

FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:

C/ Magdalena nº 10

28012 Madrid

Tel.: 91 4672600

Fax: 91 4672611

www.cultura.mcu.es/cine/film/filmoteca.jsp

Cine Doré

c/ Santa Isabel, 3

28012 Madrid

Tel.: 91 3691125 (taquilla)

91 369 2118 (gerencia)

Fax: 91 3691250

MINISTERIO DE CULTURA

PROGRAMACIÓN

febrero
2006

Precio:

1,35€por sesión y sala

10,22€abono de 10 sesiones.

Horario de taquilla:

16.15 hasta 15 minutos
después del comienzo de la
última sesión.

Venta anticipada:

21.00 h. hasta cierre de la
taquilla

para las sesiones del día
siguiente hasta un tercio del
aforo.

Horario de librería:

16.30 – 22.30 horas.

Tel.: 91 369 46 73

Horario de cafetería:

Menú del día: 14.00 – 16.00
h (días laborables)

16.00 h. – 00.30 h.

Lunes cerrado

(*) Subtitulaje electrónico

FEBRERO 2006

Cine austríaco 1994-2005 (I)

Robert Rossen (I)

Cultura en democracia: 30 años desde entonces (y III)

Recuerdo de ...

Centenario de Roberto Rossellini

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su estreno comercial en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español).

Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VOSE Versión original subtitulada en español

VOSE* Versión original subtitulada en español electrónico

VOISE* Versión original inglesa subtitulada en español electrónico

VOSI/E* Versión original subtitulada en inglés y español electrónico

17.30 *Recuerdo de Marga López*

Sala 1 **Nazarín** (Luis Buñuel, 1958). Int.: Francisco Rabal, Marga López, Rita Macedo. México. 96'
"Buñuel alcanza la cima de su ambigüedad: el fracaso de Nazarín puede expresar lo inútil de la actitud evangelica ante las dificultades materiales del mundo o se puede leer como una obra de resonancias cristianas hecha por un ateo convencido" (Joël Magny).

19.30 *Cultura en democracia*

Sala 1 **En medio de ninguna parte** (Javier Rebollo, 1997). 23'. **Flores de otro mundo** (Icía Bollaín, 1999). Int.: José Sancho, Lissete Mejía, Luis Tosar. España. 104'. Total programa: 127'
Patricia, dominicana, busca un hogar y una seguridad. Milady tiene 20 años y un mundo entero por recorrer. Marirrosi tiene trabajo y casa, pero vive en la más completa soledad. Soledad que comparten tres hombres de Santa Eulalia. Una caravana de mujeres fuerza el encuentro de todos ellos.

20.00 *Cine austriaco 1994-2005*

Sala 2 **Ich Gelobe** (Wolfgang Murnberger, 1994). Int.: Christoph Dostal, Andreas Simma, Andreas Lust. Austria. VOSE*. 115'
En un pequeño cuartel al Este de Austria, un recluta hace su servicio militar mientras se escapa en cuanto puede a su mundo de fantasía.
Segunda proyección día 4.

22.00 *Recuerdo de Ossie Davis*

Sala 1 **Do The Right Thing (Haz lo que debas)**, Spike Lee, 1988). Int.: John Turturro, Spike Lee, Ossie Davis. EE UU. VOSE. 120'
"La mejor película de Lee, relato de un día tórrido en una manzana de Brooklyn, cuando una serie de tropiezos e incidentes nimios conducen a una explosión de violencia racial" (Jonathan Rosenbaum).

17.30 *Recuerdo de Maria Schell*

Sala 1 **Le notti bianche** (**Noches blancas**, Luchino Visconti, 1957). Int.: Marcello Mastroianni, Maria Schell, Clara Calamai. Italia. VOSE*. 94'

Adaptación de la novela de Dostoievski. "Visconti consigue crear de manera artificial un clima extraño, de una infinita suavidad y ternura que se esfuma en un desenlace especialmente cruel" (Jean Tulard).

19.30 *Cultura en democracia*

Sala 1 **Memorias de un paisaje** (José Luis Guerín, 1979). 17'. **En construcción** (José Luis Guerín, 2000). Int.: Juana Rodríguez, Iván Guzmán, Juan López López. España. 133'. Total programa: 150'

Cosas vistas y oídas durante la construcción de un nuevo inmueble en "el Chino", un barrio popular de la ciudad, que nace y muere con el siglo.

20.00 *Cine austriaco 1994-2005*

Sala 2 **Jenseits des Kriegens** (**Al Este de la guerra**, Ruth Beckermann, 1996). Documental. Austria. VOSE*. 117'

Testimonios de antiguos soldados de la Wehrmacht con motivo de una exposición itinerante sobre los crímenes de la Segunda Guerra Mundial.

Segunda proyección día 5.

22.20 *Recuerdo de Virginia Mayo*

Sala 1 **Great Day in the Morning** (**Una pistola al amanecer**, Jacques Tourneur, 1956). Int.: Virginia Mayo, Robert Stack, Ruth Roman. EE UU. VOSE*. 92'

En vísperas de la Guerra de Secesión, un oficial confederado debe desviar y apoderarse de un cargamento de oro. En su misión se cruzan dos mujeres.

Segunda proyección día 5.

