

FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:
C/ Magdalena nº 10
28012 Madrid
Telf.: 91 4672600
Fax: 91 4672611
www.mcu.es/filmoteca

Cine Doré

c/ Santa Isabel, 3
28012 Madrid
Telf.: 91 3691125 (taquilla)
91 369 2118 (gerencia)
Fax: 91 3691250

MINISTERIO DE CULTURA

PROGRAMACIÓN

**septiembre
2006**

Precio:

Normal:
2,50€por sesión y sala
20,00€abono de 10 sesiones.

Estudiante:
2,00€por sesión y sala
15,00€abono de 10 sesiones.

Horario de taquilla:

**17.15 (del 1 al 17) y 16.15
(del 19 al 30) hasta 15
minutos después del
comienzo de la última
sesión.**

Venta anticipada:

**21.00 h. hasta cierre de la
taquilla**
para las sesiones del día
siguiente hasta un tercio del
aforo.

Horario de librería:

**16.30 – 22.30 horas.
Tel.: 91 369 46 73**

Horario de cafetería:

15.00 h. – 00.30 h.

Lunes cerrado

(*) Subtitulaje electrónico

SEPTIEMBRE 2006

Si aún no la ha visto... (y III)

50 años de TVE

Voces de seducción (I)

Premios Goya (I)

El ojo cojo

Muestra de cortometrajes de la PNR

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su estreno comercial en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español).

Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VOSE Versión original subtitulada en español

VOSE* Versión original subtitulada en español electrónico

VOSP/E* Versión original subtitulada en portugués y en español electrónico

VOSI/E* Versión original subtitulada en inglés y en español electrónico

VOESF Versión original española subtitulada en francés.

18.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **Das Testament des Doctor Mabuse (El testamento del doctor Mabuse**, Fritz Lang, 1933). Int.: Rudolph Klein-Rogge, Oscar Beregi, Karl Meixner. Alemania, VOSE. 121'

“Retomando el personaje megalómano de su película de 1921, Lang hace de él un ser metafísico (una voluntad de poder orientada a la destrucción) y político, colocando en la boca de un loco frases completas del programa nacional socialista. El estilo de Lang alcanza aquí la perfección en la construcción de una arquitectura plástica que teje alrededor de los personajes la tela de araña de un destino fatal” (Joël Magny).

20.20 *Voces de seducción: Francisco Rabal*

Sala 1 **Hay un camino a la derecha** (Francisco Rovira-Beleta, 1953). Int.: Francisco Rabal, Julia Martínez, Carlos Otero. España. 85'

"Paco Rabal fue el primer actor que hizo de obrero creíble en el cine español: en *Hay un camino a la derecha*, de Francisco Rovira-Beleta, bordando un papel en el que podíamos reconocer la frustración y el dolor de aquel país de los 50" (Maruja Torres).

22.10 *Voces de seducción: James Mason / Marlon Brando*

Sala 1 **Julius Caesar (Julio César**, Joseph L. Mankiewicz, 1953). Int.: James Mason, Marlon Brando, Louis Calhern. EE UU. VOSE. 120'

Adaptación de la obra homónima de William Shakespeare, una reflexión sobre la naturaleza del poder, la tentación de la dictadura y el concepto de República que Mankiewicz liga sutilmente con la caza de brujas y la figura del senador McCarthy.

Segunda proyección día 6.

22.20 *Voces de seducción: Rex Harrison / Richard Burton*

Sala de verano **Staircase (La escalera**, Stanley Donen, 1969). Int.: Rex Harrison, Richard Burton, Cathleen Nesbitt. EE UU. VOSE. 100'

Escenas domésticas de una vieja pareja homosexual. La obra de teatro original buscaba ser una reflexión sobre la vejez y la soledad y proporcionaba un buen material para el lucimiento de los dos actores.

Segunda proyección día 2.

18.00 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **The Motorcycle Diaries / Diarios de motocicleta** (Walter Salles, 2004). Int.: Gael García Bernal, Rodrigo de la Serna, Mía Maestro. Argentina / Brasil / Chile / Perú / EE UU. 128'
En 1952, dos jóvenes argentinos, Ernesto Guevara y Alberto Granado, emprenden un viaje por carretera para descubrir la verdadera América Latina.

20.30 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 **In viaggio con il Che / De viaje con el Che Guevara** (Gianni Minà, 2003). Documental. Italia / Argentina. *Vídeo*. 110'

Un documental, especie de *making of*, centrado en Alberto Granado, el compañero de viaje del Che, autor del libro en el que se basa la película y asesor técnico del rodaje de *Diarios de la motocicleta*.

22.20 *Voces de seducción: Humphrey Bogart / Gloria Grahame*

Sala de verano **In a Lonely Place (En un lugar solitario**, Nicholas Ray, 1949). Int.: Humphrey Bogart, Gloria Grahame, Frank Lovejoy. EE UU. VOSE. 94'

Personalísima visión de la crisis de una pareja en el tenso ambiente del Hollywood que gestaba la caza de brujas. Un relato de un conflicto personal y profesional cuyo tono casi autobiográfico le confiere una excepcional intensidad emotiva.

Segunda proyección día 5.

22.40 *Voces de seducción: Rex Harrison / Richard Burton*

Sala 1 **Staircase (La escalera**, Stanley Donen, 1969). Int.: Rex Harrison, Richard Burton, Cathleen Nesbitt. EE UU. VOSE. 100'

18.00 *Voces de seducción:* Joan Greenwood / George Sanders

Sala 1 Moonfleet (Los contrabandistas de Moonfleet, Fritz Lang, 1955). Int.: Stewart Granger, Jon Whiteley, George Sanders. EE UU. VOSE. 97'

"(...) Por eso *Moonfleet* es la película más hermosa de la cinefilia, la versión positiva de la versión maléfica que es *La noche del cazador*: el niño exige tener un padre, lo elige y le obliga a comportarse como tal, incluso cuando el otro preferiría hacer otra cosa, y espera de él lecciones de puesta en escena, es decir, lecciones de topología, lecciones de reconocimiento del territorio" (Serge Daney).

Segunda proyección día 5.

