

# F I L M O T E C A E S P A Ñ O L A

Sede:

C/ Magdalena nº 10  
28012 Madrid  
Telf.: 91 4672600  
Fax: 91 4672611  
[www.mcu.es/filmoteca](http://www.mcu.es/filmoteca)

## Cine Doré

c/ Santa Isabel, 3  
28012 Madrid  
Telf.: 91 3691125  
(taquilla) 91 369 2118  
(gerencia)  
Fax: 91 3691250

MINISTERIO DE CULTURA

PROGRAMACIÓN

agosto  
2006

### Precio:

Normal:  
2,50€ por sesión y  
sala  
20,00€ abono de 10  
sesiones.

Estudiante:  
2,00€ por sesión y  
sala  
15,00€ abono de 10  
sesiones.

### Horario de taquilla:

17.15 hasta 15  
minutos después del  
comienzo de la  
última sesión.

### Venta anticipada:

21.00 h. hasta  
cierre de la  
taquilla  
para las sesiones  
del día siguiente  
hasta un tercio del  
aforo.

### Horario de librería:

16.30 - 22.30 horas.  
Tel.: 91 369 46 73

Horario de  
cafetería:  
16.00 h. - 00.30 h.

Lunes cerrado

(\* Subtitulaje  
electrónico

AGOSTO 2006

**Si aún no la ha visto... (II)**

**50 años de TVE**

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su estreno comercial en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección.

Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (\*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E\* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VOSE Versión original subtitulada en español

**18.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Vai e vem** (**Va y viene**, João Cesar Monteiro, 2002). Int.: João César Monteiro, Rita Pereira Marques, Manuela de Freitas. Portugal / Francia. VOSE. 179'

"*Va y viene* tiene algo único: es la película de un hombre que sabiéndose condenado se despreocupa de dejar algo que se parezca a un testamento y prefiere sostener su nota epicúrea y esteta hasta el último suspiro. No hay reconciliación y redención, únicamente la prosecución conmovedora de un arte de vivir, indisociable del arte de la puesta en escena y con la nada en su punto de fuga" (Louis Guichard).

**21.30** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Big Fish** (**Big Fish**, Tim Burton, 2003). Int.: Evan McGregor, Albert Finney, Jessica Lange. EE UU. VOSE. 125'

A partir de una novela de Daniel Wallace, *Un pez gordo*, una novela de dimensiones míticas, un proyecto heredado de Steven Spielberg, Tim Burton, por primera vez en su obra, liga sus temas habituales (la creación, la fantasía y la transmisión paterno filial) a un padre y su hijo biológico.

**18.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **María llena eres de gracia / Maria Full of Grace** (Joshua Marston, 2004). Int.: Catalina Sandino Moreno, Yenni Paolo Vega, Guilied López. EE UU / Colombia. 110'

"María tiene 17 años y trabaja empaquetando rosas en un pueblo de la sabana al norte de Bogotá. (...) Se le ofrece la oportunidad de conseguir dinero rápido y abundante haciendo de 'mula' embarcada en un avión con destino a Nueva York" (J. Hernández Ruiz).

*Segunda proyección día 4.*

**20.10** *50 años de TVE*

**Sala 1** **La fiebre sube a El Pao** (Manuel Matji, 1991). Int.: Pierre Malet, Etienne Chicot, Patricia Adriani. Serie *La gran colección*. España / Francia. Vídeo. 83'

El gobernador Rojas dirige el penal de El Pao. Su mujer, Inés, mantiene idilios fugaces con los sucesivos jefes de la guarnición militar.

**22.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Le Temps des loups (El tiempo del lobo)**, Michael Haneke, 2003). Int.: Isabelle Huppert, Maurice Bénichou, Lucas Biscombe. Francia / Austria / Alemania. VOSE. 113'

"Ambientada en lo que parece que será el próximo futuro de Europa, esta fábula apocalíptica adopta un enfoque realista sobre un material a menudo ahogado por el sensacionalismo y se limita a describir a una familia que trata de sobrevivir en un paisaje desprovisto (por razones sabiamente inexplicadas) de electricidad y agua potable" (Geoff Andrews).

*Segunda proyección día 5.*

**22.30** *Si aún no la ha visto...*

**Sala de verano** **Sur mes lèvres (Lee mis labios)**, Jacques Audiard, 2001). Int.: Vincent Cassel, Emmanuelle Devos, Olivier Gourmet. Francia. VOSE. 115'

Una cenicienta de oficina discriminada por sus compañeros por su sordera, va acumulando ira y frustración hasta que la contratación de un ex convicto en libertad condicional, sin experiencia en trabajo administrativo y endeudado con unos gánsters le transforma la vida.