17.30 *Recuerdo de Dan O'Herlihy*

Sala 1 **Robinson Crusoe / The Adventures of Robinson Crusoe** (Luis Buñuel, 1952). Int.: Dan O'Herlihy, Jaime Fernández, Felipe de Alba. México / EE UU. VOSE*. 98'

“Sobre un tema clásico, Buñuel hace una amplia reflexión sobre el silencio de Dios y la fraternidad humana. Añade también unos toques de sexualidad. El Pathécolor crea un clima a menudo onírico” (Jean Tulard).

19.30 *Cine austriaco 1994-2005*

Sala 1 **Nordrand** (Barbara Albert, 1999). Int.: Nina Proll, Edita Malovcic, Michael Tanczos. Austria. VOSE*. 95'

La vida cotidiana de unos jóvenes en los suburbios de Viena conforma un retrato multirracial de la sociedad austriaca contemporánea.

Presentación a cargo de **Alexander Horwarth**, director del Oesterreichisches Filmmuseum.

Segunda proyección día 5.

20.00 *Cultura en democracia*

Sala 2 **Sirenas** (Fernando León de Aranoa, 1994). 15'. **Pídele cuentas al rey** (José Antonio Quirós, 2001). Int.: Antonio Resines, Adriana Ozores, Manuel Alexandre. España. 100'. Total programa: 115'

Fidel, un minero asturiano, tras el cierre de la mina, decide ir caminando hasta Madrid para pedir cuentas al Rey de por qué no se cumple la Constitución, en concreto el artículo que señala que todos los españoles tienen derecho a un trabajo digno.

22.00 *Cine austriaco 1994-2005*

Sala 1 **Copy Shop** (Virgil Widrich, 2001). 12'. **Heimkehr der Jäger** (Michael Kreihsl, 2000). Int.: Ulrich Tukur, Julia Filimonow, Johannes Silberschneider. 86'. Austria. VOSE*. Total programa: 98'

Heim...: Franz se dedica a copiar cuadros de maestros antiguos y poco a poco pierde el sentido de la realidad, sufre angustias imaginarias y se encamina a la autodestrucción.

Segunda proyección día 7.

17.30 *Cultura en democracia*

Sala 1 **Amores que matan** (Icía Bollaín, 2000). 20'. **Leo** (José Luis Borau, 2000). Int.: Icía Bollaín, Javier Batanero, Valery Jlevinski. España. 86'. Total programa: 106'

Salva trabaja como vigilante nocturno en uno de los mayores polígonos industriales de Madrid. Allí conoce en circunstancias extrañas a Leo, una chica que se gana la vida recogiendo cartones.

19.45 *Cine austriaco 1994-2005*

Sala 1 **Granturismo** (Günther & Loredana Selichar, 2001). 5'. **Traxdata** (Jürgen Moritz y Norbert Pfaffenbichler, 1998). 4'. **Trans** (Michaela Grill, 2003). 9'. **Mobile V** (reMI, 2000). 3'. **Solo mit Choir** (Karø Goldt, 2004). 6'. **2:20** (Billy Roisz, 2003). 4'. **R4** (Michaela Schwentner, 2000). 7'. **The Cinemascope Trilogy** (Peter Tscherkassky): *L'Arrivée* (1997-8). 2'. *Outer Space* (1999). 10'. *Dream Work* (2001). 11'

Pausa de 15 minutos.

Film Spricht viele Sprachen (Gustav Deutsch, 1995). 1'. **Preserving Cultural Traditions in a Period of Instability** (John y Henry Ford, 2004). 3'. **Korridor** (Dietmar Brehm, 1998). 18'. **Instructions for a Light and Sound Machine** (Peter Tscherkavssky, 2005). 17'. **Alone** (Martin Arnold, 1998). 16'. **Racine-1** (Dietmar Brehm, 1999). 8'. Total programa: 145'

Presentación a cargo de **Alexander Horwarth**.

Segunda proyección día 17.

20.00 *Recuerdo de Simone Simon*

Sala 2 **The Devil and Daniel Webster** (**El hombre que vendió su alma**, William Dieterle, 1941). Int.: Walter Huston, Simone Simon, Edward Arnold. EE UU. VOSE*. 104'

Adaptación de un conocido relato de Stephen Vincent Benet en el que la disputa por el alma de un granjero sirve para hacer un balance de la historia americana y un alegato por la intervención en la lucha antifascista.

22.15 *Cine austriaco 1994-2005*

Sala 2 **Ich Gelobe** (Wolfgang Mumberger, 1994). Int.: Christoph Dostal, Andreas Simma, Andreas Lust. Austria. VOSE*. 115'

17.30 *Recuerdo de Virginia Mayo*

Sala 1 **Great Day in the Morning (Una pistola al amanecer**, Jacques Tourneur, 1956). Int.: Virginia Mayo, Robert Stack, Ruth Roman. EE UU. VOSE*. 92'

19.30 *Recuerdo de Richard Pryor*

Sala 1 **Some Call It Loving / Sleeping Beauty (La bella durmiente**, James B. Harris, 1973). Int.: Zalman King, Carol White, Richard Pryor. EE UU. VOSE. 103'

Variación contemporánea sobre la fábula de La bella durmiente. Un hombre compra a una mujer dormida a los dueños de una feria ambulante. Cuando la despierta descubre que ella no comparte su visión idealista del amor.

