

JOSÉ LUIS BERNALDO DE QUIRÓS PIANO

Comenzó sus estudios en el Conservatorio Superior de Madrid con los maestros Rafael Campos, Teresa Gutiérrez, Isidro Barrio, Anselmo de la Campa, Joaquín Parra y Manuel Carra, recibiendo además clases magistrales de Paul Badura Skoda y Gyorgy Sandor, entre otros. Posteriormente, en el Conservatorio de Leningrado, recibe clases en las especialidades de piano, cámara y acompañamiento vocal y concertación.

Entre la gran cantidad de conciertos que ha realizado, destacan sus actuaciones en el Auditorio Nacional, las Fundaciones Juan March, El Monte y Caja Madrid o el Castillo de El Puerto de Santa María, entre otras muchas. Además, ha ofrecido diversos recitales de música española en el Reino Unido.

En nuestro país, ha interpretado con gran éxito la integral de las 32 sonatas de Beethoven y las de Mozart en el Ateneo de Madrid, además del ciclo dedicado a Beethoven en el Auditorio San Francisco de Cáceres en ocho conciertos.

Destaca su interpretación de las *Variaciones Diabelli* de Beethoven, la *Suite Iberia* completa de Albéniz y las *Goyescas* de Granados por diversas ciudades españolas.

Ha efectuado varios trabajos discográficos en CD. Para el sello *Piccolo* realiza las siguientes grabaciones: los *Estudios* de Bertini, la integral de la obra pianística de Rodolfo Halffter, y la obra para piano del compositor Antonio José, recibiendo todos ellos excelentes críticas.

Con la Fundación ONCE realiza la grabación de la obra para piano de Rafael Rodríguez Albert, y su obra para canto y piano para la Fundación Autor junto a la soprano M. José Sánchez.

Además de su carrera en el ámbito musical, José Luis es licenciado en Historia Medieval y doctor por la Universidad Autónoma de Madrid. En esta Universidad realizó su tesis doctoral sobre "La obra para piano de Antonio José dentro del contexto de la Edad de Plata" obteniendo la calificación de *Cum Laude*. En la actualidad imparte su docencia en el Conservatorio Superior de Madrid.

Diseño gráfico: villarvera.com

250 ANIVERSARIO

BEETHOVEN

CICLO 2020



**Sonatas
completas
piano**

José Luis
Bernaldo
de Quirós



Museo del
Romanticismo

Acceso por
c/ Beneficencia, 14

I
CONCIERTO
Jueves
16/01/2020

Sonata nº 1 en fa menor, OP. 2 Nº 1
Allegro
Adagio
Menuetto.
Allegretto
Prestissimo

Sonata nº 7 en re menor, OP. 10 Nº 3
Presto
Largo e mesto
Menuetto. Allegro
Rondo. Allegro
- II -

Sonata nº 22 en fa mayor, OP. 54
In tempo d'un
menuetto
Allegretto - Più
allegro

Sonata nº 21 en do mayor, OP. 53 "Waldstein"
Allegro con brio
Adagio molto
Allegretto moderato
- Prestissimo

II
CONCIERTO
Miércoles
19/02/2020

Sonata nº 6 en fa mayor, OP. 10 Nº 2
Allegro
Allegretto
Presto

Sonata nº 13 en mi bemol mayor, OP. 27 Nº 1
Andante - Allegro
Allegro molto e
vivace
Adagio con
espressione
Allegro vivace -
Presto

- II -

Sonata nº 27 en mi menor, OP. 90
Mit Lebhaftigkeit
und durchaus mit
Empfindung und
Ausdruck
Nicht zu geschwind
und sehr singbar
vorzutragen

Sonata nº 18 en mi bemol mayor, OP. 31 Nº 3
Allegro
Scherzo. Allegretto
vivace
Minuetto. Moderato
e grazioso
Presto con fuoco

III
CONCIERTO
Martes
24/03/2020

Sonata nº 15 en re mayor, OP. 28 "Pastoral"
Allegro
Andante
Scherzo. Allegro
vivace
Rondo. Allegro ma
non troppo - Più
allegro quasi presto

