

Programación actividades

21 de marzo de 2011 - 20h

CONCIERTO EXTRAORDINARIO DÍA DE LA MUJER

Aunque hay quien dice que la historia "pone a cada uno en su lugar" nada justifica ni explica por qué no se conoce actualmente un repertorio compuesto por mujeres tanto camerístico como sinfónico, sacro y profano, existente en algunos casos desde la Edad Media.

En numerosas ocasiones eran compositoras que gozaban de gran prestigio tanto en la interpretación como en la creación. El empecinamiento de quien escribe la historia, que hasta hace muy poco tiempo, siempre ha sido el hombre, de considerar que la mujer no tenía alma ni capacidad intelectual para la creación ha llevado a la creencia de que no había mujeres compositoras, desapareciendo la huella de esas mujeres que destacaron en diferentes momentos y lugares. La prueba de que existen obras de mucha calidad escritas por mujeres se pone de manifiesto cuando se ha intentado "someter a examen" diferentes "oídos expertos" que tras la escucha de una obra reconocían no saber su autor, nombrando muchos como posibles, Beethoven, Schubert... cuando se trataba de Farrenc, Walpurgis o cualquier otra compositora.

Las orquestas con cierto renombre y antigüedad son un tanto reacias a programar todavía hoy obras de compositoras. En muchos casos alegan que se trata de una cuestión de demanda por parte del público que prefiere un repertorio que ya conoce, pero también existe un punto de "comodidad" en los directores. Trabajar un repertorio nuevo implica mucho tiempo de estudio y mucho valor para programar y dar a conocer obras nuevas. Tenemos la oportunidad de aportar nuestro granito de arena a esa otra Historia de la Música sacando del anonimato a un pequeño grupo de compositoras que son una reducida muestra de ese repertorio desconocido.

El programa incluye compositoras francesas de los Siglos XVIII y XIX y una compositora española, Elena Romero, que destacó en diferentes ámbitos de la composición y la interpretación llegando incluso a la dirección orquestal. No en vano la podemos considerar la primera mujer directora de orquesta española. Con este proyecto intentamos "poner en su lugar" el trabajo de tantas y tantas compositoras que merecen un reconocimiento y consideración profesional en el mundo de la música.

Pilar Suárez Guaita, directora

PROGRAMA

I

Fleur d'épine (Obertura), **Emmanuelle Bayon, Mme. Louis** (1746-1825)

Talestri, regina Della Amazonia (Obertura), **María Antonia Walpurgis, Princess Royal of Saxony** (1724-1780)

Catherine ou la Belle Fermière (Obertura), **Amélie-Julie Candaille** (1767-1834)
Noneto op. 38, **Louise Farrenc** (1804-1875)

II

En el cuarto de los niños, **Elena Romero** (1907-1996)

Canto a Turina, **Elena Romero**

Pequeña Suite Penibética, **Elena Romero**