20.00 *Cine austriaco 1994-2005*

Sala 2 **Jenseits des Kriegens (Al Este de la guerra**, Ruth Beckermann, 1996). Documental. Austria. VOSE*. 117'

22.15 *Cine austriaco 1994-2005*

Sala 1 **Nordrand** (Barbara Albert, 1999). Int.: Nina Proll, Edita Malovcic, Michael Tanczos. Austria. VOSE*. 95'

17.30 *Cine austriaco 1994-2005*

Sala 1 **Copy Shop** (Virgil Widrich, 2001). 12'. **Heimkehr der Jäger** (Michael Kreihsl, 2000). Int.: Ulrich Tukur, Julia Filimonow, Johannes Silberschneider. 86'. Austria. VOSE*. Total programa: 98'

19.30 *Recuerdo de Barbara Bel Geddes*

Sala 1 **Caught (Atrapados)**, Max Ophuls, 1943). Int.: Barbara Bel Geddes, Robert Ryan. James Mason. EE UU. VOSE*. 87'

“Como *Almas desnudas*, se trata de una casi obra maestra del melodrama negro, el género que mejor expresa la vida domestica americana de finales de los cuarenta. Habla de amor pero se centra en las ambiciones mórbidas y la ilusión de la ascensión social de la sociedad de posguerra” (Pacific Film Archive).

20.00 *Cultura en democracia*

Sala 2 **El reino de Víctor** (Juanma Bajo Ulloa, 1989). 35'. **El viaje de Arián** (Eduard Bosch, 2000). Int.: Ingrid Rubio, Abel Folk, Txema Blasco. España. 105'. Total programa: 140'

A través de Vivaldi, un terrorista obsesionado por la música clásica, del que está enamorada, Arián, una joven radical, comienza a integrarse en ETA realizando tareas de información.

22.00 *Recuerdo de Arthur Miller*

Sala 1 **The Crucible (El crisol)**, Nicholas Hytner, 1996). Int.: Daniel Day Lewis, Winona Ryder, Joan Allen. EE UU. VOSE. 124'

Adaptación de la obra teatral de Arthur Miller, con guión del escritor, que, a partir de un relato histórico sobre los puritanos de Nueva Inglaterra, denuncia los estragos del fanatismo y la intolerancia.

17.30 *Cine austriaco 1994-2005*

Sala 1 **Der Überfall** (Florian Flicker, 2000). Int.: Roland Düringer, Josef Hader, Joachim Bißmeier. Austria. VOSE*. 84'

Un parado que trata de atracar un supermercado acaba secuestrando en su tienda a un sastre y su cliente. Entre los tres se establecerá una compleja relación.

Segunda proyección día 11.

19.30 *Centenario de Roberto Rossellini*

Sala 1 **Stromboli, terra di Dio** (Roberto Rossellini, 1949). Int.: Ingrid Bergman, Mario Vitale, Renzo Cesana. Italia. VOISE*. 107'

“Es como si el cine de Rossellini, hasta *Stromboli*, esperara, sin saberlo, la llegada imprevisible de Ingrid Bergman para llegar al límite de ese descubrimiento del cine moderno como cine de lo heterogéneo” (Alain Bergala).

20.00 *Recuerdo de Pedro Mario Herrero*

Sala 2 **No disponible** (Pedro Mario Herrero, 1969). Int.: Alfredo Landa, Analía Gadé, Carmen Lozano. España. 98'

Para apartar de la bebida a su boxeador, el entrenador le presenta a una hermosa mujer ocultándole que es prostituta.

22.00 *Cine austriaco 1994-2005*

Sala 1 **Die Frucht deines Leibes** (Barbara Albert, 1996). 28'. **Lovely Rita** (Jessica Hausner, 2001). Int.: Barbara Osika, Wolfgang Kostal, Karina Brandlmayr, Peter Flaia. 80'. Austria. VOSE*. Total programa: 108'

Lovely...: Rita, una adolescente solitaria, se siente desplazada, tanto dentro de su familia como en el colegio.

Segunda proyección día 10.

17.30 *Centenario de Roberto Rossellini*

Sala 1 **Viaggio in Italia** (**Te querré siempre**, Roberto Rossellini, 1953). Int.: Ingrid Bergman, George Sanders, Marie Mauban. Italia. VOISE*. 86'

“Es una pareja cuyo matrimonio es realmente una asociación de negocios: han formado una sociedad. En el momento en que vienen a Italia de vacaciones (...) se encuentran solos, el uno frente el otro y descubren que no se aman” (Roberto Rossellini).

19.30 *Cultura en democracia*

Sala 1 **Virtudes Bastián** (Francisco Avizanda, 1986). 16'. **Sé quién eres** (Patricia Ferreira, 2000). Int.: Ana Fernández, Miguel Ángel Solá, Roberto Enríquez. España. 107'. Total programa:123'

Una joven psiquiatra se siente atraída por un enfermo con el síndrome de Korsakov, que le impide recordar los acontecimientos recientes. La doctora descubre que su paciente estuvo relacionado con la guerra sucia durante la Transición española

20.00 *Cine austriaco 1994-2005*

Sala 2 **Elsewhere** (Nikolaus Geyrhalter, 2001). Documental. Austria. VOISE*. 240'

El año 2000 en cualquier parte. 12 meses. 12 episodios en sitios distintos y con gente de diferentes culturas.