19.55 *Si aún no la ha visto...*

Sala 1 Silver City (Silver City, John Sayles, 2004). Int.: Danny Huston, Maria Bello, Chris Cooper. EE UU. VOSE. 129'

"La metáfora central de *Silver City* es el conectar datos y acontecimientos y lo poco que los medios de comunicación actuales parecen hacerlo. Nos presentan los acontecimientos como si simplemente ocurrieran. Como que el salario mínimo no suba este año. El salario mínimo no decide por sí mismo. La gente que lo mantiene bajo es más poderosa que la gente que quiere vivir mejor. Por eso no sube. Alguien tiene que conectar las acciones y las reacciones y contar lo que pasa en realidad" (John Sayles).

22.30 *Voces de seducción:* Louis Jouvet / Jean Gabin

Sala 1 Les Bas Fonds (Los bajos fondos, Jean Renoir, 1936). Int.: Louis Jouvet, Jean Gabin, Suzy Prim. Francia. VOSE. 85'

"Parece claro lo que sedujo a Renoir de la obra de Gorki: una galería de personajes bohemios, libres y suavemente revolucionarios, más sociables que sociales y a los que su situación extraordinaria, su individualismo audaz les lleva a vivir y a juzgar la condición humana. Pues los personajes de Renoir viven como piensan y recrean en el seno de su disidencia una colectividad más pura que la nuestra" (Claude de Givray).

Segunda proyección día 13.

18.00 *Premios Goya*

Sala 1 **La casa de mi abuela** (Adán Aliaga, 2005). Int.: Marina Pastor, Marita Fuentes, Elena Pastor. 85'

Aforo limitado

20.00 *Voces de seducción: Humphrey Bogart / Gloria Grahame*

Sala 1 **In a Lonely Place (En un lugar solitario)**, Nicholas Ray, 1949). Int.: Humphrey Bogart, Gloria Grahame, Frank Lovejoy. EE UU. VOSE. 94'

22.00 *Voces de seducción: Joan Greenwood / George Sanders*

Sala 1 **Moonfleet (Los contrabandistas de Moonfleet)**, Fritz Lang, 1955). Int.: Stewart Granger, Jon Whiteley, George Sanders. EE UU. VOSE. 97'

18.00 *Premios Goya*

Sala 1 **Cien maneras de acabar con el amor** (Vicente Pérez Herrero, 2005). Int.: Rosana Pastor, Sergi Calleja, Carmen Elías. 95'

Aforo limitado

20.00 *Voces de seducción: James Mason / Marlon Brando*

Sala 1 **Julius Caesar (Julio César)**, Joseph L. Mankiewicz, 1953). Int.: James Mason, Marlon Brando, Louis Calhern. EE UU. VOSE. 120'

22.20 *Voces de seducción: Clint Eastwood / John Malkovich*

Sala 1 **In the Line of Fire (En la línea de fuego)**, Wolfgang Petersen, 1993). Int.: Clint Eastwood, Rene Russo, John Malkovich. EE UU. VOSE. 128'

"Clint Eastwood interpreta a un agente del servicio secreto (un Harry el Sucio disfrazado, con mínimas variaciones) traumatizado por el asesinato de Kennedy, que se redime treinta años después cuando un asesino pirado, también entrenado por el servicio secreto, amenaza al presidente por la única razón discernible de hacer trabajar a Eastwood" (Jonathan Rosenbaum).

22.30 *Voces de seducción: Jeremy Irons*

Sala de verano **M. Butterfly (M. Butterfly)**, David Cronenberg, 1993). Int.: Jeremy Irons, John Lone, Barbara Sukowa. EE UU. VOSE. 96'

Basada en hechos reales, narra la historia de amor entre René Gallimard, un diplomático francés destinado en China en los años 60, y una fascinante y misteriosa diva de la ópera, Song Liling, que consigue ocultarle durante muchos años un importante secreto.

18.00 *Premios Goya*

Sala 1 **Animals ferits / Animales heridos** (Ventura Pons, 2005). Int.: José Coronado, Aitana Sánchez Gijón, Cecilia Rosseto. 92'

Aforo limitado

19.50 *Voces de seducción: James Mason / Peter Sellers*

Sala 1 **Lolita (Lolita, Stanley Kubrick, 1962)**. Int.: James Mason, Sue Lyon, Peter Sellers. EE UU. VOSE. 153'

"Creo que no dramaticé suficientemente el aspecto erótico de la relación de Humbert con Lolita y, como la obsesión sexual sólo se atisbaba, mucha gente supuso que Humbert estaba enamorado de Lolita. Mientras que en la novela esto lo descubre al final, cuando ya no es una ninfa sino una fondona y embarazada ama de casa. (...) Si volviera a hacer la película subrayaría el componente erótico con la misma fuerza que Nabokov. Pero es el único aspecto en el que creo que la película merece una crítica" (Stanley Kubrick)

22.20 *Voces de seducción: Henry Fonda*

Sala de verano **Young Mr Lincoln (El joven Lincoln, John Ford, 1939)**. Int.: Henry Fonda, Alice Brady, Marjorie Weaver. EE UU. VOSE. 100'

"El mito del Gran Hombre se subvierte presentando a un héroe que todavía no lo es, aún más admirable por estar en un estado de pura potencialidad. La película irradia una alegría juvenil a la vez que insistentemente implica que el destino del héroe supone la pérdida de toda alegría (...) Ford acepta el triunfalismo como un mal necesario (acepta la necesidad del Gran Hombre y de hacer un monumento a su grandeza) pero la película no es el monumento. Es más bien un lamento por lo que podría ser el mundo si no se necesitara un Lincoln para salvarlo" (Geoffrey O'Brien).

Segunda proyección día 8.

22.40 *Voces de seducción: Delphine Seyrig*

Sala 1 **India Song (India Song, Marguerite Duras, 1975)**. Int.: Delphine Seyrig, Michael Lonsdale, Claude Mann. Francia. VOSE. 118'

"Varias voces comentan las escenas que se suceden en la pantalla: completan, interpretan o contradicen las imágenes que vemos. La pasión surge de la palabra: con Duras, el cine se vuelve verdaderamente hablado" (François Jost).

