



## OTRA MIRADA:

### SHARON CORE Y LAURA LETINSKY

*Otra mirada* se compone de once fotografías de Sharon Core y Laura Letinsky, cuya obra se basa en un gran conocimiento sobre la Historia del Arte y la cultura clásica y contemporánea, planteando un sofisticado cuestionamiento sobre el medio fotográfico y la naturaleza muerta como género. En sentido figurado, «otra mirada» significa ver las cosas desde otro prisma, pensárselo dos veces, adoptar otra perspectiva ante algo. Literalmente quiere decir mirar otra vez. Todos estos elementos están presentes en las fotografías de Sharon Core y Laura Letinsky.

Con esta exposición, el Museo del Romanticismo participa un año más en el festival PHotoESPAÑA, cita ineludible para este museo, ya que se consagra al siglo XIX, en el que nació la fotografía. Desde esos primeros momentos, pintura y fotografía estuvieron estrechamente unidas en dos sentidos. En primer lugar, toda una corriente fotográfica –denominada pictorialismo– aspiraba a que la fotografía se considerara como una de las Artes, para lo que aplicaban efectos artísticos en sus obras. Por otro lado, la fotografía permitió la difusión y reproducción fiel de las obras de arte, entre ellas la pintura, de forma que se llegó a democratizar el arte poniéndolo al servicio de todos aunque no se pudiera viajar a los grandes museos para apreciar las obras in situ.



Esta relación entre obra de arte original, reproducción y copia la encontramos también en las fotografías de **Sharon Core** presentes en la exposición. En ellas vemos reproducciones de bodegones de flores que la autora recrea en su estudio a través de las imágenes de las mismas que encuentra en Internet o en libros de arte. Así, más que una simple copia, estas obras implican también una reflexión sobre el papel de la fotografía en la comprensión y visualización de la pintura, ya que no hay conocimiento directo de la obra de arte original.

Sharon Core, *1828* (de la serie 1606-1907) 2012  
© Sharon Core



Por su parte, las fotografías de **Laura Letinsky** también pueden considerarse bodegones, a los que incorpora recortes de revistas de tendencias, publicitarias o artísticas, mezclándolas con objetos y reproducciones. Son, en este sentido, reflexiones sobre el deseo y el consumo, interpelando al espectador a que reflexione sobre cómo vemos y experimentamos los objetos.



Laura Letinsky, *Sin título n.º 49*  
(de la serie Mala forma y vacío lleno) 2013 © Laura Letinsky

La exposición se incluye dentro de la Carta Blanca de Susan Bright para PHotoESPAÑA 2019, que, bajo el título *¿Dèjà Vu?*, presenta una selección de obras que se inspiran en las tradiciones artísticas y fotográficas del pasado para crear obras que resultan absolutamente relevantes en el presente, pidiendo al espectador que reflexione sobre cómo actúan las fotografías en lugar de sobre lo que muestran.

*Otra mirada: Sharon Core y Laura Letinsky*

Museo Nacional del Romanticismo

4 de junio-22 septiembre 2019