Segunda proyección día 12.

22.00 *Recuerdo de Brigitte Mira*

Sala 1 **Die Angst essen Seele auf** (**Todos nos llamamos Alí**, Rainer Werner Fassbinder, 1973). Int.: Brigitte Mira, El Hedi ben Salem, Barbara Valentin. Alemania. VOSE. 93'

La historia de amor entre una mujer sexagenaria y un joven emigrante marroquí, homenaje y adaptación contemporánea de *Sólo el cielo lo sabe*, de Douglas Sirk.

Segunda proyección día 12.

17.30 *Recuerdo de Evan Hunter*

Sala 1 **The Birds (Los pájaros)**, Alfred Hitchcock, 1963). Int.: Tippi Hedren, Rod Steiger, Jessica Tandy. EE UU. VOSE. 118'

“La única incursión de Hitchcock en el fantástico puro y su película más angustiosa, en tanto su premisa es irracional. Al mismo tiempo la obra de un moralista implacable y de un técnico en la cima de su maestría. Audacias técnicas para convertir la crítica social en una reflexión metafísica” (Joël Magny).

19.50 *Cine austriaco 1994-2005*

Sala 1 **Die Frucht deines Leibes** (Barbara Albert, 1996). 28'. **Lovely Rita** (Jessica Hausner, 2001). Int.: Barbara Osika, Wolfgang Kostal, Karina Brandlmayr, Peter Flaia. 80'. Austria. VOSE*. Total programa: 108'

20.00 *Recuerdo de Eddie Albert*

Sala 2 **Dispatch from Reuters** (William Dieterle, 1940). Int.: Edward G. Robinson, Edna Best, Eddie Albert. EE UU. VOSE*. 89'

Biografía de Paul Julius Reuter, el fundador de la agencia internacional de noticias, que empezó empleando palomas mensajeras para transmitir la información.

22.00 *Cultura en democracia*

Sala 1 **Sin libertad** (Iñaki Arteta, 2001). 30'. **Asesinato en febrero** (Eterio Ortega, 2001). Documental. España. 82'. Total programa: 112'

Docudrama inspirado en el asesinato del parlamentario vasco socialista Fernando Buesa y de su escolta Jorge Díaz.

17.30 *Recuerdo de Leon Askin*

Sala 1 **One, Two, Three (Un, dos tres,** Billy Wilder, 1961). Int.: James Cagney, Horst Buchholz, Pamela Tiffin. EE UU. VOSE. 104'

La hija del dueño de Coca Cola, de vacaciones de Berlín, se casa en secreto con un joven comunista del Este ante la desesperación del director comercial de la empresa, encargado de vigilarla.

19.30 *Cine austriaco 1994-2005*

Sala 1 **In the Mirror of Maya Deren** (Martina Kudlacek, 2001). Documental. Austria. VOSE*. 90'

Un retrato de la cineasta y experta en vudú Maya Deren.

Segunda proyección día 14.

20.00 *Recuerdo de Brock Peters*

Sala 2 **The Incident (El incidente,** Larry Peerce, 1967). Int.: Victor Arnold, Robert Bannard, Brock Peters. EE UU. VOSE. 98'

Dos jóvenes delincuentes secuestran a los viajeros de un vagón de metro de Nueva York.

22.00 *Cine austriaco 1994-2005*

Sala 1 **Der Überfall** (Florian Flickere, 2000). Int.: Roland Düringer, Josef Hader, Joachim Bißmeier. Austria. VOSE*. 84'

17.30 *Recuerdo de Brigitte Mira*

Sala 1 **Die Angst essen Seele auf (Todos nos llamamos Alí**, Rainer Werner Fassbinder, 1973). Int.: Brigitte Mira, El Hedi ben Salem, Barbara Valentin. Alemania. VOSE. 93'

19.00 *Cine austriaco 1994-2005*

Sala 2 **Elsewhere** (Nikolaus Geyrhalter, 2001). Documental. Austria. VOSE*. 240'

19.30 *Cultura en democracia*

Sala 1 **Allanamiento de morada** (Mateo Gil, 1998). 17'. **La caja 507** (Enrique Urbizu, 2002). Int.: Antonio Resines, José Coronado, Goya Toledo. España. 108'. Total programa:125'

Unos atracadores revientan las cajas de seguridad de un banco y dejan encerrado en él a Modesto, el honrado director de la sucursal. Unos papeles de la caja 507 le hacen ver que la muerte de su hija, acaecida hace años, fue consecuencia de una turbia trama inmobiliaria,

22.00 *Recuerdo de John Spencer*

Sala 1 **Presumed Innocent (Presunto inocente**, Alan J. Pakula, 1990). Int.: Harrison Ford, Greta Scacchi, John Spencer. EE UU. VOSE. 125'

Adaptación de un *best seller* de Scott Turow sobre un hombre acusado del asesinato de una compañera de trabajo con la que mantenía relaciones.