18.00 *Premios Goya*

Sala 1 **La semana que viene (sin falta)** (Josetxo San Mateo, 2006). Int.: Bárbara Perez de Lema, Imanol Arias, Roberto Sanmartín. 60'

Aforo limitado

19.20 *Voces de seducción: Henry Fonda*

Sala 1 **Young Mr Lincoln (El joven Lincoln)**, John Ford, 1939). Int.: Henry Fonda, Alice Brady, Marjorie Weaver. EE UU. VOSE. 100'

21.30 *Voces de seducción: John Wayne*

Sala 1 **Red River (Río rojo)**, Howard Hawks, 1948). Int.: John Wayne, Montgomery Clift, Walter Brennan. EE UU. VOSE. 133'

"La libérrima adaptación que hace Hawks de los relatos de Borden Chase (...) funciona en varios niveles. Es un estudio de la imagen heroica de Wayne, que aquí se muestra innecesariamente autoritario y cabezón cuando se enfrenta a su hijo adoptivo Clift, mucho más liberal, y se lleva las críticas de Brennan por matar a los desertores. Es también otra variación del tema del respeto y el profesionalismo, propio de Hawks. Finalmente, es una épica intimista que festeja la decisión de establecer la civilización y considera la negativa de Clift a usar la pistola como una mejora sustancial de la justicia de gatillo fácil de Wayne" (Geoff Andrews).

Segunda proyección día 9.

22.30 *Voces de seducción: Julie Christie*

Sala de verano **Fahrenheit 451 (Fahrenheit 451)**, François Truffaut, 1966). Int.: Julie Christie, Oskar Werner, Cyril Cusack. VOSE. EE UU. 112'

"La sola sospecha de que en el futuro el arte resultará devorado por la ciencia me angustia. Todos los días topamos con personas que desean la destrucción de la sabiduría humanista recogida por los hombres para poder manejar a éstos como máquinas. Hitler, sin ir mas lejos. El tema de *Fahrenheit 451* surgió de esta obsesión y del descubrimiento de un documento de 1790 que exigía a los bomberos norteamericanos la quema de cualquier libro de influencia británica en las colonias. El firmante de esa orden era nada menos que Benjamín Franklin" (Ray Bradbury).

Segunda proyección día 21.

18.00 *Premios Goya*

Sala 1 **Azul oscuro casi negro** (Daniel Sánchez Arévalo, 2005). Int.: Héctor Colomé, Marta Etura, Quim Gutiérrez. 106'

Aforo limitado

20.10 *Voces de seducción: John Wayne*

Sala 1 **Red River (Río rojo)**, Howard Hawks, 1948). Int.: John Wayne, Montgomery Clift, Walter Brennan. EE UU. VOSE. 133'

22.20 *Voces de seducción: Jeanne Moreau*

Sala de verano **Le Journal d'une femme de chambre (Diario de una camarera)**, Luis Buñuel, 1964). Int.: Jeanne Moreau, Michel Piccoli, Georges Géret. Francia. VOSE*. 97'

“Este retrato de una burguesa provinciana, decrépita e impotente, en la época en que las ligas fascistas explotan el nacionalismo y el antisemitismo visceral, toma el aspecto de una jubilosa venganza treinta años después de *Un perro andaluz*” (Gérard Lenne).

Segunda proyección día 27.

22.40 *Voces de seducción: William Hurt*

Sala 1 **Children of a Lesser God (Hijos de un dios menor)**, Randa Haines, 1986). Int.: Marlee Matlin, William Hurt, Piper Laurie. EE UU. VOSE. 119'

La historia de amor entre John Leeds, un profesor de educación especial, y Sarah, una chica sorda muy obstinada. Al principio, Leeds ve a Sarah como un reto profesional, pero pronto su relación de profesor/alumna se transforma en un amor tan apasionado que rompe la barrera de silencio que les separa.

18.00 *Premios Goya*

Sala 1 **Teo, cazador intergaláctico** (Sergio Bayo, 2005). Animación. 81'

Aforo limitado

19.40 *Voces de seducción: Sacha Guitry / Arletty*

Sala 1 **Les Perles de la couronne (Las perlas de la corona**, Sacha Guitry y Christian-Jaque, 1937). Int.: Sacha Guitry, Jean-Louis Barrault, Arletty. Francia. VOSE. 120'

"Una extravagancia cómica del legendario Sacha Guitry, *Les Perles de la couronne* presenta una ingeniosa mezcla de ficción y hechos reales con el pretexto de contar la historia de las perlas que adornan la corona inglesa. Se extiende a lo largo de cuatro siglos por los que desfilan centenares de personajes, de los que Guitry sólo interpreta a cuatro" (Pacific Film Archive).

22.20 *Voces de seducción: Christopher Walken*

Sala 1 **The Funeral (El funeral**, Abel Ferrara, 1996). Int.: Christopher Walken, Chris Penn, Vincent Gallo. EE UU. VOSE. 98'

Corren los años 30 y los mafiosos Ray y Chez Tempio se reúnen junto al resto de la familia para el funeral de su hermano menor, Johnny, asesinado al parecer por el líder de un clan rival. Mientras se discute sobre la conveniencia o no de ejecutar la venganza, el pasado de los tres hermanos es evocado frente al ataúd y salen a la luz sus tan diversas como controvertidas personalidades.

18.00 *Premios Goya*

Sala 1 **Apaga y vámonos** (Manel Mayol, 2005). Documental. 87'

Aforo limitado

19.45 *Voces de seducción: Alida Valli / Orson Welles*

Sala 1 **The Third Man** (**El tercer hombre**, Carol Reed, 1949). Int.: Joseph Cotten, Alida Valli, Orson Welles. GB. VOSE. 104'

"Este *thriller* está ambientado en la Viena de posguerra y es en muchos sentidos un retrato de la 'guerra fría' por entonces en sus primeros momentos. La técnica de Carol Reed, perfectamente controlada, en ocasiones deudora de Lang y Hitchcock, crea una atmósfera melancólica aguzada por la incansable y fantasmática música de la cítara y por los personajes bien definidos e interpretados" (Georges Sadoul).

22.00 *Voces de seducción: Françoise Rosay / Louis Jouvet*

Sala 1 **La Kermesse héroïque** (**La kermesse heroica**, Jacques Feyder, 1935). Int.: Françoise Rosay, Louis Jouvet, Jean Murat. Francia. VOSE. 110'

Esta desenfadada farsa se sitúa a principios del siglo XVII en una ciudad belga que se enfrenta a la invasión de las tropas españolas. Los hombres se acobardan y el alcalde finge estar muerto, pero su mujer asume el control de la situación y, apelando a las necesidades básicas del enemigo, ayudada por el resto de mujeres de la ciudad, evita la catástrofe.

