

Introducción

Inauguramos este mayo florido y hermoso con un ciclo dedicado a **Otto Preminger**, tras la retrospectiva completa que ofrecimos en 1994. El ciclo está compuesto por una selección de la mitad de su obra, con el asesoramiento de Miguel Marías, y en función de la disponibilidad de las películas, aprovechando los nuevos tirajes de copias de la distribuidora Classic Films.

El día 4 el Círculo de Escritores Cinematográficos (CEC) hará entrega de su Medalla de Honor al pionero de la animación española **Cruz Delgado**. Nos sumamos a este homenaje con la proyección de sus 4 largometrajes y algunas piezas cortas en las sesiones de **Cine para todos**, con la voluntad de darlos a conocer a los niños de hoy.

En nuestra quinta colaboración con el festival **Documenta Madrid 10** presentamos la práctica totalidad de documentales cuya música fue elaborada por **Hanns Eisler**, completando la retrospectiva con cuatro películas de ficción. La muestra da cuenta de sus colaboraciones con, entre otros, Fritz Lang, Victor Trivas (en la extraordinaria y poco conocida *Dans les rues*), Joris Ivens (del que pasaremos las versiones muda y sonorizada de *Regen*, pues el realizador prefirió siempre la primera) y Bertolt Brecht, con quien trabajó incansablemente al abrigo de una amistad que hace pensar en la definición brechtiana del amor: “la capacidad de producir algo junto a la capacidad de otro”.

Los documentalistas **Ben Russell** y **Alanis Obomsawim** presentarán sus películas, rodadas en 16mm, en el cine Doré, invitados por el festival.

Colaboramos también con **ImagineIndia**, albergando cinco títulos de la sección competitiva, y en junio un ciclo dedicado al cineasta de origen paquistaní Kumar Shahani.

A petición de varios espectadores repetimos *Lautrec*, ya programada en febrero. Ocho peticiones recientes componen este mes el **Buzón de sugerencias**, entre ellas dos películas de Juan Pinzás, el único director español reconocido oficialmente en la etapa histórica del movimiento Dogma 95.

Con motivo del hallazgo e indentificación por parte del historiador del arte Juan Salas, en los fondos de la Brigada Abraham Lincoln en Nueva York, de la primera película de **Henri Cartier-Bresson**, rodada con Herbert Kline en el frente de Aragón, *With the Lincoln Brigade in Spain*, hemos organizado dos sesiones especiales los días 27 y 30, en las que proyectaremos, además del documental citado, una nueva copia en 35mm del MoMA de *Return to Life* y *L'Espagne vivra*. Todas ellas fueron filmadas en las Brigadas Internacionales, durante la Guerra Civil.