*Segunda proyección día 3.*

18.00 *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Gegen die Wand** (**Contra la pared**, Fatih Akin, 2004). Int.: Birol Ünel, Sibel Kekilli, Catrin Striebeck. Alemania. VOSE. 121'  
"Contra la pared podría incluirse en un subgénero llamado "amor hardcore", distinto al romance o al melodrama, aunque compartan rasgos. Siempre hay una relación maldita en el centro, pero lo que convierte a *Contra la pared* en un caso aparte es su atmósfera evasiva, su intensidad afectiva y la concentración de deseo y pasión expresada con una convicción absoluta" (Asuman Suner).  
*Segunda proyección día 6.*

20.20 *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Sur mes lèvres** (**Lee mis labios**, Jacques Audiard, 2001). Int.: Vincent Cassel, Emmanuelle Devos, Olivier Gourmet. Francia. VOSE. 115'

22.35 *50 años de TVE*

**Sala 1** **Mnemos** (José Luis Garci, 1988). Int.: Imanol Arias, Encarna Paso. 44'. **El sueño** (José Luis Garci, 1990). Int.: Manuel Alexandre, Barry Burgues. 46'. Serie *Historias del otro lado*. España. Total programa: 90'  
*Mnemos*: Alicia es una niña de seis años. Y siempre que dibuja, dibuja una pequeña estación de ferrocarril. La niña dice que "allí es donde vive con sus otros papás".  
*El sueño*: Tom Murray es un condenado a muerte pendiente de ejecución en la silla eléctrica. De esas horas de angustioso terror únicamente se libera al estar despierto.

22.30 *Si aún no la ha visto...*

**Sala de verano** **Bom, yeoreum, gaeul, gyeowool, geurigo, bom** (**Primavera, verano, otoño, invierno... y primavera**, Kim Ki-duk, 2003). Int.: Oh Young-soo, Kim Jong-ho, Kim Ki-duk. Corea del Sur /Alemania. VOSE. 108'  
"Parece una anomalía en la obra de Kim Ki-duk: describe la educación de un joven monje, desde la infancia a la madurez, cada episodio ilustrado por una estación distinta. (...) Pero más allá de su composición poética y sus referencias al misticismo budista, trata, como las demás, de personajes alienados y marginados que luchan por encontrar algún tipo de paz" (David Jays).  
*Segunda proyección día 4.*



**18.00** *50 años de TVE*

**Sala 1** **La noche de la Garduña** (Pilar Miró, 1976). Int.: María del Puy, Jaime Blanch, Sancho Gracia. Serie *Curro Jiménez*. 67'. **Eugenia Grandet** (Pilar Miró, 1977). Int.: José María Roderó, Carmen Maura, Eusebio Poncela. Serie *Los libros*. 55'. España. Vídeo. Total programa: 122'

*Noche...*: La muerte violenta de un filántropo arroja dudas sobre su bella y joven viuda. Curro Jiménez se pone a investigar el caso.

*Eugenia...*: Versión fiel de la novela de Balzac, pero con momentos distanciadores en los que los actores suspenden la acción y reflexionan sobre sus personajes, la época y "la historia de un nuevo régimen social que nace".

**20.20** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Bom, yeoreum, gaeul, gyeowool, geurigo, bom** (Primavera, verano, otoño, invierno... y primavera, Kim Ki-duk, 2003). Int.: Oh Young-soo, Kim Jong-ho, Kim Ki-duk. Corea del Sur /Alemania. VOSE. 108'

**22.20** *Si aún no la ha visto...*

**Sala de verano** **Monsieur Ibrahim et les Fleurs du Coran** (El señor Ibrahim y las flores del Corán, François Dupeyron, 2003). Int.: Omar Sharif, Pierre Boulanger, Gilbert Melki. Francia. VOSE. 94'

Durante el comienzo de los años 60, París, como gran parte de Europa, era una explosión de vida. Todo estaba cambiando y la ciudad se llenó de una energía que prometía cambios culturales y sociales. En este transcurso, en una vecindad de clase obrera, se conocen un joven judío, Momo, y un viejo musulmán, Ibrahim

*Segunda proyección día 5.*

**22.30** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **María llena eres de gracia / Maria Full of Grace** (Joshua Marston, 2004). Int.: Catalina Sandino Moreno, Yenni Paolo Vega, Guilied López. EE UU / Colombia. 110'

**18.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Le Temps des loups** (**El tiempo del lobo**, Michael Haneke, 2003). Int.: Isabelle Huppert, Maurice Bénichou, Lucas Biscombe. Francia / Austria / Alemania. VOSE. 113'

**20.15** *50 años de TVE*

**Sala 1** **El balcón abierto. Homenaje a Federico García Lorca** (Jaime Camino, 1984). España. 90'  
Evocación de la vida y obra de Federico García Lorca escrita por Caballero Bonald.

**22.05** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Monsieur Ibrahim et les Fleurs du Coran** (**El señor Ibrahim y las flores del Corán**, François Dupeyron, 2003). Int.: Omar Sharif, Pierre Boulanger, Gilbert Melki. Francia. VOSE. 94'

**22.25** *Si aún no la ha visto...*

**Sala de verano** **Runaway Jury** (**El jurado**, Gary Fleder, 2003). Int.: John Cusack, Gene Hackman, Dustin Hoffman. EE UU. VOSE. 125'  
Adaptación de una novela de John Grisham. En el transcurso de una demanda a una empresa armamentística por la muerte de un hombre, los abogados de las dos partes reciben una oferta de venta del veredicto procedente de una mujer que dice poder controlar el jurado.



