

Museo	Museo Sorolla
Inventario	82769
Clasificación Genérica	Etnografía; Fotografía
Objeto/Documento	Positivo antiguo
Autor/a	Beauchy Cano, Emilio (Lugar de nacimiento: Sevilla, 1847 - Lugar de defunción: Sevilla, 1948)
Título	Conducción de ganado o encierro en Sevilla
Materia/Soporte	Carta fotográfica: Cartón Gris
Técnica	Positivo antiguo: Gelatina DOP
Dimensiones	Carta fotográfica: Altura = 49,70 cm; Anchura = 64,40 cm Positivo antiguo: Altura = 49,50 cm; Anchura = 59,80 cm
Descripción	Escena de un encierro. En primer término el mayoral, identificado como Eduardo Miura, sobre un caballo blanco, viste chaqueta corta oscura, camisa blanca y sombrero similar al cordobés, portando la garrocha, o pica, siguiendo a un toro; tras él diez garrochistas más conduciendo a un grupo de reses por la mangada del Empalme. Al fondo paisaje llano, con otras reses pastando y árboles.
Iconografía	Sevilla. El encierro; Indumentaria popular; Garrochista; Ganado; Encierro
Firmas/Marcas/Etiquetas	Ángulo superior derecho del reverso de la carta, Lápiz, Manuscrita Anónimo 905
Datación	1897 [Fecha de la primera estancia de Joaquín Sorolla pintando en Buñol.; Fecha de la última estancia de Joaquín Sorolla pintando en Buñol.]
Clasificación Razonada	Forma reportaje fotográfico junto con los positivos 82769-82773. Fotografía utilizada posiblemente para la ejecución del panel "El encierro, Sevilla" (1914).
Bibliografía	DURÁN BLÁZQUEZ, Manuel; SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel. <i>Historia de la fotografía taurina I. De los precursores a la guerra civil</i> . 1991. p. 402; il. en bl. y n.; E. Beauchy, Sevilla. Eduardo Miura conduciendo un encierro por la mandanga del encerradero del Empalme. Sevilla, 1897.
Forma de Ingreso	Legado fundacional

