

## Historia del Museo

A comienzos del siglo XVII el monarca Felipe III trasladó la Corte a Valladolid, lo que produjo un aumento considerable de la población. Miguel de Cervantes, como recaudador de impuestos que era, llegó a Valladolid durante la primavera de 1604 instalándose con su familia en una vivienda en el Rastro Nuevo de los Carneros.

Esta vivienda, hoy convertida en Museo fue su morada hasta los primeros meses del año 1606 momento en que se traslada la Corte a Madrid. Se tiene certeza de que el escritor habitó en esta casa debido al desagradable incidente que ocasionó la muerte de un caballero santiaguista ante su puerta, por cuyo motivo el escritor y los demás inquilinos de la casa fueron interrogados en la Cárcel de Corte.

El monarca Alfonso XIII y Mr. Archer Huntington, presidente de la *Hispanic Society of America*, a instancias del Marqués de la Vega Inclán, movidos por el deseo de salvar la casa que habitó Cervantes, identificada con absoluta precisión desde 1862, adquirieron en 1912 su propiedad y la de los otros tres edificios contiguos, levantados a comienzos del siglo XVII, para posteriormente donarlos al Estado. La Casa se abrió al público el 23 de abril de 1916 como Biblioteca Popular Cervantina. El 23 de abril de 1948 se inauguró oficialmente como Museo monográfico dedicado al escritor, quien fue declarado vecino de honor de Valladolid en 1962.

## El edificio

La vivienda, pese a ser nueva entonces, no disponía de grandes comodidades ni estaba situada en un paraje agradable, ya que por su delante corría el maloliente río Esgueva, hoy cubierto.

El Museo ocupa una de las cuatro casas de idéntica fachada y reparto interior que mandó construir Juan de las Navas, apoderado del Ayuntamiento de la ciudad, con intención de especular, dada la escasez de viviendas que siguió al establecimiento de la Corte en Valladolid en 1601. Las cuatro casas se situaban en el denominado Rastro de los Carneros, entre las actuales calles de Miguel Íscar y del Rastro.



# Museo Casa de Cervantes

### Horarios

Martes a sábado de 9.30 a 15.00 h.  
Domingos y festivos de 10.00 a 15.00 h.  
Cerrado: todos los lunes del año y los festivos 1 y 6 de enero, 1 y 13 de mayo, 8 de septiembre, 24, 25 y 31 de diciembre

### Programación cultural

Conferencias, talleres infantiles, Aula Cervantes, presentación de libros.

### Visitas en grupo

Es aconsejable reservar con antelación, por teléfono, fax o correo electrónico:  
[reserva@mcervantes.mcu.es](mailto:reserva@mcervantes.mcu.es)  
Máximo de visitantes por grupo: 10 personas.

### Síguenos en:



### Tarifas

Normal: 3 €  
Reducida: 1,50 €  
Entrada conjunta con Museo Nacional Colegio de San Gregorio: 5 €  
Tarjeta anual: 25 €  
Tarjeta conjunta Museos Estatales: 36,06 €

### Entrada gratuita

Sábados desde las 14.00h., domingos y días 18 de abril (Día del Patrimonio Mundial), 18 de mayo (Día Internacional de los Museos), 12 de octubre (Fiesta Nacional de España) y 6 de diciembre (Día de la Constitución Española).

Tel. 983 30 88 10  
Fax 983 39 07 03  
Calle del Rastro, s/n  
47001 Valladolid

[informacion@mcervantes.mcu.es](mailto:informacion@mcervantes.mcu.es)  
<http://museocasacervantes.mcu.es>





### Biblioteca

Antes de entrar a las habitaciones de Cervantes, se atraviesa la Biblioteca, núcleo originario de la institución, que hoy se utiliza como Salón de Actos. Presiden los retratos de sus fundadores y benefactores: el monarca Alfonso XIII y el Marqués de la Vega Inclán (1904). La amueblan las estanterías construidas en 1916 y una gran mesa barroca de nogal. Desde la Biblioteca se accede al patio interior.



### Recibimiento

La primera sala, en recuerdo de la primitiva instalación del museo en 1875, es un homenaje a Cervantes; la preside un retrato de Felipe III, el monarca que trasladó la corte a Valladolid; un San Miguel, en recuerdo del nombre del escritor; la Historia del Apellido Cervantes, la Topografía e historia general de Argel, publicada en 1612, que hace mención directa al cautiverio del escritor; y una carta facsímil, en la que Cervantes da cuenta de su trabajo como recaudador de impuestos.



