



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

Proceso selectivo para ingreso, por el sistema general de acceso libre, COMO PERSONAL LABORAL FIJO EN EL GRUPO PROFESIONAL M3, SUJETO AL IV CONVENIO ÚNICO PARA EL PERSONAL LABORAL DE LA ADMINISTRACIÓN GENERAL DEL ESTADO EN EL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE Y SUS ORGANISMOS AUTÓNOMOS.

Resolución de 28 de julio de 2021, de la Secretaría de Estado de Función Pública (BOE núm. 182, de 31 de julio)

GRUPO PROFESIONAL M3

**PRIMER EJERCICIO
FASE DE OPOSICIÓN**

**ESPECIALIDAD:
CANTANTE DE CORO**

**SISTEMA GENERAL
ACCESO LIBRE**

ADVERTENCIAS:

1. No abra el cuestionario hasta que se le indique. Para hacerlo, introduzca la mano en el cuadernillo y con un movimiento ascendente, rasgue el lomo derecho (ver figura esquina inferior derecha)
2. Este cuestionario consta de **70** preguntas, con tres respuestas alternativas cada una, siendo sólo una de ellas correcta.
3. Debe contestar a las preguntas en la “Hoja de Examen” entre los números **1 y 70**. Las 35 primeras se corresponden con el temario de la parte común del programa, y las siguientes 35 son de la parte específica del mismo
4. Marque las respuestas con bolígrafo negro o, en su defecto, azul. Compruebe siempre que la marca que va a señalar en la “Hoja de Examen” corresponde al número de pregunta del cuestionario.
5. Sólo se calificarán las respuestas marcadas en la “Hoja de Examen” y siempre que se tengan en cuenta estas instrucciones y las contenidas en la propia “Hoja de Examen”.
6. En la “Hoja de Examen” no deberá anotar ninguna otra marca o señal distinta de las necesarias para contestar el ejercicio.
7. Este cuestionario puede utilizarse en su totalidad como borrador.
8. El tiempo de realización de este ejercicio es de **sesenta minutos**.
9. **No penalizarán las respuestas erróneas.**
10. Se calificará con un máximo de 20 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 10 para superar el ejercicio.
11. No serán valoradas las preguntas no contestadas ni aquellas en las que las marcas o correcciones efectuadas ofrezcan la conclusión de que **“no hay opción de respuesta”** válida.
12. Si observa alguna anomalía en la impresión del cuestionario solicite su sustitución.

- **SOBRE LA FORMA DE CONTESTAR EN LA «HOJA DE EXAMEN» LEA MUY ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES QUE FIGURAN AL DORSO DE LA MISMA.**
- **ESTE CUESTIONARIO PODRÁ LLEVÁRSELO CUANDO CONCLUYA EL TIEMPO MÁXIMO OTORGADO PARA LA REALIZACIÓN DEL EJERCICIO.**

ABRIR SOLAMENTE A LA INDICACIÓN DEL TRIBUNAL



1er. EXAMEN CANTANTES DE CORO M3

- 1.- ¿De qué trata el Título III de la Constitución española de 1978?
 - A) De los derechos y deberes de los ciudadanos
 - B) De las Cortes Generales
 - C) De la Organización territorial del Estado

- 2.- Una reforma de la Constitución que afecte a los derechos fundamentales recogidos en los artículos 15 a 29 ha de hacerse mediante el denominado:
 - A) Procedimiento agravado de reforma
 - B) Real Decreto
 - C) Decreto legislativo

- 3.- Según establece la Constitución, en su artículo 64.1, el nombramiento del Presidente del Gobierno corresponde al Rey, con el refrendo de:
 - A) El presidente del Tribunal Constitucional.
 - B) El presidente del Congreso de los Diputados.
 - C) El ministro de Justicia en su calidad de notario mayor del Reino.

- 4.- Señale la respuesta CORRECTA sobre las Cortes Generales:
 - A) Los miembros de las Cortes Generales están ligados por mandato imperativo.
 - B) Las Cortes Generales representan al pueblo español.
 - C) Ejercen la potestad reglamentaria del Estado.