18.00 *Premios Goya*

Sala 1 **Los 2 lados de la cama** (Emilio Martínez Lázaro, 2005). Int.: Ernesto Alterio, Verónica Sánchez, Guillermo Toledo. 112'

Aforo limitado

20.15 *Voces de seducción: Louis Jovet / Jean Gabin*

Sala 1 **Les Bas Fonds (Los bajos fondos)**, Jean Renoir, 1936). Int.: Louis Jovet, Jean Gabin, Suzy Prim. Francia. VOSE. 85'

22.00 *Voces de seducción: Ingrid Bergman / Humphrey Bogart*

Sala 1 **Casablanca (Casablanca)**, Michael Curtiz, 1943). Int.: Humphrey Bogart, Ingrid Bergman, Claude Rains. EE UU. VOSE. 102'

"Una de las cosas que hacen que este drama bélico sobre el amor y el compromiso político se recuerde con ternura es que evoca una época en la que el sentimiento patrio sobre ciertos asuntos parecía unánime (se sugiere que Rick se ha retirado a Casablanca de una militancia comunista). Es una película apresuradamente cosida, que empezó como una producción de serie B y acabó ganando un óscar, que despliega una confortable claustrofobia construida en estudio y que Hawks mejoró considerablemente en su variante *Tener y no tener*" (Jonathan Rosenbaum).

22.30 *Voces de seducción: Wendy Hiller / Roger Livesey*

Sala de verano **I Know Where I'm Going** (Michael Powell y Emeric Pressburger, 1945). Int.: Wendy Hiller, Roger Livesey, Pamela Brown. GB. VOSP/E*. 88'

"Es una película encantadora, lírica, amable, absolutamente civilizada, meticulosamente construida y diseñada, un trabajo de amor pero abordado con esa afectuosa despreocupación que tanto se echa de menos en algunas grandes películas. Plagado de personajes ricos y cálidos, de observaciones interesantes sobre el carácter y la sociedad británica y escocesa, es una película deliciosa que mejora con cada revisión" (William K. Everton).

Segunda proyección día 23.

18.00 *Premios Goya*

Sala 1 **El crimen de una novia** (Dolores Guerrero de Mingo, 2005). Int.: Fernando Rodríguez, María Botto, Rafael Amargo. 91'

Aforo limitado

20.00 *Voces de seducción: Vittorio Gassman*

Sala 1 **Anna** (**Ana**, Alberto Lattuada, 1951). Int.: Silvana Mangano, Raf Vallone, Vittorio Gassman. Italia. VOSE*. 108'

Cuando Anna, una joven enfermera, se dispone a pronunciar sus votos y entrar en un convento se encuentra por azar con un antiguo amor.

22.10 *Voces de seducción: George Sanders / Gene Tierney / Rex Harrison*

Sala 1 **The Ghost and Mrs Muir** (**El fantasma y la señora Muir**, Joseph L. Mankiewicz, 1947). Int.: Gene Tierney, Rex Harrison, George Sanders. EE UU. VOSE. 104'

"En comparación, una obra de aprendizaje, pero muy característica de su director por sus especulaciones filosóficas sobre la imaginación y su función de refugio. El fantasma de un deslenguado capitán conoce a una hermosa viuda e interviene para salvarla del pomposo con el que piensa casarse. Se apoya demasiado en la comedia ligera y Mankiewicz no acaba de equilibrar el conjunto, así que esta historia de amor entre dos mundos no emociona tanto como debería cuando la realidad finalmente plantea sus exigencias. Una película encantadora, sin embargo, muy bien fotografiada e interpretada y con una música increíble de Bernard Herrmann" (Tom Milne).

Segunda proyección día 16.

22.30 *Voces de seducción: Marlon Brando*

Sala de verano **The Island of Dr. Moreau** (**La isla del doctor Moreau**, John Frankenheimer, 1995). Int.: Val Kilmer, Marlon Brando, David Thewlis. EE UU. VOSE*. 100'

Un naufrago llega a una isla donde descubre que los habitantes no son ni humanos ni animales, sino una mezcla de ambos. No tardará en encontrarse con el responsable de tales criaturas, el Dr. Moreau, quien usa la isla como laboratorio para sus experimentos genéticos.

Segunda proyección día 28.

18.00 *Premios Goya*

Sala 1 **Aislados** (David Marqués, 2005). Int.: Adrià Collado, Enric Frances, Jean-Luc Ducasse. 83'
Aforo limitado

19.45 *Voces de seducción: James Mason / Maggie Smith*

Sala 1 **The Pumpkin Eater (Siempre estoy sola**, Jack Clayton, 1964). Int.: Ann Bancroft, Peter Finch, James Mason. GB. VOSE*. 104'

"La película investiga las dificultades en cualquier relación matrimonial a la vez que muestra la relación tremendamente fuerte que crece entre los conyuges de forma casi inevitable" (Jack Clayton).

21.50 *50 años de TVE*

Sala 1 **Sandino** (Miguel Littín, 1990). Int.: Kris Kristofferson, Joaquim de Almeida, Omero Antonutti. 135'

Biografía de Augusto C. Sandino, líder de la lucha por la independencia de Nicaragua contra sus diversos colonizadores en los años 20 y 30 del siglo XX.

22.30 *Voces de seducción: Greta Garbo*

Sala de verano **Camille (Margarita Gautier**, George Cukor, 1936). Int.: Greta Garbo, Robert Taylor, Lionel Barrymore. EE UU. VOSP/E*. 108'

"Cukor adapta la historia clásica de Dumas sobre una cortesana tuberculosa acentuando el fatalismo romántico con escenas al aire libre interpretadas con vivacidad. Garbo escapa por una vez del estulto Clarence Brown y ofrece su interpretación más íntima y animada: ya no es parte del elegante decorado de la Metro sino un ser humano con vida propia. Cukor le regala los primeros planos que se merece: inmaculadamente iluminados y encuadrados pero lo bastante sueltos como para darle espacio para respirar, para ejercitar su libertad" (Dave Kehr).

Segunda proyección día 16.