**18.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Peter Pan** (**Peter Pan: La gran aventura**, P. J. Hogan, 2003). Int.: Jason Isaacs, Jeremy Sumpter, Rachel Hurd-Wood. EE UU. VOSE. 113'

"La historia se centra en el paso a la madurez de Wendy. Peter Pan aparece en su ventana y la conduce a Neverland justo cuando su tía la amenaza con un futuro matrimonio. Al atravesar los cielos de Londres Wendy busca mantener a raya sus emociones adultas, al igual que Peter, pero sus sentimientos por Peter, por los Niños perdidos (que la llaman "madre) y su fascinación por el capitán Garfio aceleran su pubertad" (Time Out).

**20.10** *50 años de TVE*

**Sala 1** **La luna negra** (Imanol Uribe, 1989). Int.: Lydia Bosch, Fernando Guillén, Emma Suárez. Serie *Sabbath*. España. 80'

Eva descubre que su marido la engaña. Ofuscada, atropella con su coche a una extraña mujer. Nueve años después, la mujer atropellada sigue en coma en el hospital sin que nadie se haya interesado por ella.

**22.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Gegen die Wand** (**Contra la pared**, Fatih Akin, 2004). Int.: Birol Ünel, Sibel Kekilli, Catrin Striebeck. Alemania. VOSE. 121'

**18.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Kill Bill vol.1** (**Kill Bill vol I**, Quentin Tarantino, 2003).  
Int.: Uma Thurman, David Carradine, Lucy Liu. EE UU. VOSE. 111'

"*Kill Bill Vol. 1* nació como una mezcla del cine *made in Hong Kong* de los años setenta con el manga japonés y las películas de espadachines voladores de Sonny Chiba, de los *thrillers* de Seijun Suzuki y los espacios poéticos de Kurosawa, y de la *blaxploitation* afroamericana con los *spaghetti westerns* de Sergio Corbucci, sin olvidarse de *Hable con ella* ni de un referente tan lejano, y en cierto modo originario, como son los seriales de Louis Feuillade" (A. Quintana).  
*Segunda proyección día 11.*

**21.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Kill Bill vol. II** (**Kill Bill vol. II**, Quentin Tarantino, 2003). Int.: Uma Thurman, David Carradine, Gordon Liu. EE UU. VOSE. 136'

"*Kill Bill Vol. 1* apunta hacia lo nuevo mediante lo viejo, mientras que *Kill Bill Vol. 2* apunta desde lo nuevo hacia el cine anterior de Tarantino. La segunda parte no cesa de establecer curiosos vínculos con la dramaturgia entrecortada de *Pulp Fiction*, con el humor sádico de *Reservoir Dogs* e incluso con el virtuosismo narrativo de *Jackie Brown*" (A. Quintana).  
*Segunda proyección día 11.*

**18.00** *50 años de TVE*

**Sala 1** **Bahía de Santander** (Mario Camus, 1968). Documental. Serie *Conozca usted España*. 25'.

**Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer** (Mario Camus, 1980). Int.: Sancho Gracia. Serie *Los desastres de la guerra 1808*. 98'. España. Total programa: 123'

*Tristes...*: Episodio de una serie dirigida en su totalidad por Camus con guiones de Azcona y Semprún sobre las guerras contra Francia entre 1808 y 1814.

**20.20** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **The Ladykillers** (**Ladykillers**, Ethan y Joel Coen, 2004). Int.: Tom Hanks, Irma P. Hall, Marlon Wayans. EE UU. VOSE. 104'

La clásica comedia de Mackendrick, *El quinteto de la muerte*, se ambienta esta vez en el Sur de Estados Unidos. El diálogo y los personajes son casi enteramente nuevos y el tono cambia del impasible humor inglés a los gags explícitos y en ocasiones cuasi escatológicos.

*Segunda proyección día 10.*

**22.20** *50 años de TVE*

**Sala 1** **Blancaflor, la hija del diablo** (Jesús García de Dueñas, 1988). Int.: Héctor Alterio, Karin Baal, Lina Canalejas. Serie *Cuentos populares europeos*. España. 89'

Martín, el hijo de unos campesinos pobres, es tan afortunado en el juego que, aburrido de tanto ganar, se atreve a desafiar al propio diablo.

**22.30** *Si aún no la ha visto...*

**Sala de verano** **The Village** (**El bosque**, M. Night Shyamalan, 2004). Int.: Joaquin Phoenix, Bryce Howard, William Hurt. EE UU. VOSE. 107'

"El bosque trata del miedo, pero a muy distintos niveles y significados, todos ellos engarzados entre sí. En una primera instancia, el film descubre el pavor que domina a los habitantes del pueblo, amenazados por los monstruos que moran en las entrañas del bosque, con quienes mantienen un curioso pacto de no agresión". (A. J. Navarro).

*Segunda proyección día 10.*

18.00 *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Calendar Girls** (**Las chicas del calendario**, Nigel Cole, 2003). Int.: Helen Mirren, Julie Walters, Linda Bassett. GB. VOSE. 108'

Chris, una mujer que ronda los sesenta años, le cuenta a Annie, que acaba de perder a su marido, una idea para recoger fondos con destino a obras de caridad: posar para un calendario, pero desnudas.

