

Concierto de febrero

Carpe Diem Brass Quintet

24 de febrero de 2020

20:00 h · Salón de baile

Entrada libre gratuita hasta completar aforo

Conciertos de la Asociación Orquesta y Coro del Palacio de Dos Aguas

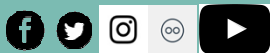
Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí"

c/ Poeta Querol, 2. 46002 Valencia

www.culturaydeporte.gob.es/mnceramica

informacion.mceramica@cultura.gob.es

+34 96 351 63 92



La creación de la Asociación Orquesta y Coro del Palacio de Dos Aguas responde a la voluntad de consolidar los lazos que mantiene el Museo Nacional de Cerámica con la música. La Orquesta pretende así, entre otros objetivos, promover la carrera de jóvenes valores en el ámbito de la música, colaborar con otras instituciones a nivel nacional e internacional, y ofrecer en el museo un ciclo anual de conciertos de gran nivel artístico. Desde su fundación ha ofrecido exigentes repertorios como el *Amor Brujo* y el *Retablo de Maese Pedro* de Manuel de Falla, conciertos para instrumentos de viento de W.A. Mozart, *Suite Holberg* de E. Grieg, *Rapsodia Sinfónica* de J. Turina, *Cuatro Estaciones* de A. Vivaldi, entre otros, colaborando con solistas de la talla de Elena Mikhailova, María Mircheva, Amparo Pous, Ekaterina Metlova, Irina Ionescu.

Organizan

Museo Nacional de Cerámica
y Artes Suntuarias "González Martí"
Asociación Orquesta y Coro
del Palacio de Dos Aguas



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE





Carpe Diem Brass Quintet

Carpe Diem Brass Quintet nace de la orquesta homónima Carpe Diem St. Petersburg Chamber Orchestra, de la cual los miembros de la formación camerística forman parte. Fruto del trabajo de la sección de los metales en esta orquesta, los cinco integrantes del grupo sienten la necesidad de seguir tocando juntos para desarrollar la técnica específica inherente a la familia de viento metal en las orquestas sinfónicas, trabajando conjuntamente de este modo desde 2017.

Sus componentes han colaborado con orquestas y bandas profesionales, tanto nacionales como internacionales, y coinciden en la necesidad de conseguir una sección de metales homogénea buscando una sonoridad común. El quinteto formado por instrumentos de viento metal es una formación estándar en la música de cámara hoy en día, para la cual, se componen numerosas obras originales. Además, dada su versatilidad, pueden interpretar música de cualquier estilo y época. Desde las trompetas hasta la tuba se cubre una gran extensión de registro melódico y los diferentes timbres de cada instrumento aportan color a la agrupación.

Carpe Diem Brass Quintet está formado por dos trompetas, una trompa, un trombón y una tuba, siendo así representada la sección orquestal de los instrumentos de viento metal.

Enrique Carot, trompeta. Después de finalizar los estudios superiores de música en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia, amplía su formación como intérprete en Alemania realizando un máster en la Universidad de Augsburg. Además de haber tocado en diversas orquestas de la Comunidad Valenciana y Murcia, también ha colaborado con orquestas profesionales en Berlín, Augsburg, Bayreuth y Munich (Alemania), Schladming (Austria), Tallin (Estonia) y la propia Carpe Diem St. Petersburg Chamber Orchestra.

Manuel Arnedo, trompeta. Termina los estudios musicales superiores en interpretación y en música antigua, ambas titulaciones en el Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón. Ha sido miembro de varias jóvenes orquestas como la Orquesta Filarmónica de la Universitat de València, Camerata Barroca de la Academia Europea o la World University Orchestra and Choir, y ha colaborado en orquestas profesionales como la Capilla Real de Madrid, Orquesta de Valencia, Orquesta Barroca de Sevilla o Carpe Diem St. Petersburg Chamber Orchestra.

Pablo Carot, trompa. Obtiene el título superior de música en la especialidad de trompa en el Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón. Amplía su formación perfeccionándose con trompistas de renombre internacional. Ha sido miembro del grupo de cámara "Bella e Bestiae" con quienes ha ganado diferentes concursos. Actualmente es miembro de la Film Symphony Orchestra y colabora con orquestas profesionales como la Orquesta de Málaga o Carpe diem St. Petersburg Chamber Orchestra, entre otras.

Adrián Cleries, trombón. Es titulado superior en interpretación por el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza. Ha sido miembro de varias jóvenes orquestas de la Comunidad Valenciana, así como miembro de la Orquesta Academia del Holstein Music Festival. Colabora con diversas orquestas profesionales como la International Junge Orchesterakademie, la Orquesta de Radio Televisión Española, la Orquesta de Cadaqués y de forma regular con la Orquesta de Valencia y la Carpe Diem St. Petersburg Chamber Orchestra.

Luis Lorente, tuba. Es estudiante de último curso de las enseñanzas superiores de música en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia, combinando la faceta de estudiante con el desempeño profesional. Ha colaborado con diversas orquestas jóvenes de la Comunidad Valenciana y de las Islas Canarias. Su afán por promocionar la tuba le motiva a tocar como solista, estrenar conciertos y tocar en diversas agrupaciones de música de cámara. Actualmente colabora con la Banda Municipal de Las Palmas de Gran Canaria, con la Gran Canaria Wind Orchestra y con la Carpe Diem St. Petersburg Chamber Orchestra.

Programa

Juan Bautista Cabanilles
(1642-1712)

Batalla imperial

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Fuga en Sol menor

Georg Friedrich Haendel
(1685-1759)

Aria

Jean-François Victor Bellon
(1795-1869)

Quintette de cuivres n° 1