18.00 *Premios Goya*

Sala 1 **Tirante el Blanco** (Vicente Aranda, 2005). Int.: Caspar Zafer, Esther Nubiola, Leonor Watling. 127'

Aforo limitado

20.30 *Voces de seducción: George Sanders / Gene Tierney / Rex Harrison*

Sala 1 **The Ghost and Mrs Muir (El fantasma y la señora Muir**, Joseph L. Mankiewicz, 1947). Int.: Gene Tierney, Rex Harrison, George Sanders. EE UU. VOSE. 104'

22.20 *Voces de seducción: Margaret Sullavan / James Stewart*

Sala de verano **The Mortal Storm** (Franz Borzage, 1940). Int.: James Stewart, Margaret Sullavan, Robert Young. EE UU. VOSP/E*. 100'

“*The Mortal Storm* tiene la dolorosa autenticidad de un testimonio desgarrador. Borzage no quiso hacer una película de tesis sobre el nazismo, pero pocas veces hemos sentido con tanta exactitud el derrumbamiento de una nación y la abolición de sus principios humanos” (Patrick Brion).

Segunda proyección día 20.

22.35 *Voces de seducción: Greta Garbo*

Sala 1 **Camille (Margarita Gautier**, George Cukor, 1936). Int.: Greta Garbo, Robert Taylor, Lionel Barrymore. EE UU. VOSP/E*. 108'

18.00 *Premios Goya*

Sala 1 **PayaS.O.S.** (Imanol Zinkunegi, 2005). Animación. 70'

Aforo limitado

19.30 *Voces de seducción: Ingrid Bergman / George Sanders*

Sala 1 **Viaggio in Italia (Te querré siempre,** Roberto Rossellini, 1953). Int.: Ingrid Bergman, George Sanders, Leslie Daniels. Italia / Francia. VOISE*. 85'

“Es una pareja cuyo matrimonio es realmente una asociación de negocios: han formado una sociedad. En el momento en que vienen a Italia de vacaciones, y al no existir ya el vínculo que les mantenía unidos se encuentran solos, el uno frente al otro y descubren que no se aman” (Roberto Rossellini).

21.30 *Voces de seducción: John Malkovich*

Sala 1 **Death of a Salesman (Muerte de un viajante,** Volker Schlöndorff, 1985). Int.: Dustin Hoffman, Kate Reid, John Malkovich. EE UU. VOSE. 135'

Schlöndorff, en su primera película en Estados Unidos, se pone al servicio del proyecto de Dustin Hoffman y se limita a fotografiar el montaje teatral de la obra de Arthur Miller conservando incluso el aire artificial y estilizado de los decorados originales.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Rock & Cat** (Jordi Roigé, 2005). Documental. 110'

Aforo limitado

19.40 *Voces de seducción: Maria Casares*

Sala 1 **Les Dames du Bois de Boulogne** (Robert Bresson, 1945). Int.: Maria Casares. Elina Labourdette, Paul Bernard. Francia. VOSE*. 84'

"En *Les Dames...* no queda gran cosa de la novela de Diderot (...) pero el espectador encontrará sin dificultad la semilla de las obras posteriores de Bresson: esa primacía del sonido sobre la imagen, el arte de la elipse y la interpretación distanciada de los actores que resuena siempre con la misma extrañeza" (François Jost).

Segunda proyección día 24.

20.00 *50 años de TVE*

Sala 2 **La gran batalla de Andalucía** (Antonio Drove, 1976). Int.: Sancho Gracia, José Sancho, Álvaro de Luna. Serie *Curro Jiménez*. 57'. **El estuario del Tajo** (Antonio Drove, 1983). Documental. Serie *El Arca de Noé*. 29'. España. *Vídeo*. Total programa: 86'

Estuario: La degradación ambiental del Estuario del Tajo y los esfuerzos del gobierno portugués para frenar este deterioro.

La gran batalla...: "En su segundo episodio de Curro Jiménez, Drove consigue llevar las cosas más lejos que en el anterior y hace una comedia política" (F. Alberich).

22.00 *Voces de seducción: Christopher Walken*

Sala 1 **The Dead Zone (La zona muerta)**, David Cronenberg, 1983). Int.: Christopher Walken, Martin Sheen, Brooke Adams. EE UU. VOSE*. 103'

"La película es una adaptación literal, tensa y eficaz del *best-seller* de Stephen King sobre una víctima de un accidente que despierta de un coma con poderes psíquicos indeseados. Cronenberg y King tratan de hacer de él un trasunto de Cristo sufriente, pero en el fondo la historia es una fantasía masoquista: si estoy lo bastante enfermo, me querrás. La dirección de Cronenberg es pulcra, sin las sorprendentes digresiones y giros de su obra anterior" (Dave Kehr).

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Bajo aguas tranquilas** (Brian Yuzna, 2005). Int.: Josep María Pou, Michael McKell, Raquel Meroño. 99'

Aforo limitado

19.30 *Voces de seducción: Margaret Sullavan / James Stewart*

Sala 1 **The Mortal Storm** (Franz Borzage, 1940). Int.: James Stewart, Margaret Sullavan, Robert Young. EE UU. VOSP/E*. 100'

20.00 *Voces de seducción: Joan Greenwood*

Sala 2 **The Gentle Sex** (Leslie Howard y Maurice Elvey, 1943). Int.: Joan Gates, Jean Gillie, Joan Greenwood. GB.VOSE*. 94'

El actor Leslie Howard dirigió varias producciones propagandísticas durante los años de la Segunda Guerra Mundial antes de morir en un accidente de avión. Este drama de inspiración documental sobre siete mujeres que se integran en el Servicio Auxiliar Terrestre para contribuir en distintos frentes al esfuerzo de guerra quedó inacabado y fue completado por Maurice Elvey. La película hoy es un testimonio de las expectativas de libertad e independencia que albergaban las mujeres comprometidas en la lucha contra el fascismo, esperanzas en buena parte truncadas en la década posterior.

Segunda proyección día 30.

22.00 *El ojo cojo*

Sala 1 **Pobladores** (Manuel García Serrano, 2006). Documental. España. 93'

Chaime y Karita son alumnas de primaria en un Colegio Público caracterizado por la educación en la diversidad y la integración. Cuando llega el verano viajan con sus familias, a Marruecos y Ecuador. Una vez regularizada su situación en España, se reencuentran con sus familiares tres años después de su separación.