*Segunda proyección día 12.*

20.10 *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **The Village** (**El bosque**, M. Night Shyamalan, 2004). Int.: Joaquin Phoenix, Bryce Howard, William Hurt. EE UU. VOSE. 107'

22.20 *50 años de TVE*

**Sala 1** **La Cruz del Sur** (Patricio Guzmán, 1991). Documental. España / Venezuela. 78'

Tomando como hilo conductor el tema de las religiones en América Latina la película muestra los mitos precolombinos, la llegada del hombre blanco, el sincretismo posterior y la teología de la liberación. La religiosidad popular en Hispanoamérica configura un territorio sagrado donde millones de indígenas buscan refugio. Esto mismo también ocurre en el Brasil, donde las religiones africanas constituyen otro territorio impenetrable, que también funciona como bastión, como refugio.

22.30 *Si aún no la ha visto...*

**Sala de verano** **The Ladykillers** (**Ladykillers**, Ethan y Joel Coen, 2004) . Int.: Tom Hanks, Irma P. Hall, Marlon Wayans. EE UU. VOSE. 104'

**18.00** *50 años de TVE*

**Sala 1** **Las gallinas de Cervantes** (Alfredo Castellón, 1987). Int.: Miguel Rellán, Marta Fernández Muro. España. 83'  
"Un guión del director en colaboración con Alfredo Mañas sobre la novela de Ramón J. Sender que desmitifica con humor la vida de Cervantes" (J. M. Otero).

**20.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Kill Bill vol.1 (Kill Bill vol I**, Quintin Tarantino, 2003). Int.: Uma Thurman, David Carradine, Lucy Liu. EE UU. VOSE. 111'

**22.15** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Kill Bill vol. II (Kill Bill vol. II**, Quintin Tarantino, 2003). Int.: Uma Thurman, David Carradine, Gordon Liu. EE UU. VOSE. 136'

**22.30** *50 años de TVE*

**Sala de verano** **Cartas del parque** (Tomás Gutiérrez Alea, 1988). Int.: Víctor Laplace, Ivonne López, Miguel Paneque. Serie *Amores difíciles*. Cuba / España, 86'  
*El amor en los tiempos del cólera*, de Gabriel García Márquez, tuvo en esta película una síntesis de discreta eficacia.

**18.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Confessions of a Dangerous Mind** (**Confesiones de una mente peligrosa**, George Clooney, 2002). Int.: Sam Rockwell, Drew Barrymore, George Clooney. EE UU. VOSE. 113'

Guión de Charlie Kaufman basado en la fantasiosa autobiografía de Chuck Barri, un imaginativo y exitoso productor televisivo de concursos absurdos que, según decía, trabajaba a la vez como agente de la CIA y asesinaba a agentes enemigos en Europa.

*Segunda proyección día 13.*

**20.15** *50 años de TVE*

**Sala 1** **Fuenteovejuna** (Juan Guerrero Zamora, 1975). Int.: Nuria Torray, Manuel Dicenta. España. 118'

"Una versión de la obra con un tono de drama revolucionario y a la vez monárquico. (...) Se caracteriza por la intensidad y el sentido alegórico y metafísico" (José María Otero).

**22.30** *Si aún no la ha visto...*

**Sala de verano** **Dirty Pretty Things** (**Negocios ocultos**, Stephen Frears, 2002). Int.: Audrey Tautou, Chiwetel Ejiofor, Sergi López. GB. VOSE. 97'

"Un fragmento políticamente inteligente de realismo urbano ambientado en el ambiguo mundo de los inmigrantes y solicitantes de asilo recién llegados a Londres dirigido con la habitual sensibilidad y profesionalidad de Frears" (Time Out).

*Segunda proyección día 13.*

**22.35** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Calendar Girls** (**Las chicas del calendario**, Nigel Cole, 2003). Int.: Helen Mirren, Julie Walters, Linda Bassett. GB. VOSE. 108'

18.00 *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Dirty Pretty Things** (**Negocios ocultos**, Stephen Frears, 2002). Int.: Audrey Tautou, Chiwetel Ejiofor, Sergi López. GB. VOSE. 97'

20.00 *50 años de TVE*

**Sala 1** **El encargo del cazador** (Joaquín Jordá, 1990). Documental. España. Vídeo. 99'

El proceso de autodestrucción de un hombre a través –principalmente– del alcohol y las drogas y las consecuencias que provoca en todos los seres que le rodean. Daría, la hija de Jacinto Esteva, sirve en la narración de hilo conductor, llevando al espectador a emociones difíciles de digerir. 25 años después, la revisión de la "Gauche Divine", camina entre el homenaje y el ajuste de cuentas.

22.00 *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Confessions of a Dangerous Mind** (**Confesiones de una mente peligrosa**, George Clooney, 2002). Int.: Sam Rockwell, Drew Barrymore, George Clooney. EE UU. VOSE. 113'

**Martes 15**

No hay sesiones



**18.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **La meglio gioventù I** (**La mejor juventud**, Marco Tullio Giordana, 2003). Int.: Luigi Lo Cascio, Alessio Boni, Adriana Asti. Italia. VOSE. 180'

"Este excelente drama de seis horas de duración traza los destinos de una familia italiana desde la mitad de los años sesenta hasta el momento actual. Es una contribución honorable a una tradición que incluye *Rocco y sus hermanos*, *El gatopardo*, incluso *El padrino*, pero en este caso la dimensión política está más subrayada de lo habitual" (Geoff Andrews).

