecd.es)



Los conciertos de la Asociación Orquesta y Coro  
del Palacio de Dos Aguas

## Concierto de septiembre

Lunes 25 de septiembre de 2017, 20 h



Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias  
"González Martí"

## Programa

---

### Arias

Henry Purcell

Christoph Willibald Gluck

Wolfgang Amadeus Mozart

Giuseppe Verdi

Charles Gounod

María Méndez Carmona, Voz

Andreu Soler Soler, Piano

## Notas al programa

---

### **“When I Am Laid in Earth”, “Dido y Eneas” (1689), Henry Purcell**

“Dido y Eneas” es una de las óperas cumbre del Barroco. En ella se narra la historia de Dido, reina de Cartago, quien se enfrenta al abandono por parte de su amado, Eneas. Por eso esta pieza tiene un carácter tan dramático: es la viva imagen del desamparo y el dolor de una forzada ruptura amorosa.

### **“Che farò senza Euridice?”, “Orfeo y Eurídice” (1762), Christoph Willibald Gluck**

Gluck fue, al igual que Purcell, un compositor del Barroco, época en la que eran muy comunes las óperas con temas mitológicos. En esta aria, Orfeo acaba de perder a su amada Euridice. Aun estando destrozado por su muerte, el carácter del aria no es dramático: Orfeo canta su pérdida con nostalgia pero sin apatía, repitiendo una y otra vez: “¿qué haré, adónde iré sin mi bien?”

### **“Voi che sapete”, “Las bodas de Figaro” (1785), Wolfgang Amadeus Mozart**

Pasamos de las tragedias y dramas amorosos para aventurarnos en la ópera bufa. “Las bodas de Figaro” es una de las óperas más famosas que compuso Mozart, y Cherubino, el personaje que canta esta aria, uno de los personajes más entrañables. El joven paje del conde canta al amor prohibido que siente por su protectora, la condesa, con un tono dulce y, por qué no decirlo, conquistador.

### **“Stride la vampa”, “Il Trovatore” (1853), Giuseppe Verdi**

Verdi, símbolo internacional del género operístico, nos brinda esta ópera que gira en torno a la venganza. En esta aria, Azucena, una anciana gitana, clama su venganza ante las llamas por haber matado a su madre, que fue condenada a la hoguera por brujería. Azucena es un personaje intenso y muy profundo, que exige un gran carácter a la hora de interpretar: por ello, ha sido el aria más difícil de lograr a nivel vocal.

### **“Faites-lui mes aveux”, “Fausto” (1859), Charles Gounod**

Fausto es un erudito anciano que, después de pasar su vida entre libros, no ha encontrado el amor. Por ello, hace un pacto con el diablo para volver a ser joven y así conquistar a una bella muchacha, Marguerite. En esta aria, un joven llamado Siébel deja un ramo de flores en la ventana de Marguerite como muestra de su amor, aun sabiendo que se enfrenta a Fausto y a Mefistófeles. A pesar de saber que su causa está casi perdida, Siébel canta con la alegría de la juventud y el primer amor.