Presentación del libro-DVD de la película con la asistencia de responsables del Festival, de la producción de la película, la Secretaria de Estado de Inmigración, **Consuelo Rumí**, y la Directora General de Integración de los Inmigrantes, **Estrella Rodríguez Pardo**.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Estrellas de La Línea** (Chema Rodríguez, 2005). Documental. 98'

Aforo limitado

18.30 *Voces de seducción: Julie Christie*

Sala 2 **Fahrenheit 451** (**Fahrenheit 451**, François Truffaut, 1966). Int.: Julie Christie, Oskar Werner, Cyril Cusack. VOSE. EE UU. 112'

19.30 *Voces de seducción: Richard Burton*

Sala 1 **The Sandpiper** (**Castillos en la arena**, Vincente Minnelli, 1965). Int.: Elizabeth Taylor, Richard Burton, Eva Marie Saint. EE UU. VOSE. 117'

La historia de amor entre una pintora bohemia madre soltera y un pastor protestante casado.

Segunda proyección día 22.

20.30 *El ojo cojo*

Sala 2 **La Couleur des mots** (*El color de las palabras*, Philippe Blasband, 2005). Int.: Aylin Yay, Mathilde Larivière, Serge Demoulin. Bélgica. VOSI/E*. 63'

Marie es una mujer joven que padece disfasia. A veces su propia lengua le parece un idioma extranjero. A través de una sucesión de encuentros, percibimos el vacío que se abre entre ella y el resto del mundo.

22.00 *Voces de seducción: William Hurt / Kathleen Turner*

Sala 1 **The Accidental Tourist** (**El turista accidental**, Laurence Kasdan, 1988). Int.: William Hurt, Geena Davis, Kathleen Turner. EE UU. VOSE. 121'

Un autor de guías de viajes para hombres de negocios ha sufrido un duro golpe al morir su hijo. A medida que va cayendo en la apatía, su universo personal y familiar se desmorona y su mujer le abandona.

Gracias a una joven que conoce por casualidad, comienza a recuperar el interés por la vida.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Lifting de corazón** (Eliseo Subiela, 2005). Int.: María Barranco, Pep Munné, Rosario Pardo. 96'
Aforo limitado

19.30 *Voces de seducción: Liv Ullmann / Erland Josephson*

Sala 1 **Scener ur ett äktenskap (Secretos de un matrimonio**, Ingmar Bergman, 1973). Int.: Liv Ullmann, Erland Josephson. Suecia. VOSE. 160'

"Johan y Marianne son el matrimonio perfecto hasta que un día ya no lo son. '¿Vivimos en la confusión?', se preguntan, '¿hemos olvidado algo importante?' Bergman no disecciona sino que desnuda lentamente. (...) La perfección en cine es tan sospechosa como en el matrimonio, pero Bergman aquí se permite la afectación de la ausencia de artificio. Debido en parte a que la película se rodó en primeros planos para la televisión no hay restos de un pasado que vuelve, ni la calidez y elegancia de la naturaleza para situar las penas de los amantes en un contexto más amplio. Esto produce una película hilvanada y sin compromisos, pero muy liberadora: si no hay grandes respuestas, no hemos podido olvidar 'nada importante'" (Pacific Film Archive).

Segunda proyección día 26.

20.00 *50 años de TVE*

Sala 2 **Rinconete y Cortadillo** (Miguel Picazo, 1971). Int.: Pepe Isbert, Jesús Fernández. *Vídeo*. 51'. **El hombre de la esquina rosada** (Miguel Picazo, 1978). Int.: Susana Mara, Lautaro Murua. Serie *Escrito en América*. 57'. España. Total programa: 108'

Rinconete...: Adaptación del relato de Cervantes.

El hombre...: Basado en un relato de Borges. La Lujanera, hermosa mujer que conoce su valía, busca al hombre capaz de dominarla.

22.30 *Voces de seducción: Gene Tierney / Vincent Price*

Sala 1 **Laura (Laura**, Otto Preminger, 1944). Int.: Gene Tierney, Dana Andrews, Clifton Webb. EE UU. VOSE. 88'

"Si no contamos cinco películas de serie B y otra en Austria, de las que Preminger reniega, este es su debut en la dirección. Revela un temperamento frío y objetivo y un magistral sentido de la narración que se combinan para convertir este melodrama típico de los años cuarenta en algo tan fantasmagórico como su famoso tema musical. No es una película de misterio sino un estudio sobre los niveles de obsesión, una de esas obras clásicas que dejan atrás su argumento y se alzan sobre el poder de su estilo seductor" (Dave Kehr).

Segunda proyección día 23.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Volver** (Pedro Almodóvar, 2006). Int.: Penélope Cruz, Carmen Maura, Lola Dueñas. 125'
Aforo limitado

20.00 *Voces de seducción: Wendy Hiller / Roger Livesey*

Sala 1 **I Know Where I'm Going** (Michael Powell y Emeric Pressburger, 1945). Int.: Wendy Hiller, Roger Livesey, Pamela Brown. GB. VOSP/E*. 88'

20.10 *50 años de TVE*

Sala 2 **La muerte de un viajante** (Pedro Amalio López, 1972). Int.: José María Rodero, Berta Riaza, Juan Diego. Serie *Estudio I*. España. *Vídeo*. 138'

Willy Loman, un modesto viajante de comercio, se siente fracasado. Tras años de servicio le han echado de la empresa y no puede sacar adelante a su familia. Poco a poco, va perdiendo la razón.

22.00 *Voces de seducción: Gene Tierney / Vincent Price*

Sala 1 **Laura (Laura)**, Otto Preminger, 1944). Int.: Gene Tierney, Dana Andrews, Clifton Webb. EE UU. VOSE. 88'

23.30 *La noche en blanco*

Sala de verano Si el tiempo lo permite, proyección de cortometrajes con música en directo. Entrada gratuita hasta completar aforo.

24.00 *La noche en blanco*

Sala 1 **Corten 21 minutos de chinos** (Ferran Alberich, 1994). Documental. *Vídeo*. 63'.

PROGRAMA CINE PRIMITIVO

Undressing Extraordinary (Paul Booth 1901). **Over Incubated Baby** (Paul Booth, 1901). **Magic Sword** (Paul Booth, 1900). **Artistic Creation** (Paul Booth, 1901). **Animated Picture Studio** (Hepworth 1903). **Annabelle Serpentine Dance** (Edison, 1895). Coloreada. **Loie Fuller** (Pathé, 1901). Coloreada. **La Lune à un mètre** (Georges Méliès, 1898). Teñida. **Satan s'amuse** (Segundo de Chomón, 1907). Coloreada. **Kiriki** (Segundo de Chomón, 1907). Coloreada. Mudo. 26' a 18 f/s.