*Segunda proyección día 19.*

**21.30** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **The Manchurian Candidate** (**El mensajero del miedo**, Jonathan Demme, 2004). Int.: Denzel Washington, Meryl Streep, Liev Schreiber. EE UU. VOSE. 129'

"Basada en la novela sensacionalista de Richard Condon, *The Manchurian Candidate*, de Frankenheimer era una sátira negra del maccarthysmo. (...) Al actualizar el contexto dramático desde la guerra de Corea hasta la primera Guerra del Golfo y transformar a los malos en turbias empresas, en lugar de conspiradores comunistas, el remake de Demme comenta los acontecimientos contemporáneos, de Bagdad a la Casa Blanca." (Stephen Dalton).

*Segunda proyección día 17.*

**18.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **The Manchurian Candidate** (**El mensajero del miedo**, Jonathan Demme, 2004). Int.: Denzel Washington, Meryl Streep, Liev Schreiber. EE UU. VOSE. 129'

**20.30** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **La meglio gioventù II** (**La mejor juventud: Los años soñados**, Marco Tullio Giordana, 2003). Int.: Luigi Lo Cascio, Alessio Boni, Adriana Asti. Italia. VOSE. 180'  
*Segunda proyección día 20.*

**22.30** *Si aún no la ha visto...*

**Sala de verano** **Lost in Translation** (**Lost in Translation**, Sofia Coppola, 2003). Int.: Bill Murray, Scarlett Johansson, Anna Faris. EE UU / Japón. VOSE. 105'

"La breve amistad romántica entre una estrella de cine en decadencia y una jovencita recién casada. Coppola capta muy bien la atmósfera de acuario de un Tokio gigantesco y nocturno, la sensación de ser un extraño en ese mundo y saca el mejor partido posible de sus actores. Desgraciadamente no creo que haga nada más" (Jonathan Rosenbaum).

*Segunda proyección día 18.*

**18.00** *50 años de TVE*

**Sala 1** **Ricardo III** (Claudio Guerin Hill, 1967). Int.: José María Prada, Lola Cardona, Luisa Sala. Serie *Teatro de siempre*. España. Vídeo. 105'

El rey Enrique VI de Lancaster es excarcelado por Eduardo IV de York, quien será atacado por un ejército enviado por la consorte de Enrique. Eduardo y sus hermanas, en venganza, asesinan a su hijo, matan a Enrique y destierran a Margarita.

**20.10** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Lost in Translation** (**Lost in Translation**, Sofia Coppola, 2003). Int.: Bill Murray, Scarlett Johansson, Anna Faris. EE UU / Japón. VOSE. 105'

**22.20** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **In the Cut** (**En carne viva**, Jane Campion, 2003). Int.: Meg Ryan, Mark Ruffalo, Jennifer Jason Leigh. EE UU. VOSE. 119'

"Veo *In the Cut* como una historia de amor moderna que también es un misterio. Explora la mitología contemporánea del amor y el sexo y el esfuerzo de unirse con otra persona y lo hace dentro de la energía y el caos de la ciudad moderna" (J. Campion).

**22.30** *50 años de TVE*

**Sala de verano** **Fábula de la bella palomera** (Ruy Guerra, 1988). Int.: Ney Latorraca, Claudia Ohana, Tônia Carrero. Serie *Amores difíciles*. España. 73'

El amor prohibido entre dos amantes y su comunicación por palomas, a partir de un argumento original de Gabriel García Márquez.

**18.00** *50 años de TVE*

**Sala 1** **La cabina** (Antonio Mercero, 1972). Int.: José Luis López Vázquez. 35'. **Don Juan** (Antonio Mercero, 1974). Int.: Rafael Arenas, Román Ariznavarreta. 30'. **El ídolo** (Antonio Mercero, 1980). Serie *Verano azul*. Vídeo. 50'. España. Total programa: 115'

*Don Juan*: Crítica del machismo representado por Don Juan con un variado conjunto de gags cómicos (J. M. Otero).

*El ídolo*: Un cantante de moda va a dar un concierto al pueblo y decide rodar allí un *video-clip*.

**20.30** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **La meglio gioventù I** (*La mejor juventud*, Marco Tullio Giordana, 2003). Int.: Luigi Lo Cascio, Alessio Boni, Adriana Asti. Italia. VOSE. 180'

**22.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala de verano** **Vanity Fair** (*La feria de las vanidades*, Mira Nair, 2004). Int.: Reese Witherspoon, Eileen Atkins, Jim Broadbent. GB / EE UU. VOSE. 140'

"Adoro *Vanity Fair* desde que tenía 16 años. En la India tuvimos una educación colonial, alimentados con la literatura inglesa. Fue una de las novelas que leí bajo las mantas en el internado. No me gustan esos pesados dramas de época ingleses, pero esta novela es moderna e intemporal: habla de ascenso social, vanidad, ambición, avaricia, la locura humana que todos compartimos" (Mira Nair).

