

Introducción

Con un poco de adelanto sobre otros años y a petición de la Academia, que veía como cada vez se quedaban más títulos fuera de la programación anual, iniciamos este mes de agosto la proyección de las películas de producción española, candidatas a la nominación para los distintos **Premios Goya** en su edición del 2009. Como ya es sabido, se trata de proyecciones destinadas en principio al visionado por parte de los académicos y votantes, a los que se les reserva un cierto número de entradas, aunque animamos de todas formas a nuestros espectadores a que acudan a estos pases que, en muchos casos, son la única oportunidad para ver películas que compiten en muy malas condiciones por un hueco en las salas.

Programamos de nuevo las películas que forman la base de la exposición **México fotografiado por Luis Buñuel**, la mitad aproximadamente de su producción mexicana. A los nueve títulos que proyectamos en julio y que tienen este mes un segundo pase, se añaden *La joven*, *El ángel exterminador* y *Simón del desierto*. Como complemento a esta última hemos programado el documental *Calanda: 40 años después*. En 1966 Juan Luis Buñuel viajó a Calanda y registró la realidad de un lugar cuyo recuerdo y costumbres había poblado la imaginación de su padre, lo que se refleja en numerosos momentos de su filmografía (quizá el ejemplo más claro sea, justamente, *Simón del desierto*, dónde no sólo se oyen los famosos tambores, sino que los milagros del santo son ecos de historias que oía Buñuel en su juventud). Cuarenta años más tarde, Juan Luis Buñuel volvió a Calanda para recoger el efecto que las transformaciones sociales tenían sobre las tradiciones del lugar.

Y continúa el ciclo estival **Si aún no la ha visto...**, recopilación de la cartelera comercial del 2006 y de la producción española de 2002.