

Asociación Orquesta y Coro del Palacio de Dos Aguas

La creación de la Asociación Orquesta y Coro del Palacio de Dos Aguas responde a la voluntad de consolidar los lazos que mantiene el Museo Nacional de Cerámica con la música. La Orquesta pretende así, entre otros objetivos, promover la carrera de jóvenes valores en el ámbito de la música, colaborar con otras instituciones a nivel nacional e internacional, y ofrecer en el museo un ciclo anual de conciertos de gran nivel artístico. Desde su fundación ha ofrecido exigentes repertorios como el Amor Brujo y el Retablo de Maese Pedro de Manuel de Falla, conciertos para instrumentos de viento de W.A. Mozart, Suite Holberg de E. Grieg, Rapsodia Sinfónica de J. Turina, Cuatro Estaciones de A. Vivaldi, entre otros, colaborando con solistas de la talla de Elena Mikhailova, María Mircheva, Amparo Pous, Ekaterina Metlova, Irina Ionescu.

Organización:

Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí"

Asociación Orquesta y Coro del Palacio de Dos Aguas

Dirección:

José Manuel Palau Sala

Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí"
c/ Poeta Querol, 2
46002 Valencia
Tel: 96 351 63 92
Fax: 96 351 35 12
www.mecd.gob.es/mnceramica
informacion.mceramica@cultura.gob.es



Los conciertos de la Asociación Orquesta y Coro
del Palacio de Dos Aguas

Concierto de septiembre

Lunes 24 de septiembre de 2018, 20 h



Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias
"González Martí"

Programa

Coral Resonare Fibris

<i>Dorm-te, xic hermós</i> (nana)	Popular de Murla (Alicante)
<i>El carrer de l'ermita</i>	Popular de Novelda
<i>Dicen que se muere el mar</i>	Joaquín Madurga Oteiza (1938-2017)
<i>El arrellito</i>	Sebastián Iradier (1909-1965) * * *
<i>Tonerna</i> (*)	C. L. Sjöberg (1861-1900)
<i>Youkalli</i> (**)	Kurt Weill (1900-1950)
<i>Barcarola</i>	Jacques Offenbach (1819-1880) * * *
<i>Nocturnos de la ventana n.º 4</i>	Federico García Lorca / Francesc Villa i Gimferrer (1922-2011)
<i>You raise me up</i>	Brendan Graham / Rolf Lovland
<i>Gloria</i>	Carole Stephens

(*) Soprano: Margarita Huch Marcelino

(**) Mezzosoprano: Silvia Ferri Guarner

Piano: Mara Álvarez Sanz

Director: Manuel Martínez Martínez

Notas al programa

Comienza el concierto con dos canciones populares, *Dorm-te, xic hermós* y *El carrer de l'ermita*, de Murla y Novelda, respectivamente.

Sigue con dos habaneras: *Dicen que se muere el mar*, de Joaquín Madurga, sacerdote y compositor, autor de la famosa *Jota a San Fermín* que se canta todos los años en la procesión el 7 de julio en Pamplona. El arrellito es una habanera galante cuya melodía copiaría posteriormente Georges Bizet para su famosa ópera Carmen. Así lo atestiguan los estudiosos de ambas melodías.

El programa tiene aquí una inflexión para brindar tres temas no corales:

Tonerna (*Visions*), del compositor sueco C. L. Sjöberg (1861-1900).

Youkali, nombre de una isla imaginaria de anhelos inalcanzables. Tango habanera compuesto por el alemán Kurt Weill durante su exilio en París en 1934.

La *Barcarola* forma parte de la ópera fantástica *Los Cuentos de Hoffman* cuyo compositor, judeoalemán, estudió en París, donde emigró posteriormente y allí fue director de orquesta del Teatro Francés.

Nocturnos de la ventana n.º 4 forma parte de una tetralogía de poemas de F. García Lorca, musicados por el compositor catalán Francesc Villa i Gimferrer, que también pondría música al Zorongo lorquiano. Fue compositor de centenares de sardanas, director de la Capilla de Música de Burés y director de numerosos coros y orquestas.

El novelista inglés Brendan Graham y el músico noruego Rolf Lovland se conocieron circunstancialmente y convinieron en hacer una obrita. El primero aportó la letra; el segundo, la música. Y así nació *You raise me up*, himno religioso que ensalza la importancia de Dios en la solución de nuestros problemas.

La partitura de este *Gloria* de Carole Stephens es la combinación de dos partes: la primera, enérgica, decidada, de compás amalgamado; la segunda, de carácter más dulce, más lento.

Resonare Fibris es un coro creado en marzo de 2010. Toma su nombre del *Himno a San Juan Bautista*, del siglo VIII, de cuyo texto Guido d'Arezzo posteriormente tomaría y difundiría el nombre de las notas musicales actuales. Su repertorio incluye polifonía religiosa, misas, villancicos, temas profanos, canción popular, espirituales negros, etc. Tiene su sede en la parroquia de San Isidro.

Ha participado en encuentros corales de villancicos y de música sacra, interpretando el Miserere de Honorato Pobo y Julio Bueno. Ha ofrecido recitales en el Ateneo Mercantil de Valencia, en la Beneficencia, en la Trobada de Cors en el Palau de Altea (Alicante), en numerosos encuentros corales en Mislata, Viver, Auditorio de Cheste, Patraix, Real Monasterio de la Santísima Trinidad, Capilla de la Sapiencia de la Universidad Literaria, Real Colegio del Corpus Christi, Casa de la Cultura de Rocafort, Iglesia de San Nicolás con motivo de su restauración y en numerosas iglesias de Valencia.

Su director, Manuel Martínez, es manchego de nacimiento y valenciano de adopción, docente de profesión y músico de vocación. Cursa estudios musicales en el Conservatorio de Cuenca y de Albacete. Ya en Valencia, asiste a cursos de Dirección Coral en Segorbe con los profesores Vicky Lumbroso y Eduardo Cifre.

Ha sido fundador y director de numerosos coros, arreglista de temas corales y compositor de marchas procesionales y piezas bandístico-corales como *Señorío de Iniesta*, himno oficial de su pueblo natal. Es licenciado en Filosofía y Letras.