17.30 *Cultura en democracia*

Sala 1 Recursos humanos (José Javier Rodríguez, 2004). 16'. **Los lunes al sol** (Fernando León de Aranoa, 2002). Int.: Javier Bardem, Luis Tosar, Celso Bugallo. España. 113'. Total programa: 129'
"Quería ver qué pasa cuando se cierran las puertas de las casas de los parados, cuando baja la autoestima. En resumen, qué pasa dentro de las personas, cómo se lleva eso. Fijándome en el aspecto humano y no en el político" (Fernando León de Aranoa).

20.00 *Centenario de Roberto Rossellini*

Sala 1 My Dad Is 100 Years Old (Guy Maddin, 2005). *Vídeo*. 17'. **La macchina ammazzacattivi** (Roberto Rossellini, 1948). Int.: Gennaro Pisano, Giovanni Amato, William Tubbs. Italia. VOSI/E*. 80'
Total programa: 97'

My Dad...: Cortometraje escrito e interpretado en todos sus papeles por Isabella Rossellini, un recuerdo de la figura de sus padres y una reflexión sobre el destino de su obra.

Macchina...: La aproximación de Rossellini a la comedia del arte. Una fábula sobre la desconfianza en el poder de la cámara (o del cine) para reproducir la vida.

Con la presencia de **Isabella Rossellini**.

20.10 *Robert Rossen*

Sala 2 Johnny O'Clock (Robert Rossen, 1946). Int.: Dick Powell, Evelyn Keyes, Lee J. Cobb. EE UU. VOSE*. 95'

El encargado de un local de juego se ve envuelto en las intrigas y luchas de poder entre los jefes de la mafia local y la corrupción policial.

Segunda proyección día 23.

22.20 *Cine austriaco 1994-2005*

Sala 2 In the Mirror of Maya Deren (Martina Kudlacek, 2001). Documental. Austria. VOSE*. 90'

17.30 *Recuerdo de Teresa Wright*

Sala 1 **The Men (Hombres)**, Fred Zinnemann, 1950). Int.: Marlon Brando, Teresa Wright, Everett Sloane. EE UU. VOSE. 85'

Un grupo de soldados, internados en un hospital, se enfrenta a las secuelas físicas y psicológicas de sus heridas y trata de reajustarse a la vida civil.

19.30 *Cine austriaco 1994-2005*

Sala 1 **Hundstage** (Ulrich Seidl, 2001). Int.: Alfred Mrva, Maria Hofstätter, Georg Friedrich. Austria. VOSE*. 121'

Seis historias cruzadas que desenredan fragmentos de la vida ordinaria de Jo, a lo largo de un fin de semana tan catastrófico como de costumbre.

Segunda proyección día 18.

20.00 *Robert Rossen*

Sala 2 **Body and Soul (Cuerpo y alma)**, Robert Rossen, 1947). Int.: John Garfield, Lili Palmer, Anne Revere. EE UU. VOSE*. 104'

Ávido de riqueza y fama, un joven boxeador se asocia con un agente sin escrúpulos y triunfa poco a poco, incluso a costa de peleas trucadas.

Segunda proyección día 26.

22.00 *Cultura en democracia*

Sala 1 **Positivo** (Pilar García Elegido, 1999). 30'. **El efecto Iguazú** (Pere Joan Ventura, 2002). Documental. España. 91'. Total programa: 121'

En enero de 2001, los trabajadores en paro de Sintel acamparon en la Castellana de Madrid. Se quedaron 187 días. En agosto firmaron un acuerdo y levantaron sus tiendas.

17.30 *Cine austriaco 1994-2005*

Sala 1 **Höhenrausch** (Siegfried A. Fruhauf, 1999). 4'. **Landleben** (Christian Berger, 1995). 18'. **Vollgas** (Sabine Derflinger, 2002). Int.: Henriette Heinze, Philomena Wolflingseder, Carmen Gratl. 96'. Austria. VOSE*. Total programa: 118'

Vollgas: Una madre soltera, camarera en un complejo turístico de la montaña, desbordada por su vida, su trabajo y su necesidad de divertirse, cae en el alcoholismo.

Segunda proyección día 18.

19.50 *Robert Rossen*

Sala 1 **All the King's Men (El político)**, Robert Rossen, 1949). Int.: Broderick Crawford, John Ireland, Joanne Dru. EE UU. VOSE. 109'

En una ciudad del Sur, un empleado se mete en política para luchar contra la corrupción. Su irresistible ascensión le instala a su vez en el chantaje y la violencia antes de ser derribado.

Mesa redonda organizada por el Dpto de Filosofía Jurídica de la UNED, con la participación de José Luis García Sánchez, Carlos F. Heredero y Juan Antonio Gómez.

Segunda proyección 18.

20.00 *Recuerdo de Jacques Villeret / Suzanne Flon*

Sala 2 **Effroyables Jardins** (Jean Becker, 2003). Int.: Jacques Villeret, André Dussollier, Suzanne Flon. Francia. VOSE*. 95'

Un adolescente que se avergüenza de la afición de su padre a hacer el payaso descubre el pasado heroico de éste y sus amigos durante la Ocupación alemana.

Segunda proyección día 21.

22.00 *Cultura en democracia*

Sala 2 **Hola mamá** (Pablo Fernández, 1997). 11'. **Los abajo firmantes** (Joaquín Oristrell, 2003). Int.: Javier Cámara, Juan Diego Botto, Elvira Mínguez. España. 90'. Total programa: 101'

Una compañía teatral en crisis de gira con una obra de Lorca, se divide aún más cuando uno de los actores propone manifestarse públicamente contra la guerra de Irak.