*Segunda proyección día 20.*

**18.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **La meglio gioventù II** (**La mejor juventud: Los años soñados**, Marco Tullio Giordana, 2003). Int.: Luigi Lo Cascio, Alessio Boni, Adriana Asti. Italia. VOSE. 180'

**21.30** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Vanity Fair** (**La feria de las vanidades**, Mira Nair, 2004). Int.: Reese Witherspoon, Eileen Atkins, Jim Broadbent. GB / EE UU. VOSE. 140'

**18.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Zatôichi** (**Zatôichi**, Takeshi Kitano, 2003). Int.: Beat Takeshi, Tadanobu Asano, Michiyo Oguso. Japón. VOSE. 116'

"El Zatôichi original sentía más por los personajes que le rodeaban y se implicaba en sus problemas. Mi Zatôichi se parece a una máquina de matar, desligado por completo de su entorno. Es así porque quería que el film fuera un marco para todas las formas de diversión: la comedia, la acción, la danza..." (T. Kitano).

*Segunda proyección día 26.*

**20.10** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Coffee & Cigarettes** (**Coffee and Cigarettes**, Jim Jarmusch, 2003). Int.: Roberto Benigni, Steve Buscemi, Iggy Pop. EE UU. VOSE. 96'

"Rodada en blanco y negro a lo largo de 17 años, sus 11 episodios ponen en escena a actores o músicos que generalmente hacen de ellos mismos mientras consumen cafeína y nicotina. Un tema recurrente en la ética y el protocolo que conlleva la fama; otro es la tensión cotidiana que se desarrolla entre amigos y parientes" (Jonathan Rosenbaum).

*Segunda proyección día 24.*

**22.15** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Touching the Void** (**Tocando el vacío**, Kevin MacDonal, 2003). Int.: Brendan Mackey, Nicholas Aaron, Ollie Ryal. GB. VOSE. 106'

La adaptación de un libro de Joe Simpson sobre su ascensión al Siula Grande en Perú, su accidente y su imposible regreso. Simpson y su compañero relatan en primera persona su aventura y otros fragmentos de la acción se reconstruyen en los Andes y los Alpes por medio de actores.

*Segunda proyección día 23.*

**18.00** *50 años de TVE*

**Sala 1** **La seducción del caos** (Basilio Martín Patino, 1991). Int.: Adolfo Marsillach, Kiti Manver, Rosalía Dans. España. Vídeo. 97'  
"La seducción del caos parte de la idea de que, a veces, hacer cine es una forma de preguntarse, desde la propia inseguridad, por todas las certidumbres sospechosas. Es decir: romper espejos, apariencias y autoafirmaciones" (B. M Patino).

**20.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Touching the Void** (**Tocando el vacío**, Kevin MacDonald, 2003). Int.: Brendan Mackey, Nicholas Aaron, Ollie Ryal. GB. VOSE. 106'

**22.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Comme une image** (**Como una imagen**, Agnès Jaoui, 2004). Int.: Marilou Berry, Agnès Jaoui, Jean-Pierre Bacri. Francia. VOSE. 110'  
"La película trata con distintas intensidades (...) de los problemas de pareja, los de la autoestima y generacionales. El acierto reside en que no aparecen como temas desgajados de un cuerpo central, sino que tanto la dramaturgia como la puesta en escena los interreaciona permanentemente" (Quim Casas).  
*Segunda proyección día 27.*

**22.20** *Si aún no la ha visto...*

**Sala de verano** **21 Grams** (**21 gramos**, Alejandro González Iñárritu, 2003). Int.: Sean Penn, Benicio Del Toro, Naomi Watts. EE UU. VOSE. 126'  
"Ausencia, culpa y expiación. Añádanse dolor, vacío, autopunición y redención. Enfermedad, drogas y violencia. Sobre una cuerda trenzada con estos materiales dramáticos ha construido el director de *Amores perros* su segundo largometraje, que es también su primera experiencia en el cine estadounidense" (Quim Casas).  
*Segunda proyección día 24.*

18.00 *50 años de TVE*

**Sala 1** **Juan Soldado** (Fernando Fernán Gómez, 1973). Int.: F. Fernán Gómez, Enma Cohen, Manuel Torremocha. Vídeo. 45'. **Las mujeres de mi vida** (Fernando Fernán Gómez, 1992). Int.: F. Fernán-Gómez, Alejandra Grepí, María Luisa San José. Serie *La mujer de tu vida*. 53'. España. Total programa: 98'

*Juan Soldado*: Versión libre escrita por el cineasta (que la considera su mejor trabajo televisivo) de la leyenda popular de Juan Sin Miedo, a partir de la novelada por Fernán Caballero.

*Las mujeres...*: Fernán Gómez da un peculiar repaso a su propia filmografía.