Glen or Glenda (Ed. Wood, 1953). Int.: Bela Lugosi, Timothy Farrell, Ed Wood. EE UU. VOSE*. 61'

Me and My Pal (Mi amigo y yo), Lloyd French y Charles Rogers, 1933). Int.: Stan Laurel, Oliver Hardy, James Finlayson. EE UU. Versión doblada al castellano por Laurel y Hardy. 20'
Entrada gratuita hasta completar aforo.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **El triunfo** (Mireia Ros, 2006). Int.: Ángela Molina, Juan Diego, Marieta Orozco. 122'

Aforo limitado

19.50 *Voces de seducción: Richard Burton*

Sala 1 **The Sandpiper (Castillos en la arena**, Vincente Minnelli, 1965). Int.: Elizabeth Taylor, Richard Burton, Eva Marie Saint. EE UU. VOSE. 117'

20.00 *50 años de TVE*

Sala 2 **Luis y Virginia** (Jaime Chávarri, 1982). Int.: Carmen Elías, Joaquín Hinojosa, Luis Ciges. 80'.

Vestida de tul (Jaime Chávarri, 1975). Int.: Paloma Aristegui, María del Carmen Rosado. Serie *Cuentos y leyendas*. 55'. España. *Vídeo*. Total programa: 135'

Luis...: Luis y Virginia son un matrimonio joven, de maestros rurales. Su primer destino es un lejano pueblo de montaña donde Virginia es la maestra titular.

Vestida...: Una joven aristócrata huérfana y casi arruinada prepara su puesta de largo mientras su madrastra concierda su matrimonio.

22.10 *Voces de seducción: Maria Casares*

Sala 1 **Les Dames du Bois de Boulogne** (Robert Bresson, 1945). Int.: Maria Casares. Elina Labourdette, Paul Bernard. Francia. VOSE*. 84'

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Honor de cavallería** (Albert Serra, 2005). Int.: Lluís Carbó, Lluís Serrat, Glynn Bruce. 103'

Aforo limitado

19.30 *Voces de seducción: Liv Ullmann / Erland Josephson*

Sala 1 **Scener ur ett äktenskap (Secretos de un matrimonio)**, Ingmar Bergman, 1973). Int.: Liv Ullmann, Erland Josephson. Suecia. VOSE. 160'

20.00 *50 años de TVE*

Sala 2 **El amor no ocupa lugar** (Alfonso Ungría, 1988). Int.: José Sacristán. Serie *Gatos en el tejado. Vídeo*. 61' **El cuchillo cruel** (Alfonso Ungría, 1994). Int.: Jesús Castejón, Berta Riaza,. Serie *A su servicio*. 58'. España. Total programa: 119'

El amor...: Primer episodio de una serie protagonizada por un humorista de éxito, deslenguado y descreído.

El cuchillo...: Agustín no encuentra a Dios en el convento y sus superiores lo envían a encontrarlo entre los hombres. Se emplea como celador en un asilo de ancianos.

22.30 *Voces de seducción: Robert Mitchum / Gloria Grahame*

Sala 1 **Macao (Aventura en Macao)**, Josef von Sternberg, 1952). Int.: Jane Russell, Robert Mitchum, Gloria Grahame. EE UU. VOSE*. 81'

"Una producción complicada (Nicholas Ray dirigió sin acreditar la mayoría de las escenas de acción) pero un ejemplo delicioso del exotismo RKO. La mínima historia, ambientada en el puerto que da título a la película, trata de un vagabundo que se empareja con una cantante y ayuda a capturar a un jefe del crimen. Pero lo que se disfruta es el tono desenfadado del guión y las interpretaciones, especialmente en la relación entre Mitchum y Russell" (Geoff Andrews).

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **La fiesta del Chivo** (Luis Llosa, 2005). Int.: Tomás Milián, Isabella Rossellini, Paul Freeman
128'

Aforo limitado

18.30 *Voces de seducción: Jeanne Moreau*

Sala 2 **Le Journal d'une femme de chambre (Diario de una camarera**, Luis Buñuel, 1964). Int.: Jeanne Moreau, Michel Piccoli, Georges Géret. Francia. VOSE*. 97'

20.00 *Voces de seducción: James Mason*

Sala 1 **Pandora and the Flying Dutchman (Pandora y el holandés errante**, Albert Lewin, 1951). Int.: Ava Gardner, James Mason, Mario Cabré. EE UU. VOSE. 122'

“Ava Gardner personificando a la eterna amante del Holandés Errante es para mí el ejemplo perfecto de la mujer enamorada. Lewin subraya a lo largo de su película la predestinación de un gran amor; en tanto hombre culto e inteligente (y un esteta) proclama su fe orgullosa en el amor” (Ado Kyrou).

20.10 *50 años de TVE*

Sala 2 **La canción del condenado** (Ricardo Franco, 1991). Documental. Serie *Un mundo sin fronteras*. Vídeo. 56'. **El crimen de las estanqueras de Sevilla** (Ricardo Franco, 1990). Int.: Antonio Dechent, Rafael Díaz, Fernando Guillén Cuervo. Serie *La huella del crimen*. 61'. España. Total programa: 117'

Canción...: Reflexión sobre la pena de muerte en Estados Unidos con testimonios de condenados, familiares, verdugos y familiares de las víctimas de los condenados.

Crimen...: En julio de 1952 las hermanas Matilde y Encarnación Silva Montero fueron asesinadas en el estanco que regentaban. Gracias a una delación fueron acusados tres delincuentes de poca monta.

22.20 *Voces de seducción: Shirley MacLaine*

Sala 1 **The Trouble with Harry (Pero, ¿quién mató a Harry?**, Alfred Hitchcock, 1955). Int.: John Forsyth, Shirley MacLaine, Mildred Natwick. EE UU. VOSE: 99'

"Esta comedia ha quedado ensombrecida por las obras maestras que la rodean, pero es una película estupenda, la más optimista que Hitchcock hizo nunca, un cuento de hadas entre pesadillas. Festeja el poder del artista (creador, liberador) y está hecha con amabilidad e ingenio. (...) La historia se centra en un cadáver colocado por la providencia en un bosque un precioso día otoñal" (Dave Kehr).

