

IN MEMORIAM JOSEP MARIA SUBIRACHS

Josep Maria Subirachs (1927-2014)

El escultor Josep Maria Subirachs falleció el pasado día 7 de abril en Barcelona a la edad de 87 años. El Archivo de la Corona de Aragón quiere mostrar su reconocimiento a la obra del escultor barcelonés ya que el Palacio de los Virreyes o Palau del Lloctinent, sede histórica del Archivo, cuenta con una obra escultórica del artista: la puerta de Sant Jordi o San Jorge.

El encargo

La puerta de Sant Jordi está ubicada en el rellano de la escalera noble del Palacio de los Virreyes y fue inaugurada el 16 de diciembre de 1975. Anteriormente, delante de la puerta que comunicaba el Palacio con el Salón del Tinell del antiguo Palacio Real Mayor, se situaba una escultura de Sant Jordi de yeso realizada por el escultor Venancio Vallmitjana. Debido a que esta escultura era un molde presentado a un concurso, su fragilidad material hizo que se retirase del Palau en 1966. En lugar de sustituir dicha escultura se pensó en crear una puerta con bajorrelieves alusivos al santo patrón de Cataluña que facilitase la comunicación entre un palacio y otro.



Tras realizar diversas consultas a las Reales Academias de Barcelona y distintas entidades vinculadas a las Bellas Artes de la ciudad, el Director del Archivo, Dr. Federico Udina Martorell, decidió hacer el encargo a Josep Maria Subirachs, artista que ya contaba con un reconocido prestigio. La obra fue concebida en colaboración estrecha entre nuestra institución y el escultor: textos en latín y en catalán de crónicas medievales, documentos de la expansión mediterránea, escudos, emblemas y sellos reales y personajes insignes de la Corona de Aragón, se convirtieron en material iconográfico de la puerta, además de Sant Jordi, la princesa y el dragón.

La puerta de Sant Jordi

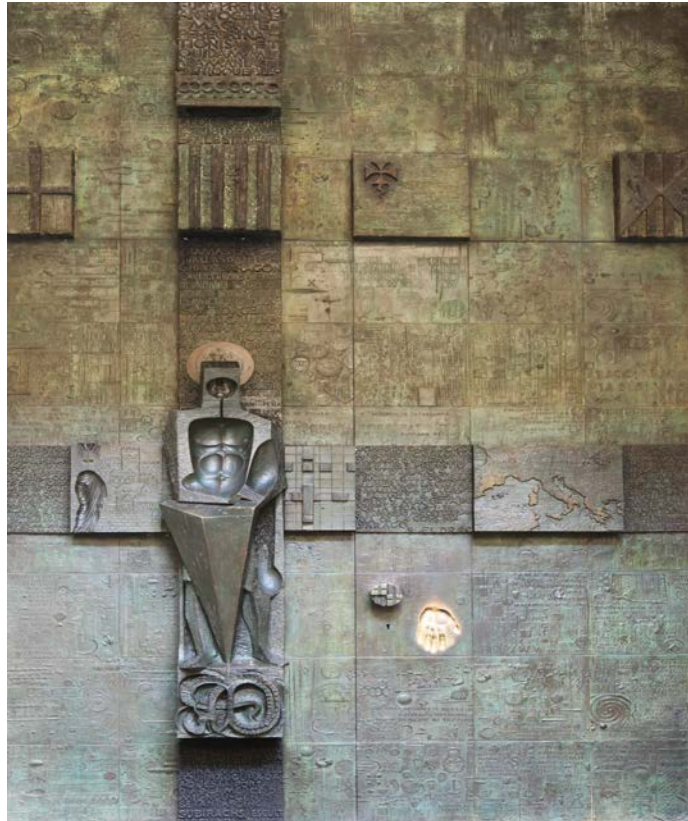


La puerta consta de dos grandes planchas fundidas en bronce a la cera perdida, pesa 900 kilos y tiene unas dimensiones de 3,45 x 2,07 metros. La composición está organizada en 60 módulos cuadrados de 34,5 x 34,5 cm entre los que destaca una cruz de brazos desiguales cortada en su parte superior por otro brazo horizontal.

En el brazo vertical de la cruz, y presidiendo todo el conjunto escultórico, destaca la imagen de Sant Jordi, con un volumen rotundo que refuerza el carácter

guerrero del santo y con rostro y torso representados en hueco, a cuyos pies se encuentra el dragón vencido, y el escudo de la Casa de Barcelona, sobre la que se dispone una corona de raigambre gótica.

En el brazo horizontal central se sitúa un texto de la crónica de Jaime I, la princesa liberada del dragón por Sant Jordi, esculpida en hueco, con rostro de gran belleza, vistiendo elegantes ropajes y que destaca sobre una representación medieval de la ciudad de Mallorca, un esquema compositivo de la misma puerta con su leyenda explicativa, un mapa de la expansión mediterránea de la Corona de Aragón y, finalmente, un extracto de una carta de Jaime II enviada al Papa Clemente V en contestación a su llamada a realizar una cruzada en Tierra Santa. En el brazo horizontal superior se distinguen la cruz de Sant Jordi, el mencionado escudo de Cataluña, la cruz de Iñigo Arista y el escudo de Sicilia.



Destaca un último módulo con el pomo de la puerta, en el que se observa el escudo de Barcelona, y, a su lado, una mano, presumiblemente del propio artista. El resto de módulos cuenta con innumerables detalles en relieve que hacen referencia a escudos, sellos, instituciones y personajes relevantes de la Corona de Aragón (Consell de Cent Ramon Llull, Fernando el Católico, Alfonso el Batallador, Lluís Vives, etc.) junto con un sinfín de signos y detalles que completan la decoración de la puerta.

Miles de visitantes que pasan por el Palacio de los Virreyes o Palau del Lloctinent se detienen a contemplar esta obra escultórica y disfrutan de la calidad artística y el original estilo de Josep Maria Subirachs, quien cuenta con un lugar privilegiado en la historia del arte español.