17.30 *Cultura en democracia*

Sala 1 **La sorpresita** (Javier Fesser, 2001). 2'. **La pelota vasca** (Julio Medem, 2003). Documental. España. 115'. Total programa: 117'

Entre-vistas a casi setenta personas sobre el conflicto vasco. La intención es la de ofrecer, desde su diversidad, un retrato de los múltiples aspectos de un viejo problema.

19.50 *Cine austriaco 1994-2005*

Sala 1 **Rosa Coeli** (Josef Dabernig, 2003). VOSE*. 24'. **Mein Stern** (Valeska Grisebach, 2001). Int.: Nicole Gläser, Christopher Schöps, Tina Sanoker. VOSE. 65'. Austria. Total programa: 89'

Mein...: La historia de amor de dos adolescentes que se enfrentan a sus sentimientos con la seriedad de los niños y la libertad de los adultos.

Segunda proyección día 19.

20.00 *Robert Rossen*

Sala 2 **The Brave Bulls** (Robert Rossen, 1951). Int.: Mel Ferrer, Miroslava Stern, Anthony Quinn. EE UU. VOSE*. 104'

“Comparte con *Cuerpo y alma* el problema de la dignidad, la atracción del dinero y del reconocimiento social que lleva a un hombre a sus límites” (Jean Tulard).

Segunda proyección en marzo.

22.00 *Cine austriaco 1994-2005*

Sala 1 **Granturismo** (Günther & Loredana Selichar), 2001). 5'. **Traxdata** (Jürgen Moritz y Norbert Pfaffenbichler, 1998). 4'. **Trans** (Michaela Grill, 2003). 9'. **Mobile V** (reMI, 2000). 3'. **Solo mit Choir** (Karø Goldt, 2004). 6'. **2:20** (Billy Roisz, 2003). 4'. **R4** (Michaela Schwentner, 2000). 7'. **The Cinemascope Trilogy** (Peter Tscherkassky): *L'Arrivée* (1997-8). 2'. *Outer Space* (1999). 10'. *Dream Work* (2001). 11'

Pausa de 15 minutos.

Film Spricht viele Sprachen (Gustav Deutsch, 1995). 1'. **Preserving Cultural Traditions in a Period of Instability** (John y Henry Ford, 2004). 3'. **Korridor** (Dietman Brehm, 1998). 18'. **Instructions for a Light and Sound Machine** (Peter Tscherkavssky, 2005). 17'. **Alone** (Martin Arnold, 1998). 16'. **Racine-1** (Dietmar Brehm, 1999). 8'. Total programa: 145'

17.30 *Robert Rossen*

Sala 1 **All the King's Men (El político**, Robert Rossen, 1949). Int.: Broderick Crawford, John Ireland, Joanne Dru. EE UU. VOSE. 109'

19.40 *Cultura en democracia*

Sala 1 **Lalia** (Silvia Munt, 1999). 14'. **Hay motivo** (Varios autores, 2004). Documental. *Vídeo*. España. 112'. Total programa: 126'

32 pequeñas piezas, de alrededor de tres minutos de duración, más un epílogo. Cada una dirigida por un director distinto y tiene por objeto denunciar algún aspecto de la realidad política y social española que se vio especialmente deteriorada durante la Legislatura de 2000 a 2004.

20.00 *Cine austriaco 1994-2005*

Sala 2 **Höhenrausch** (Siegfried A. Fruhauf, 1999). 4'. **Landleben** (Christian Berger, 1995). 18'. **Vollgas** (Sabine Derflinger, 2002). Int.: Henriette Heinze, Philomena Wolfllingseder, Carmen Gratl. 96'. Austria. VOSE*. Total programa: 118'

22.20 *Cine austriaco 1994-2005*

Sala 1 **Hundstage** (Ulrich Seidl, 2001). Int.: Alfred Mrva, Maria Hofstätter, Georg Friedrich. Austria. VOSE*. 121'

17.30 *Cine austriaco 1994-2005*

Sala 1 Rosa Coeli (Josef Dabernig, 2003). VOSE*. 24'. **Mein Stern** (Valeska Grisebach, 2001). Int.: Nicole Gläser, Christopher Schöps, Tina Sanoker. VOSE. 65'. Austria. Total programa: 89'

19.30 *Recuerdo de Pastor Vega*

Sala 1 Retrato de Teresa (Pastor Vega, 1979). Int.: Daisy Granados, Adolfo Llaurado, Alina Sanchez. Cuba. 103'

“Más que un filme de ficción es un documental que muestra la situación actual de la mujer en Cuba; el código de familia reconoce principios y derechos que en muchos casos han quedado en el papel; de ahí que la película nos muestre todo lo que hay que andar todavía” (G. García Márquez).

20.00 *Cine austriaco 1994-2005*

Sala 2 Megacities (Michael Glawogger, 1998). Documental. Austria. VOSE*. 90'

Bombay, México DF, Moscú, Nueva York: monstruos seductores y repelentes en los que diariamente miles de personas se esfuerzan en sobrevivir con inteligencia, ingenio y dignidad.
Segunda proyección día 21.