- 5.- Al Consejo de Ministros, como órgano colegiado del Gobierno, le corresponde el ejercicio de las siguientes funciones:
 - A) Velar por la correcta y fiel publicación de las disposiciones y normas emanadas del Gobierno que deban insertarse en el "Boletín Oficial del Estado".
 - B) Declarar los estados de alarma y de excepción y proponer al Congreso de los Diputados la declaración del estado de sitio.
 - C) Resolver los conflictos de atribuciones que puedan surgir entre los diferentes Ministerios.

6. El presidente del Gobierno en funciones no podrá ejercer las siguientes facultades:
 - A) Proponer al Rey la convocatoria de un referéndum consultivo.
 - B) Aprobar el Proyecto de Ley de Presupuestos Generales del Estado.
 - C) Presentar proyectos de ley al Congreso de los Diputados o, en su caso, al Senado.

7. El Plan Anual Normativo estará coordinado por el Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática, el cual elevará dicho Plan al Consejo de Ministros para su aprobación antes del:
 - A) 31 de diciembre.
 - B) 31 de mayo.
 - C) 30 abril.

- 8.- De los conflictos de competencia entre el Estado y las Comunidades Autónomas o de los de éstas entre sí, es competente para conocer:
 - A) El Senado por ser la Cámara de representación territorial.
 - B) El Tribunal Constitucional.
 - C) Las Cortes Generales a través de la reunión conjunta de los portavoces parlamentarios del Congreso y del Senado.

- 9.- El Tratado de la Unión Europea, firmado en Maastricht el 7 de febrero de 1992, entró en vigor:
 - A) El 1 de enero de 1993.
 - B) El 1 de noviembre de 1993.
 - C) El 15 de diciembre de 1993.

10.-Según el artículo 288 del Tratado de Funcionamiento de la Unión Europea, tendrá un alcance general, será obligatorio en todos sus elementos y directamente aplicable a cada Estado miembro:

- A) Los Dictámenes.
- B) El Reglamento.
- C) Las Decisiones.

11.- En el artículo 289 del Tratado de Funcionamiento de la Unión Europea se establece que, el procedimiento legislativo consistente en la adopción conjunta por el Parlamento Europeo y el Consejo, a propuesta de la Comisión, de un Reglamento, una Directiva o una Decisión se denomina:

- A) Excepcional.
- B) Contrario a la ley.
- C) Ordinario.

12.- El Derecho Administrativo se rige, en el sistema de fuentes, en primer lugar, por:

- A) Los principios generales del derecho.
- B) La Constitución Española.
- C) Las Resoluciones del Presidente del Gobierno.

13.- Según el artículo 30 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, en relación al cómputo de plazos, cuando el último día del plazo sea inhábil:

- A) Se entenderá hábil a todos los efectos.
- B) Acabará dicho plazo el día hábil inmediatamente anterior.
- C) Se entenderá prorrogado al primer día hábil siguiente.

14. Según el artículo 24 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, como norma general, en los procedimientos iniciados a solicitud del interesado, el vencimiento del plazo máximo sin haberse notificado resolución expresa, legitima al interesado para entenderla:

- A) Decaída por silencio administrativo.
- B) Estimada por silencio administrativo.
- C) Recurrída administrativamente.

15.- La Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se transponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23/UE y 2014/24/UE, de 26 de febrero de 2014, es de aplicación a:

- A) Los contratos onerosos, cualquiera que sea su naturaleza jurídica, que celebren las Entidades Gestoras y los Servicios Comunes de la Seguridad Social
- B) Las autorizaciones y concesiones sobre bienes de dominio público con carácter general
- C) La prestación de un servicio público cuya utilización por los usuarios requiera el abono de una tarifa, tasa o precio público de aplicación general

16.- Tendrán carácter administrativo los contratos siguientes, siempre que se celebren por una Administración Pública:

- A) Aquellos cuyo objeto sea la suscripción a revistas, publicaciones periódicas y bases de datos
- B) Los contratos declarados así expresamente por una Ley
- C) Los celebrados por entidades del sector público que no reúnan la condición de poder adjudicador

17.- Respecto del personal al servicio de la Administración General del Estado ¿quién realiza sólo funciones expresamente calificadas de confianza o asesoramiento especial?

