

## Introducción

Al igual que en los dos últimos años, la Filmoteca Española colabora en la edición de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO organizando un ciclo de la cinematografía reciente del país homenajeado en cada edición. Hace dos años fue Austria, el año pasado Corea y, en esta tercera entrega, Brasil. La muestra **ARCO 08 Brasil** se compone de 13 largometrajes y un programa de cortometrajes seleccionados por la Cinemateca brasileira. Las primeras cinco películas, que se proyectarán entre los días 2 y 12, han sido estrenadas comercialmente en nuestro país. El resto se trata de producciones inéditas de cineastas veteranos como Eduardo Coutinho o Carlos Reichenbach y jóvenes promesas como el colectivo que presenta el largometraje *Conceição*. Entre ellas está *O diabo a quatro*, una película de Alice de Andrade, que nos visitó recientemente con ocasión de la retrospectiva dedicada a su padre, Joaquim Pedro de Andrade. Alice de Andrade estará nuevamente con nosotros el día 28 y aprovecharemos su presencia para proyectar un documental que acaba de terminar sobre los trabajos de restauración de la obra de su padre.

El ciclo permanente **Recuerdo de...** albergará este mes y los siguientes un detallado homenaje a **Fernando Fernán-Gómez**. Nuestra intención es programar su obra completa como director en orden cronológico, pero nos encontramos con algunos problemas debido al estado deficiente de las copias de algunas películas. Por ejemplo, *Manicomio* y *El mensaje* se proyectarán en vídeo y la copia de *Crimen imperfecto* dista mucho de tener el color correcto. *Mayores con reparos* (1966) que hubiera correspondido este mes, no ha podido programarse. En los próximos meses trataremos de hacer nuevos tirajes de los títulos más necesitados para poder ofrecer nuestro obligado homenaje de la manera más digna posible. La retrospectiva, muy semejante a la que se ofreció en el año 1994, se completará con una selección de su labor como actor, de la que sus propias películas ofrecen ya una muestra variada, a lo que hay que sumar las actuaciones incipientes que nos hemos ido encontrando en los ciclos de CIFESA y Carlos Serrano de Osma. Hay que decir que no era necesario leer el contenido del **Buzón de sugerencias** para intuir que el público del cine Doré pediría un adecuado homenaje a Fernando Fernán-Gómez. Si este mes no se ha seleccionado ninguna petición es porque todo el ciclo se pone bajo esa rúbrica.

Por último, una aclaración ante una reiterada pregunta que se nos hace en el Buzón: el porqué de que unas películas tengan un pase y otras dos. En el cine Doré se programan películas de orígenes distintos. Unas proceden de los fondos de la Filmoteca española, otras de distribuidoras y otras de archivos extranjeros. Mientras que las copias en versión española y en versión subtitulada de nuestro archivo están permanentemente a nuestra disposición, las demás, bien sea en concepto de alquiler, transporte o subtulado, generan ciertos gastos y por tanto parece sensato que se exhiban un mínimo de dos veces para amortizar ese gasto. Sin embargo, podemos recurrir a las copias de los fondos de Filmoteca cuando y como queramos, por lo que solemos programar un pase y reservarnos la posibilidad de que, en caso de que la demanda haya sido grande, repetirlo en los meses subsiguientes (algo que ha ocurrido recientemente con algunos títulos del Buzón de sugerencias). No hay, por tanto, ningún criterio de importancia estética de la película o ninguna intención por parte de la Filmoteca de privilegiar unas sobre otras. Pero, como la mayor parte del cine español que se programa procede de copias depositadas en nuestros fondos, las películas nacionales suelen recibir un solo pase. Como se hizo el mes pasado con Ingmar Bergman, dedicamos también un recuerdo algo más extenso que lo habitual (siete películas) a **Michelangelo Antonioni**, el otro grande del cine moderno desaparecido este verano. Las actrices **Deborah Kerr** y **Emma Penella** tienen también su pequeño rincón con cuatro y cinco títulos respectivamente.

El ciclo **75 años de CIFESA** entra en su tercer mes, acompañando a la exposición sobre *Rafael Gil y el cine* que, recordamos, puede verse en la Sala de Exposiciones del Palacio de Perales hasta finales de marzo.

**F. J. Ossang** es un polifacético artista francés, cineasta, escritor y músico que visitará Madrid la última semana de este mes. Además de su presencia en el cine Doré, el día 25 estará en el Instituto Francés de Madrid donde presentará su corto *Silêncio* y el día 28 presentará *Docteur Chance* en la Casa Encendida. Reanudamos la colaboración con **Casa Árabe**. En esta segunda ocasión, el día 26, la directora Jocelyn Saab nos presentará *Dunia*, una historia de baile e intolerancia, proyección a la que seguirá una mesa redonda moderada por Alberto Elena.

Y el viernes 8 se presenta el libro *Cine, cultura, libertad: contra las sombras y el silencio. (Teoría y práctica de la Semana Internacional de Cine de Autor)*, una historia documentada del festival de Benalmádena, un reducto de libertad en tiempos difíciles que Julio Diamante supo convertir en un festival de referencia.