

# Concierto de guitarra

## Rafael Serrallet

30 de septiembre de 2019

20:00 h · Salón de baile

Entrada libre gratuita hasta completar aforo

### Conciertos de la Asociación Orquesta y Coro del Palacio de Dos Aguas

### Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí"

c/ Poeta Querol, 2. 46002 Valencia

[www.culturaydeporte.gob.es/mnceramica](http://www.culturaydeporte.gob.es/mnceramica)

[informacion.mceramica@cultura.gob.es](mailto:informacion.mceramica@cultura.gob.es)

+34 96 351 63 92



La creación de la Asociación Orquesta y Coro del Palacio de Dos Aguas responde a la voluntad de consolidar los lazos que mantiene el Museo Nacional de Cerámica con la música. La Orquesta pretende así, entre otros objetivos, promover la carrera de jóvenes valores en el ámbito de la música, colaborar con otras instituciones a nivel nacional e internacional, y ofrecer en el museo un ciclo anual de conciertos de gran nivel artístico. Desde su fundación ha ofrecido exigentes repertorios como el *Amor Brujo* y el *Retablo de Maese Pedro* de Manuel de Falla, conciertos para instrumentos de viento de W.A. Mozart, *Suite Holberg* de E. Grieg, *Rapsodia Sinfónica* de J. Turina, *Cuatro Estaciones* de A. Vivaldi, entre otros, colaborando con solistas de la talla de Elena Mikhailova, María Mircheva, Amparo Pous, Ekaterina Metlova, Irina Ionescu.

#### Organizan

Museo Nacional de Cerámica  
y Artes Suntuarias "González Martí"  
Asociación Orquesta y Coro  
del Palacio de Dos Aguas



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE





## Rafael Serralles

Definir a Rafael Serralles con una sola palabra es imposible pero, si alguna se le aproxima, esa sería pasión. Pasión por la música, por la belleza, por la guitarra, por transmitir emociones, por conectar con los espectadores. Tanto en la intimidad del recital de salón como en los grandes escenarios al aire libre con miles de personas, Serralles apasiona y es capaz de seducir al público de una manera conmove-

dora.

Con veinticinco años de carrera y más de mil conciertos en más de ochenta países, Rafael se ha convertido en el primer músico clásico en dar conciertos en todos los continentes, incluida la Antártica, y es probablemente el concertista español más internacional del momento.

Rafael Serralles es un carismático intérprete que tiene la virtud de fundirse con su guitarra durante sus interpretaciones y es capaz de embelesar y estremecer a la audiencia sin innecesarios fuegos de artificio. Su música es «de una delicadeza sorprendente llena de un encanto extraordinario, ternura y de suavidad bella y perfecta» (Day, Kiev). Su personalidad encima del escenario y la natural conexión para con las audiencias hacen de Rafael un intérprete excepcional y cautivador.

Como pedagogo, es un maestro inspirador y motivador. Ha impartido clases magistrales en la Universidad de Zagreb, Universidad Santo Tomás de Manila, Conservatorio de Pardubice... Ha sido profesor titular de guitarra en los conservatorios de Orense, Santiago de Compostela y es en la actualidad profesor del Conservatorio de Llíria (Valencia).

Su formación se inicia en España en los años 80 de la mano del guitarrista Rodolfo Rodríguez en Salamanca continuando después con Santiago Gras en Valencia. Junto al gran maestro José Tomás (discípulo y asistente del genial Andrés Segovia), finaliza su carrera obteniendo máximas calificaciones. Extiende su formación junto a destacados instrumentistas como David Russell, Manuel Barrueco, Alirio Díaz, Joaquín Clerch, Eliot Fisk, Hopkinson Smith, Leo Brouwer o los Romero. Serralles fue becario de la Academia Española en Roma, y obtuvo el título de Doctor en Música por la Universidad Politécnica de Valencia, así como un Máster (DEA) en Pedagogía Musical por la UNED. Además completa su formación musical con estudios de canto y dirección coral.

Entre los auditorios en los que ha actuado como solista destacan el Lincoln Center y Carnegie Hall de Nueva York, Chicago Cultural Center, Liceo de Barcelona, Maestranza de Sevilla, Konserthus de Oslo, Teatro Nacional de Croacia, la Sala Lutoslasky de Varsovia, Esplanade de Singapur, Petronas Filarmonik en Kuala Lumpur, Teatro Nacional de Panamá, Centro Cultural de la Universidad de San Marcos de Lima, Teatro Nacional de Managua o la Piata Mare de Sibiu en donde en un escenario al aire libre ofreció un concierto ante miles de personas.

Como solista ha tocado junto a orquestas como la Filarmónica de Malasia, la Czech Sinfonietta, la Filarmónica de Ucrania, la Orquesta Sinfónica Nacional de Panamá, Transylvania Philharmonic, Sibiu Philharmonic, Novosibirsk Chamber Orchestra, Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana y bajo la dirección de directores como Edmon Colomer, Gálvez Pintado, Manuel Galduf, García Asensio u Oliver Martínez.

## Programa

### **Fernando Ferandiere (1771-1816)**

*Tres piezas*

*Alemanda*

*Morceau*

*Contradanza de los currutacos*

### **Dionisio Aguado (1784-1849)**

*Fandango Variado*

### **Julián Arcas (1832-1882)**

*Bolero*

### **Trinidad Huerta (1804-1875)**

*Lola Montez*

### **José Brocà (1805-1882)**

*Minué*

### **José Viñas (1823-1888)**

*Capullos de Abril*

*Pasacalle*

*Vals*

*Polka*

*Tango*

### **A. G. Obregón (1877-1922)**

*A ma mie*

### **Francisco Tárrega (1860-1909)**

*Capricho Árabe*

*Recuerdos de la Alhambra*