22.00 *Robert Rossen*

Sala 1 Mambo (**Mambo**, Robert Rossen, 1954). Int.: Silvana Mangano, Vittorio Gassman, Shelley Winters. EE UU / Italia. VOSE*. 105'

Una joven dependienta veneciana se convierte en una famosa bailarina de mambo.
Segunda proyección en marzo.

17.30 *Cine austriaco 1994-2005*

Sala 1 **Megacities** (Michael Glawogger, 1998). Documental. Austria. VOSE*. 90'

19.30 *Cultura en democracia*

Sala 1 **El columpio** (Álvaro Fernández Armero, 1992). 9'. **El calentito** (Chus Gutiérrez., 2004). Int.: Verónica Sánchez, Juan Sanz, Macarena Gómez. España. 90'. Total programa: 99'

En vísperas del 23F una chica de buena familia se apunta a un grupo punk para perder la virginidad.

20.00 *Recuerdo de Jacques Villeret / Suzanne Flon*

Sala 2 **Effroyables Jardins** (Jean Becker, 2003). Int.: Jacques Villeret, André Dussollier, Suzanne Flon. Francia. VOSE*. 95'

22.00 *Robert Rossen*

Sala 1 **Alexander the Great (Alejandro el Magno)**, Robert Rossen, 1955). Int.: Richard Burton, Fredric March, Claire Bloom. EE UU / España. 135'

“Una épica en Scope más personal e inteligente que otras muestras del género. El Alejandro de Rossen es una continuación de Huey Long, un demagogo en una tambaleante posición de poder” (Dave Kehr).
Segunda proyección día 26.

17.30 *Recuerdo de Isabel de Castro*

Sala 1 **Brigada criminal** (Ignacio F. Iquino, 1950). Int.: José Suárez, Maruchi Fresno, Isabel de Castro. España. 84'

Un agente de policía recién salido de la academia inicia una investigación sobre un robo que resulta ser más importante de lo que creía.

19.30 *Recuerdo de Ismail Merchant*

Sala 1 **The Remains of the Day (Lo que queda del día**, James Ivory, 1993). Int.: Anthony Hopkins, Emma Thompson, Christopher Reeve. EE UU. VOSE. 134'

Suntuosa y algo sentimentalizada adaptación de la novela homónima del japonés Kazuo Ishiguro, descripción de los ambientes aristocráticos británicos y su implicación en la ascensión nazi.

20.00 *Cine austriaco 1994-2005*

Sala 2 **Sea Concrete Human** (Michael Palm, 2001). 29'. **Hat Wolff von amerongen Konkirsdelikte begangen?** (Gerhardt Friedl, 2004). 73'. Austria. VOSE*. Total programa: 102'

Hat...: Una disección irónica de la corrupción económica alemana.

Segunda proyección día 24.

22.10 *Robert Rossen*

Sala 1 **Island in the Sun (La isla del sol**, Robert Rossen, 1957). Int.: James Mason, Harry Belafonte, Dorothy Dandridge. EE UU. VOSE*. 110'

Historia de infidelidades y apasionados romances en una cálida isla del Caribe que causó el escándalo que buscaba al incluir dos relaciones interraciales.

Segunda proyección día 25.

17.30 *Recuerdo de Alberto Lattuada*

Sala 1 **Anna** (Ana, Alberto Lattuada, 1951). Int.: Silvana Mangano, Raf Vallone, Romolo Valli. Italia. VOSE*. 108'

Cuando Anna, una joven enfermera, se dispone a pronunciar sus votos y entrar en un convento se encuentra por azar con un antiguo amor.

19.40 *Cultura en democracia*

Sala 1 **¿Con qué la lavaré?** (María Trénor, 2003). 11'. **Reinas** (Manuel Gómez Pereira, 2005). Int.: Verónica Forqué, Carmen Maura, Marisa Paredes. España. 108'. Total programa: 119'

Comedia sobre tres parejas de chicos en víspera de sus bodas y sus entrometidas madres, que no hacen más que entorpecer la situación.

20.00 *Cine austriaco 1994-2005*

Sala 2 **Ägypten** (Kathrin Resetaris, 1997). 10'. **Phantom freundes Wien** (Lisl Ponger, 2004). 27'.

Passagen (Lisl Ponger, 1996). 12'. **Das wirst du nie verstehen** (Anja Salomonowitz, 2003). 52'. Austria. VOSE*. Total programa: 101'

Segunda proyección día 26.

22.00 *Robert Rossen*

Sala 1 **Johnny O'Clock** (Robert Rossen, 1946). Int.: Dick Powell, Evelyn Keyes, Lee J. Cobb. EE UU. VOSE*. 95'

17.30 *Robert Rossen*

Sala 1 **They Came to Cordura** (Robert Rossen, 1959). Int.: Gary Cooper, Rita Hayworth, Van Heflin. EE UU. VOSE*. 123'

El mayor Thorn, que arrastra una reputación de cobarde, recibe el encargo de seleccionar a cinco soldados para ser condecorados y atravesar con ellos el desierto. Por el camino se les une una mujer.

Segunda proyección en marzo.

19.50 *Cine austriaco 1994-2005*

Sala 1 **Dichtung und Wahrheit** (Peter Kubelka, 1996-2003). Muda. 13'. **49/95 Tausendjahre Kino** (Kurt Kren, 1995). 3'. **Welt spiegel Kino** (Gustav Deutsch, 2005). Documental experimental. 90'. Austria. VOSE*. Total programa: 106'

Segunda proyección día 26.