20.00 *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **21 Grams** (**21 gramos**, Alejandro González Iñárritu, 2003). Int.: Sean Penn, Benicio Del Toro, Naomi Watts. EE UU. VOSE. 126'

22.25 *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Coffee & Cigarettes** (**Coffee and Cigarettes**, Jim Jarmusch, 2003). Int.: Roberto Benigni, Steve Buscemi, Iggy Pop. EE UU. VOSE. 96'

22.30 *Si aún no la ha visto...*

**Sala de verano** **The Mother** (**The Mother**, Roger Mitchell, 2003). Int.: Anne Reid, Daniel Craig, Cathryn Bradshaw. GB. VOSE. 112'

"Con un guión de un escritor tan poco sentimental como Kureishi, *The Mother* ofrece a Reid el papel de su vida, la viuda May, que se traslada a casa de su hijo en Londres y comienza un romance con un amigo de su hijo, el único que la ve como una persona y no como una antigualla molesta" (Time Out).

Segunda proyección día 25.



**18.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Girl with a Pearl Earring** (*La joven de la perla*, Peter Webber, 2003). Int.:Scarlett Johansson, Colin Firth, Tom Wilkinson. GB. VOSE. 102'

"Serra ha conseguido reproducir con una fidelidad escalofriante los tonos y matices vermeerianos, con su habitual predominio de los amarillos y azules, no ya en la revisitación de sus cuadros sino en la ambientación de la historia" (J. E. Monterde).

*Segunda proyección día 27.*

**20.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **The Mother** (*The Mother*, Roger Mitchell, 2003). Int.: Anne Reid, Daniel Craig, Cathryn Bradshaw. GB. VOSE. 112'

**22.10** *50 años de TVE*

**Sala 1** **El rey y la reina** (José Antonio Páramo, 1985). Int.: Omero Antonutti, Nuria Espert, Xavier Elorriaga. España. 111'

Adaptación del relato homónimo de Ramón J. Sender ambientado durante la sublevación franquista.

**22.20** *Si aún no la ha visto...*

**Sala de verano** **All or Nothing** (*Todo o nada*, Mike Leigh, 2004). Int.: Timothy Spall, Lesley Manville, Alison Garland. GB. VOSE. 128'

"Cierto que Leigh ya ha hecho este tipo de tragicomedia obrera con familia en crisis, pero hay que decir que nunca lo ha hecho mejor. Desde los planos iniciales a lo Ozu a la intensidad bergmaniana de la confrontación final, el director y su reparto ofrecen un retrato de vidas londinenses ahogadas por la economía, incapaces de articular sus emociones, llenas de resentimientos y ya sin esperanzas" (Geoff Andrews).

*Segunda proyección día 26.*

18.00 50 años de TVE

**Sala 1** **El asfalto** (Narciso Ibáñez Serrador, 1966). Int.: Narciso Ibáñez Menta. Serie *Historias para no dormir*. Vídeo. 59'. **Historias de la frivolidad** (Narciso Ibáñez Serrador, 1967). Int.: Irene Gutiérrez Caba, Narciso Ibáñez Menta. 42'. España. Total programa: 101'  
*Asfalto*: "Hoy día el tono y mensaje pueden resultar teatral y *naif*, pero el trasfondo de la historia, en especial la burla contra la burocracia, es más actual que nunca." (Alex Mendibil).  
*Historias...*: "Un curioso repaso satirico de la historia de la humanidad, desde la época de los trogloditas a la de los robots" (J. M. Otero).

20.00 Si aún no la ha visto...

**Sala 1** **Zatôichi** (*Zatôichi*, Takeshi Kitano, 2003). Int.: Beat Takeshi, Tadanobu Asano, Michiyo Oguso. Japón. VOSE. 116'

22.15 Si aún no la ha visto...

**Sala 1** **All or Nothing** (*Todo o nada*, Mike Leigh, 2004). Int.: Timothy Spall, Lesley Manville, Alison Garland. GB. VOSE. 128'

22.20 Si aún no la ha visto...

**Sala de verano** **The Machinist** / **El maquinista** (Brad Anderson, 2004). Int.: Christian Bale, Jennifer Jason Leigh, Aitana Sánchez-Gijón. España. VOSE. 100'  
Trevor no duerme desde hace un año. La fatiga le ha comportado un horrible deterioro de su condición física y su salud mental. Repelidos por su aspecto físico, sus compañeros de trabajo primero le evitan, y después se volverán contra él cuando uno de ellos pierde un brazo en un incidente en el que Trevor se ve involucrado.  
*Segunda proyección día 30.*

**18.00** *50 años de TVE*

**Sala 1** **El rey monje** (Fernando Méndez Leite, 1978). Int.: Walter Vidarte, Aurora Pastor. Serie *El juglar y la reina*. Vídeo. 34'. **El fiel guardián** (Fernando Méndez Leite, 1994). Serie *A su servicio*. 56'. España. Total programa: 90'

**20.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Comme une image** (*Como una imagen*, Agnès Jaoui, 2004). Int.: Marilou Berry, Agnès Jaoui, Jean-Pierre Bacri. Francia. VOSE. 110'

**22.10** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Girl with a Pearl Earring** (*La joven de la perla*, Peter Webber, 2003). Int.: Scarlett Johansson, Colin Firth, Tom Wilkinson. GB. VOSE. 102'

**18.00** *50 años de TVE*

**Sala 1** **Cosas que pasan** (Josefina Molina, 1990). Int.: Grace de Capitani, Enma Suárez. 30'. **La Rubia y el Canario** (Josefina Molina, 1970). Int.: Ángela Molina, Daniel Martín, Daniel Dicenta. Serie *Cuentos y leyendas*. 55'. España. Vídeo. Total programa: 85'

*Cosas que pasan*: Episodio de la serie *El flechazo*, cinco capítulos centrados en encuentros y desencuentros de parejas.