Segunda proyección en octubre.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Las locuras de Don Quijote** (Rafael Alcázar, 2005). Int.: Ángel de Andrés López, José María Blasco Echeguren. 114'

Aforo limitado

18.30 *Voces de seducción: Marlon Brando*

Sala 2 **The Island of Dr. Moreau (La isla del doctor Moreau**, John Frankenheimer, 1995). Int.: Val Kilmer, Marlon Brando, David Thewlis. EE UU. VOSE*. 100'

19.45 *Voces de seducción: Clint Eastwood / Meryl Streep*

Sala 1 **The Bridges of Madison County (Los puentes de Madison**, Clint Eastwood, 1995). Int.: Meryl Streep, Clint Eastwood, Annie Corley. EE UU. VOSE. 134'

Robert Kincaid, un fotógrafo que viaja alrededor del mundo trabajando para la revista National Geographic, y Francesca Johnson, un ama de casa de Iowa, no buscan cambiar sus vidas de la noche a la mañana. Ambos se encuentran en un punto de sus vidas donde todas las ilusiones han quedado atrás. Sin embargo, cuatro días después de conocerse, ninguno de ellos querrá perder el amor que han encontrado.

20.10 *50 años de TVE*

Sala 2 **Todo va mal** (Emilio Martínez Lázaro, 1984). Int.: Antonio Resines, Cecilia Roth, Fernando Delgado. España. 115'

Dos reporteros de televisión tienen la acasión de grabar en vídeo las últimas palabras de Juan Cordón, actor y conocido filántropo. La cinta desaparece y para recuperarla los reporteros se adentran en la red de sociedades "benéficas" del actor.

22.20 *Voces de seducción: Vincent Price / Peter Lorre*

Sala 1 **The Comedy of Terrors (La comedia de los terrores**, Jacques Tourneur, 1963). Int.: Vincent Price, Peter Lorre, Boris Karloff. EE UU. VOSE. 84'

Nueva Inglaterra, a finales del siglo XIX: Tras soportar un periodo de máxima inactividad Waldo Trumbull, responsable de la funeraria Hichley & Trumbull decide poner en practica un plan para reactivar la clientela en la misma.

Segunda proyección en octubre.

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 Amor en defensa propia (Rafa Russo, 2006). Int.: Ana Fernández, Andrés Gertrúdix, Ginés García Millán. 108'

Aforo limitado

19.40 *Voces de seducción: Al Pacino / Robert de Niro*

Sala 1 Heat (Heat, Michael Mann, 1995). Int.: Al Pacino, Robert de Niro, Val Kilmer. EE UU. VOSE. 170'

Una banda de ladrones realiza un robo de enorme audacia. Su cabecilla es un hombre inteligente y frío que evita implicarse en sus relaciones personales. El golpe lo investiga un concienzudo policía a quien su excesiva dedicación al trabajo causa graves problemas afectivos: se ha divorciado en dos ocasiones, y su esposa actual comienza ya a estar bastante harta.

20.00 *50 años de TVE*

Sala 2 El amargo pan del exilio (Javier Maqua, 1983). Docudrama. Serie *Vivir cada día*. 60'

La viuda valenciana (Francisco Regueiro, 1982). Int.: Cristina Marsillach, Acheró Mañas, Teresa del Río.. Serie *Las pícaras*. 55'. España. *Vídeo*. Total programa: 115'

Amargo...: Crónica sobre el exilio en España del escritor y profesor de música argentino Daniel Moyano.

La viuda...: Basada en la obra de Lope de Vega. La joven Leonarda vive enclaustrada en un castillo con su anciano marido. Al quedarse viuda simula seguir el mismo tipo de vida.

22.50 *Muestra de cortometrajes de la PNR*

Sala 1 El niño que quiso tocar el cielo (Marco Fottolini, 2006). 13'. **El intruso** (David Canovas, 2005).

7'. **Espermazotoides** (Isabel de Ocampo, 2005). 10'. **Flores** (David Llundain, 2003). 17'. **Sit tibi terra**

levis (Isaías Jiménez, 2003). 11'. España. Total programa: 58'

17.30 *Premios Goya*

Sala 1 **Sin ti** (Raimond Masllorens, 2006). Int.: Ana Fernández, Pep Munné, Carolina Pfaffenbauer. 97'
Aforo limitado

18.30 *50 años de TVE*

Sala 2 **Viaje a la Alcarria** (Antonio Giménez Rico). Int.: Joaquín Hinojosa, Luis Ciges, Antonio Gamero. Serie *Los libros*. 53'. **Un día de mayo** (Antonio Giménez Rico, 1981). Int.: Sancho Gracia, Elisa Laguna, Jack Taylor. Serie *La máscara negra*. 60'. España. *Vídeo*. Total programa: 113'

Viaje...: Basado en el libro homónimo de C. José Cela.

Un día...: Serie inspirada en el personaje de El Zorro, *La máscara negra* relataba las aventuras de un aristócrata convertido en bandido por razones políticas a principios del siglo XIX.

19.30 *Voces de seducción: Joan Greenwood*

Sala 1 **The Gentle Sex** (Leslie Howard y Maurice Elvey, 1943). Int.: Joan Gates, Jean Gillie, Joan Greenwood. GB.VOSE*. 94'

20.40

Sala 2 **La osa mayor menos dos** (David Reznak, 2005). Documental. VOESF. 115'

Al igual que el tren que te acerca de Madrid a Leganés te enseña la trastienda de fábricas y ciudades, ese camino que solo toma la vía del ferrocarril; la estancia en el psiquiátrico se convierte en una mirada a la sociedad desde bastidores.

Con la presencia del director.

22.00 *Voces de seducción: William Hurt / Harvey Keitel*

Sala 1 **Smoke (Smoke)**, Wayne Wang, 1994). Int.: William Hurt, Harvey Keitel, Harold Perrineau Jr. EE UU. VOSE. 108'

La vida pasa en un estanco de Brooklyn. El encargado de la tienda hace fotografías todos los días a la misma hora. Un novelista es incapaz de continuar escribiendo tras haber sido asesinada su esposa. Un adolescente cambia de identidad para cada persona que conoce. Un hombre huye de su pasado. Una mujer aparece después de muchos años, para anunciar a su ex novio que tiene un hija suya con problemas. La casualidad hace que sus caminos se crucen y terminen cambiando las vidas de los otros.