- A) El personal eventual.
- B) El personal interino.
- C) El personal funcionario de carrera.

18.- Los sistemas selectivos para el ingreso de personal laboral en la Administración General del Estado son la oposición, el concurso-oposición y

- A) La entrevista por el tribunal calificador
- B) El concurso
- C) La libre designación

19.- De acuerdo con el IV Convenio colectivo único para el personal laboral de la Administración General del Estado ¿cuánto dura el periodo de prueba para el personal sin titulación?

- A) Un mes.
- B) Quince días laborables.
- C) Tres meses.

20.- De acuerdo con el IV Convenio colectivo único para el personal laboral de la Administración General del Estado, la duración máxima de la jornada general de trabajo será de:

- A) cuarenta horas semanales de trabajo efectivo de promedio.
- B) mil seiscientos cuarenta y cinco horas anuales.
- C) mil seiscientos cuarenta y dos horas anuales.

21.- El contrato que se concierta para sustituir a los trabajadores con derecho a reserva del puesto de trabajo, siempre que en el contrato de trabajo se especifique el nombre del sustituido y la causa de sustitución, y que se extinguirá por la reincorporación del trabajador sustituido es un:

- A) Contrato para la formación y el aprendizaje
- B) Contrato por obra y servicio determinado
- C) Contrato de interinidad

22.- De acuerdo con el Real Decreto-ley 17/1977, de 4 de marzo, sobre relaciones de trabajo, si una huelga tiene por objeto alterar, dentro de su periodo de vigencia, lo pactado en un convenio colectivo:

- A) Requiere voto favorable de más del 50% de los trabajadores.
- B) Ha de notificarse al menos 10 días hábiles antes del inicio de los paros.
- C) Es ilegal.

23.- Para la resolución de un conflicto de interpretación o aplicación del IV Convenio Único para el personal laboral de la Administración General del Estado, las partes firmantes del mismo han establecido que se requiere un examen previo de dicho conflicto por parte de:

- A) La Comisión Paritaria, en el plazo máximo de dos meses.
- B) El mediador o mediadores nombrados de común acuerdo, en el plazo máximo de tres meses.
- C) Los juzgados de lo social, a instancia de cualquiera de las partes, en el plazo máximo de cuatro meses.

24.- La elaboración de los Presupuestos Generales del Estado corresponde a:

- A) El Ministerio de Hacienda y Función Pública
- B) El Gobierno
- C) Las Cortes Generales

25.- Según el artículo 40 de la ley 47/2003 de 26 de noviembre, General Presupuestaria, los estados de gastos de los presupuestos se estructurarán de acuerdo con las siguientes clasificaciones:

- A) Orgánica, por programas y económica.
- B) Organizada, proclive y financiera.
- C) Onerosa, pragmática y fiscal.

26.- Se consideran daños derivados del trabajo:

- A) Las enfermedades, patologías o lesiones sufridas con motivo u ocasión del trabajo.
- B) Exclusivamente los que se producen en accidentes laborales.
- C) Aquellos que pueden atribuirse al incumplimiento por la empresa de las medidas de prevención.

27.- La evaluación de riesgos laborales es:

- A) El proceso dirigido a estimar la magnitud de los riesgos que no hayan podido evitarse.
- B) La estimación del trabajador sobre cómo tiene que realizar su trabajo seguro.
- C) La evaluación del empresario de presupuestos económicos para evitar los riesgos laborales.

28.- Las Administraciones públicas, a través de sus servicios de salud y de los órganos competentes en cada caso, desarrollarán, de acuerdo con el principio de igualdad de oportunidades, las siguientes actuaciones

- A) Prohibir los proyectos de investigación que versen sobre la diferencia científica entre hombres y mujeres.
- B) Prohibir los ensayos clínicos asistenciales que diferencien entre hombres y mujeres.
- C) El fomento de la investigación científica que atienda las diferencias entre mujeres y hombres en relación con la protección de su salud.