*La Rubia...*: En Sevilla, a finales del siglo XIX, La Rubia es una cantaora celosamente guardada por su padre, que se enamora de otro cantaor, el Canario.

**19.40** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **The Motorcycle Diaries / Diarios de motocicleta** (Walter Salles, 2004). Int.: Gael García Bernal, Rodrigo de la Serna, Mía Maestro. Argentina / Brasil / Chile / Perú / EE UU. 128'

En 1952, dos jóvenes argentinos, Ernesto Guevara y Alberto Granado, emprenden un viaje por carretera para descubrir la verdadera América Latina.

*Segunda proyección en septiembre.*

**22.10** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **In viaggio con il Che / De viaje con el Che Guevara** (Gianni Minà, 2003). Documental. Italia / Argentina. Vídeo. 110'

Un documental, especie de *making off*, centrado en Alberto Granado, el compañero de viaje del Che, autor del libro en el que se basa la película y asesor técnico del rodaje de *Diarios de la motocicleta*.

*Segunda proyección en septiembre.*

**18.00** *50 años de TVE*

**Sala 1** **Las Ramblas** (Ramón Masats, 1966). Serie *Conozca usted España*. 25'. **Insular Lanzarote** (Ramón Masats, 1971). Serie *Íntima armonía*. 27'. **Tinto** (Ramón Masats, 1976). Serie *Los ríos*. 27'. **Sisa** (Ramón Masats, 1977). Serie *Yo canto*. 30'. España. Total programa: 109'

*Insular*: La magia de Lanzarote y la música de Luis de Pablo.

**20.05** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Das Testament des Doctor Mabuse (El testamento del doctor Mabuse)**, Fritz Lang, 1933). Int.: Rudolph Klein-Rogge, Oscar Beregi, Karl Meixner. Alemania, VOSE. 121'

"Retomando el personaje megalómano de su película de 1921, Lang hace de él un ser metafísico (una voluntad de poder orientada a la destrucción) y político, colocando en la boca de un loco frases completas del programa nacional socialista. El estilo de Lang alcanza aquí la perfección en la construcción de una arquitectura plástica que teje alrededor de los personajes la tela de araña de un destino fatal" (Joël Magny).

*Segunda proyección día 31. Tercera proyección en septiembre.*

**22.20** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **The Maquinist / El maquinista** (Brad Anderson, 2004). Int.: Christian Bale, Jennifer Jason Leigh, Aitana Sánchez-Gijón. España. VOSE. 100'

**22.30** *Si aún no la ha visto...*

**Sala de verano** **Mona Lisa Smile (La sonrisa de Mona Lisa)**, Mike Nevell, 2003). Int.: Julia Roberts, Kirsten Dunst, Maggie Gyllenhaal. EE UU. VOSE. 117'

Katherine Watson viaja desde California al campus de la Universidad de Wellesley en Nueva Inglaterra en otoño de 1953 para enseñar Historia del Arte. Poco después de su llegada, Katherine descubre que el entorno de la prestigiosa institución está estancado en la conformidad.

*Segunda proyección día 31.*

**18.00** *50 años de TVE*

**Sala 1** **Piscis** (Jaime de Armiñán, 1972). t.: Alberto Closas. Serie *Las doce caras de Eva*. Vídeo. 46'.

**Juncal** (Jaime de Armiñán, 1988). Int.: Francisco Rabal, Fernando Fernán Gómez. Serie *Juncal*. 57'. España. Total programa: 103'

*Juncal*: A partir de un episodio de la serie *Cuentos imposibles*, Armiñán desarrolló una serie sobre la figura de Juncal, un torero mayor retirado que vive de la picaresca.

**20.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Mona Lisa Smile** (*La sonrisa de Mona Lisa*, Mike Nevell, 2003). Int.: Julia Roberts, Kirsten Dunst, Maggie Gyllenhaal. EE UU. VOSE. 117'

**22.00** *Si aún no la ha visto...*

**Sala de verano** **Das Testament des Doctor Mabuse** (*El testamento del doctor Mabuse*, Fritz Lang, 1933). Int.: Rudolph Klein-Rogge, Oscar Beregi, Karl Meixner. Alemania, VOSE. 121'

*Tercera proyección en septiembre.*

**22.15** *Si aún no la ha visto...*

**Sala 1** **Silver City** (*Silver City*, John Sayles, 2004). Int.: Danny Huston, Maria Bello, Chris Cooper. EE UU. VOSE. 129'

"La metáfora central de *Silver City* es el conectar datos y acontecimientos y lo poco que los medios de comunicación actuales parecen hacerlo. Nos presentan los acontecimientos como si simplemente ocurrieran. Como que el salario mínimo no suba este año. El salario mínimo no decide por sí mismo. La gente que lo mantiene bajo es más poderosa que la gente que quiere vivir mejor. Por eso no sube. Alguien tiene que conectar las acciones y las reacciones y contar lo que pasa en realidad" (John Sayles).

*Segunda proyección en septiembre.*