Sonata nº 2 en la mayor, OP. 2 Nº 2
Allegro vivace
Largo apassionato
Scherzo. Allegretto
Rondo. Grazioso

- II -

Sonata nº 19 en sol menor, OP. 49 Nº 1
Andante
Rondo. Allegro

Sonata nº 26 en mi bemol mayor, OP. 81A "Los Adioses"
Adagio - Allegro.
(Los adioses)
Andante espressivo.
(La ausencia)
Vivacissimamente.
(El retorno)

IV
CONCIERTO
Miércoles
29/04/2020

Sonata nº 5 en do menor, OP. 10 Nº 1
Molto allegro e con
brio
Molto adagio
Finale. Prestissimo

Sonata nº 11 en si bemol mayor, OP. 22
Allegro con brio
Adagio con molta
espressione
Minuetto
Rondo. Allegretto

- II -

Sonata nº 23 en fa menor, OP. 57 "Appassionata"
Allegro assai - Più
allegro
Andante con moto
Allegro ma non
troppo - Presto

V
CONCIERTO
Jueves
21/05/2020

Sonata nº 3 en do mayor, OP. 2 Nº 3
Allegro con brio
Adagio
Scherzo. Allegro
Assai allegro

Sonata nº 12 en la bemol mayor, OP. 26 "Marcha fúnebre"
Andante con
variazioni
Scherzo. Allegro
molto
Marcia funebre
sulla morte d'un
eroe
Allegro

- II -

Sonata nº 20 en sol mayor, OP. 49 Nº 2
Allegro ma non
troppo
Tempo di menuetto

Sonata nº 28 en la mayor, OP. 101
Allegretto ma non
troppo
Vivace alla marcia
Adagio ma non
troppo, con affetto
Allegro

VI
CONCIERTO
Jueves
18/06/2020

Sonata nº 16 en sol mayor, OP. 31 Nº 1
Allegro vivace
Adagio grazioso
Rondo. Allegretto

Sonata nº 14 en do sostenido menor, OP. 27 Nº 2 "Claro de Luna"
Adagio sostenuto
Allegretto
Presto agitato

- II -

Sonata nº 24 en fa sostenido mayor, OP. 78
Adagio cantabile.
Allegro ma non
troppo
Allegro vivace

Sonata nº 31 en la bemol mayor, OP. 110
Moderato cantabile
molto espressivo
Allegro molto
Adagio ma non
troppo
Fuga. Allegro,
ma non troppo

VII
CONCIERTO
Jueves
15/10/2020

Sonata nº 9 en mi mayor, OP. 14 Nº 1
Allegro
Allegretto
Rondo. Allegro
comodo

Sonata nº 17 en re menor, OP. 31 Nº 2 "Tempestad"
Largo - Allegro
Adagio
Allegretto

- II -

Sonata nº 25 en sol mayor, OP. 79
Presto alla tedesca
Andante
Vivace

Sonata nº 30 en mi mayor, OP. 109
Vivace ma non
troppo.
Prestissimo
Andante molto
cantabile ed
espressivo

VIII
CONCIERTO
Jueves
19/11/2020

Sonata nº 8 en do menor, OP. 13 "Patética"
Grave - Molto
allegro e con brio
Adagio cantabile
Rondo. Allegro

Sonata nº 29 en si bemol mayor, OP. 106 "Hammerklavier"
Allegro
Scherzo. Assai
vivace
Adagio sostengo
Largo - Allegro
risoluto

IX
CONCIERTO
Martes
15/12/2020

Sonata nº 10 en sol mayor, OP. 14 Nº 2
Allegro
Andante
Scherzo. Allegro
assai

Sonata nº 4 en mi bemol mayor, OP. 7
Allegro molto e con
brio
Largo con gran
espressione
Allegro
Rondo. Poco
allegretto e
grazioso

- II -

Sonata nº 32 en do menor, OP. 111
Maestoso - Allegro
con brio ed
apasionato
Arietta. Adagio
molto

*Reservas
una semana antes
de cada concierto.
Amigos del Museo,
diez días antes.*