29.- La Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, entre las actuaciones administrativas para la igualdad, en el ámbito de la educación superior establece que debe:

- A) Crear títulos de enseñanza superior homologados por el Ministerio de Educación y Formación Profesional exclusivos para mujeres. Los hombres pueden sacar dichos títulos como grados propios de las universidades que los impartan.
- B) Adoptar iniciativas destinadas a favorecer la promoción específica de las mujeres en la cultura y a combatir su discriminación estructural y/o difusa.
- C) Promover titulaciones académicas exclusivamente para mujeres con objeto de que sean homologados por el Ministerio de Educación y Formación Profesional, y combatir su discriminación estructural y/o difusa.

30.- La Ley 19/2013, de 9 de diciembre, de transparencia, acceso a la información pública y buen gobierno, establece un plazo máximo de notificación de la resolución en la que se conceda o deniegue el acceso al solicitante y a los terceros afectados que así lo hayan solicitado de:

- A) Tres meses desde el recibimiento de la solicitud por el organismo afectado.
- B) Quince días desde que el organismo competente emite la resolución.
- C) Un mes desde la recepción de la solicitud por el órgano competente para resolver.

31.- De acuerdo con el artículo 10 de la Ley 19/2013, de 9 de diciembre, de transparencia, acceso a la información pública y buen gobierno, la Administración General del Estado desarrollará un Portal de la Transparencia, dependiente del:

- A) Ministerio de Hacienda y Función Pública
- B) Ministerio del Interior
- C) Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática

32.- De acuerdo con el artículo 38 de la Ley 19/2013, de 9 de diciembre, de transparencia, acceso a la información pública y buen gobierno, ¿cuál de las siguientes es una función del Consejo de Transparencia y Buen Gobierno?

- A) Aprobar el presupuesto del Consejo de Transparencia y Buen Gobierno.
- B) Informar preceptivamente los proyectos normativos de carácter estatal que desarrollen esta Ley o que estén relacionados con su objeto.
- C) Elaborar el Plan de Calidad y Simplificación Normativa de la Administración General del Estado.

33.- ¿Qué Plan en vigor se desarrolla en torno a los principios de transparencia, rendición de cuentas, participación e integridad pública?

- A) IV Plan de Gobierno Abierto de España 2020-2024
- B) III Plan de Gobierno Abierto de España 2020-2024
- C) Plan España 2050

34.- ¿Cuál de los siguientes NO es un objetivo de la Agenda 2030 para el desarrollo sostenible aprobada por la Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas el 25 de septiembre de 2015?

- A) Poner fin al hambre, lograr la seguridad alimentaria y la mejora de la nutrición y promover la agricultura sostenible.
- B) Poner fin al crimen organizado transnacional y mejorar la seguridad ciudadana frente a los grupos criminales organizados.
- C) Garantizar la disponibilidad y la gestión sostenible del agua y el saneamiento para todos.

35.- Entre las metas del objetivo 1 de la Agenda 2030 para el desarrollo sostenible, poner fin a la pobreza en todas sus formas y en todo el mundo, se encuentra:

- A) La implantación de sistemas de protección social.
- B) Poner fin a todas las formas de malnutrición.
- C) El mantenimiento del crecimiento económico.

36.- Atendiendo a criterios sexuales, las voces humanas pueden clasificarse en:

- A) Tenores o graves
- B) Ligeras, líricas o dramáticas
- C) Masculinas o femeninas

37.- Principio físico que explica la aducción de las cuerdas vocales en la línea media de la glotis durante el paso del aire a través de ellas:

- A) Teoría de la aerodinámica
- B) Principio de Bernoulli
- C) Principio de la termodinámica

38.- Una de las funciones de la laringe es:

- A) Proteger los pulmones de la entrada de cuerpos extraños procedentes de la deglución.
- B) Movimiento dentro del espacio bucofaríngeo para dar lugar a los fonemas tanto vocálicos como consonánticos.
- C) Intercambio de gases entre la sangre y los tejidos conectivos.