20.00

Sala 2 **Trabajando con la muerte** (Miguel Olid, 2002). Documental. 49'. **Sobrevivir a un hijo** (Miguel Olid, 2003). Documental. 58'. *Vídeo*. España. Total programa: 107'

Trabajando...: El día a día de los profesionales relacionados con la muerte: forenses, enterradores...

Sobrevivir...: Los participantes hablan sobre la experiencia de perder a un hijo.

Con la presencia del director.

22.10 *Cine austriaco 1994-2005*

Sala 1 **Sea Concrete Human** (Michael Palm, 2001). 29'. **Hat Wolff von amerongen Konkursdelikte begangen?** (Gerhardt Friedl, 2004). 73'. Austria. VOSE*. Total programa: 102'

17.30 *Robert Rossen*

Sala 1 **Island in the Sun (La isla del sol**, Robert Rossen, 1957). Int.: James Mason, Joan Fontaine, Dorothy Dandridge. EE UU. VOSE*. 110'

19.40 *Cultura en democracia*

Sala 1 **Numax presenta...** (Joaquim Jordà, 1979). Documental. España. *Vídeo*. 105'

“*Numax presenta* es el resultado de la iniciativa de la asamblea de trabajadores de la empresa de electrodomésticos Numax. Los trabajadores, la mayoría mujeres, deciden encargar una película que documente su larga huelga y su proceso de autogestión. La fiesta que cierra la película, lejos de expresar una decepción, anticipa la visión de una sociedad en la que el trabajo de fábrica ha perdido todo sentido. La sociedad entera se ha convertido en fábrica” (Carles Guerra).

Segunda proyección día 28.

20.00 *Recuerdo de Francisco Canet y Jacques Dufilho*

Sala 2 **Sang et Lumières (Sangre y luces**, Georges Rouquier, 1954). Int.: Daniel Gélin, Zsa Zsa Gabor, Henri Vilbert. Francia /España. VOSE*. 100'

Un famoso torero, impresionado por la muerte de un miembro de su cuadrilla, decide abandonar los toros. Su amante y su empresario recurren a cualquier medio para hacerle regresar.

22.00 *Cultura en democracia*

Sala 1 **20 años no es nada** (Joaquim Jordà, 2004). Documental. España. 117'

“Desde un presente que descarta toda visión nostálgica del pasado, Jordà reflexiona sobre lo que queda de la revolución a partir del destino de unos seres que perdieron su inocencia en la acción y que se acostumbraron a vivir en otro mundo” (Àngel Quintana).

Segunda proyección día 28.

17.30 *Robert Rossen*

Sala 1 **Alexander the Great** (**Alejandro el Magno**, Robert Rossen, 1955). Int.: Richard Burton, Fredric March, Claire Bloom. EE UU / España. 135'

20.00 *Cine austriaco 1994-2005*

Sala 2 **Ägypten** (Kathrin Resetaris, 1997). 10'. **Phantom frendes Wien** (Lisl Ponger, 2004). 27'. **Passagen** (Lisl Ponger, 1996). 12'. **Das wirst du nie verstehen** (Anja Salomonowitz, 2993). 52'. Austria. VOSE*. Total programa: 101'

20.10 *Robert Rossen*

Sala 1 **Body and Soul** (**Cuerpo y alma**, Robert Rossen, 1947). Int.: John Garfield, Lili Palmer, Anne Revere. EE UU. VOSE*. 104'

22.15 *Cine austriaco 1994-2005*

Sala 1 **Dichtung und Wahrheit** (Peter Kubelka, 1996-2003). Muda. 13'. **49/95 Tausendjahrekin** (Kurt Kren, 1995). 3'. **Welt spiegel Kino** (Gustav Deutsch, 2005). Documental experimental. 90'. Austria. VOSE*. Total programa: 106'

17.30 *Cine austriaco 1994-2005*

Sala 1 **Die Siebtelbauern (Los herederos)**, Stefan Ruzowitzky, 1998). Int.: Simon Schwartz, Sophie Tois, Lars Rudolph. Austria. VOSE. 95'

Norte de Austria. Años treinta. Siete campesinos heredan una granja tras el asesinato de su dueño. Es el principio de una dramática lucha.

Segunda proyección en marzo.

19.30 *Recuerdo de Javier Feduchi*

Sala 1 **The Last Picture Show (La última película)**, Peter Bogdanovich, 1971). Int.: Timothy Bottoms, Jeff Bridges, Ben Johnson. EE UU. VOSE*. 118'

“Los problemas de la adolescencia en un pueblo de Texas en los años cincuenta. Bogdanovich describe con exactitud el lugar y la época y muestra una enorme simpatía hacia sus personajes. La clausura del cine local marca el fin de una época personal e histórica” (Geoff Andrews).

Segunda proyección en marzo.

20.00 *Cultura en democracia*

Sala 2 **Numax presenta...** (Joaquim Jordà, 1979). Documental. España. *Vídeo*. 105'

22.00 *Cultura en democracia*

Sala 1 **20 años no es nada** (Joaquim Jordà, 2004). Documental. España. 117'