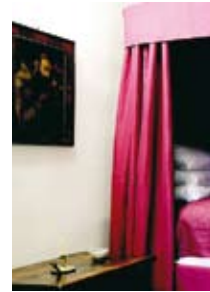
### Estrado

Desde unas puertas de diseño mudéjar se contempla el estrado, la habitación destinada a las mujeres donde trabajaban o charlaban sentadas sobre almohadones o ruedos de esparto colocados sobre una tarima; esta costumbre de origen musulmán perduró en algunos lugares de España hasta el siglo XIX. La estancia está decorada siguiendo la información facilitada por los documentos familiares: alfombra y tapiz, arcón, cuadros religiosos, escritorios, etc.



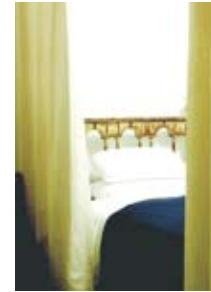
### Aposento

La estancia permite imaginar a Miguel de Cervantes escribiendo *El licenciado Vidriera* o *El coloquio de los perros*, novelas por las que desfilan personajes y paisajes de la vida local, o corrigiendo pruebas de imprenta de la primera parte del Quijote, publicada mientras él vivía en esta casa, y preparando su segunda parte.



### Alcoba

Unida a esta estancia se halla la alcoba, de reducidas dimensiones y carente de ventilación e iluminación directas, como era habitual en la época. La cama, con dosel y cortinas, se ajusta a la documentada en la dote de doña Catalina, esposa del escritor, y a la tipología más usada entonces.



### Alcobilla

Una pequeña estancia que probablemente fuera utilizada para dormir, pues en el piso vivían seis o siete personas, permite el acceso a la siguiente estancia.



### Comedor

Aunque es probable que en la casa no hubiera una sala reservada exclusivamente para comer, la actual instalación ha mantenido el comedor que decoraron los primeros creadores del museo. Amueblan esta sala una alacena, la mesa de comer y algunas sillas y sillones. Las cerámicas son reproducciones de originales de la época de Cervantes.

La habitación, que en origen serviría de dormitorio, fue dotada en el pasado de un hueco de comunicación con la cocina.



### Cocina

La cocina repite el tipo castellano con una gran campana para la chimenea y bancos corridos a los lados, de aspecto sobrio y acogedor a la vez; en ella se puede contemplar el mobiliario y enseres de la época: alacena y sillas populares, morillos, tinajas de barro para agua y aceite, vasijas de cobre, candiles y cerámica.



PLANTA BAJA

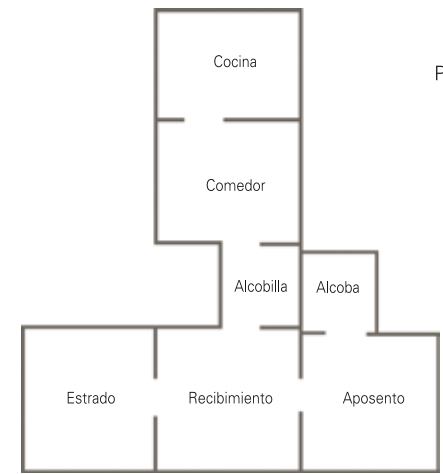
El edificio donde se encuentra la casa que habitó Cervantes está precedido de un jardín que salva el desnivel existente entre la calle del Rastro y la de Miguel Íscar, más elevada al cubrirse el ramal sur del río Esgueva, que discurría frente a la casa que habitó el escritor. Gracias a la orientación del jardín, la vivienda no quedó sepultada entre las modernas edificaciones.

En el jardín se colocó, en 1917, la parte superior de la portada renacentista del derruido Hospital de la Resurrección, en cuyo recinto situó Cervantes *El Coloquio de los perros*, una de sus *Novelas ejemplares*.

### Zaguán

El zaguán que precede a la escalera de la casa se adorna con un gran lienzo que representa la batalla de Lepanto, anónimo madrileño del siglo XVII, en recuerdo de uno de los episodios más trascendentes de la vida del escritor.

Las distintas habitaciones se han decorado procurando acercarse al ambiente de los días del escritor, utilizando para ello diversos inventarios, como la dote de su mujer y el testamento de la hija de Cervantes.



PLANTA PRIMERA

La casa, sin ser rica, seguramente sobrepasaría la modestia del hogar cervantino.

Cofres y escritorios, muebles muy característicos de la época, la adornan junto con algunos cuadros e imágenes religiosas y diversos enseres domésticos.