39.- Su contracción actúa sinérgicamente para el cierre de la glotis:

- A) Músculo recto abdominal
- B) Músculo esternocleidomastoideo
- C) Músculo aritenoideo oblicuo

40.- Son lesiones vocales en estadios reversibles con un tratamiento conservador (entendiéndose como tal la terapia vocal, el reposo de la voz y el tratamiento de enfermedades acompañantes como el reflujo o las alergias, sin necesidad de cirugía):

- A) Nódulos edematosos
- B) Pólipos de la cuerda vocal
- C) Quistes

41.- Se define como los movimientos de los órganos fonoarticulatorios para transformar el sonido glótico en palabras:

- A) Fonación
- B) Resonancia
- C) Articulación

42.- Dentro de las lenguas principales más empleadas en el canto, ésta es la que posee un mayor número de fonemas vocálicos:

- A) Francés
- B) Inglés
- C) Alemán

43.- En el siglo XIX aparece la “gran ópera”, que obliga a una evolución en la técnica del canto debido al aumento en las demandas musicales, vocales y dramáticas exigidas a las y los intérpretes por compositores como:

- A) Britten y Barber
- B) Wagner y Verdi
- C) Heggie y Adamo

44.- Escribió el tratado “Meine Gesangkunst” que continúa usándose hoy en día:

- A) Julius Stockhausen
- B) Enrico Caruso
- C) Lilli Lehmann

45.- En la escritura polifónica a principios de la Edad Media, cuando la melodía de canto llano en la voz principal está duplicada a una quinta o una cuarta por debajo por la voz organal se denomina:

- A) Melisma.
- B) Antífona.
- C) Organum.

46.- El “Officium Defunctorum” (*Officium Defunctorum, sex vocibus. In obitu et obsequias Sacrae Imperatricis, Madrid, 1605*), es una misa de réquiem escrita para los funerales de la emperatriz María, fallecida en 1603, por el siguiente compositor español:

- A) Tomás Luis de Victoria.
- B) Juan de la Encina.
- C) Orlando di Lasso.

47.- Henry Purcell (1659-1695) escribió la siguiente ópera sobre la historia de *La Eneida*, de Virgilio:

- A) *Orfeo and Euridice.*
- B) *Dido and Aeneas.*
- C) *Acis and Galatea.*

48.- Johann Sebastian Bach (1685-1750), hace la puesta en música de la Pasión evangélica según el estilo de oratorio. La estructura de estas composiciones en este estilo incluía:

- A) Arias, cavatinas, no tenían partes corales y los finales siempre eran instrumentales.
- B) Preludios, interludios y algunos números corales, sin partes solísticas.
- C) Números corales, recitativos y arias, entre otros.

49.- Al tipo de obra cómica musical italiana del siglo XVIII, la cual caricaturizaba las debilidades de la aristocracia, de la gente común, mujeres vanidosas, viejos miserables, sirvientes rudos e inteligentes, maridos y mujeres embusteros, abogados y notarios pedantes, médicos torpes y militares suntuosos, personajes parecidos a los de la *commedia dell'arte*, se denomina:

- A) *Opera buffa.*
- B) *Canción de gesta.*
- C) *Poema sinfónico.*

50.- La reforma de la ópera de Christoph Willibald Gluck (1714-1787):

- A) Fomenta el aria da capo con sus variaciones ornamentales.
- B) Trata de eliminar los abusos que habían deformado la ópera italiana y confinar a la música a su función esencial de servir a la poesía en la expresión y a las situaciones de la trama.
- C) Sustituye las partes de coro por números instrumentales y danzas.

51.- En el siglo XIX, el oratorio romántico floreció principalmente en países protestantes como Inglaterra y Alemania y entre sus características está:

- A) Se plantea como un drama, sobre tema bíblico o asunto sacro que, a diferencia de la ópera, no se expresa a través de la escena, pero que igualmente busca la expresión y la amplitud épica.
- B) Se basa en las misas de imitación o misas parodia en las cuales, se utiliza como parte de su material melódico, múltiples voces de una pieza musical preexistente, como por ejemplo un fragmento de un motete o una canción profana.
- C) Se interpreta, como norma general, a capella.

52.- En 1803, en el monasterio benedictino de la ciudad de Beuern (Baviera, Alemania), se encontró una colección de 300 poemas goliardescos recogidos en un manuscrito de los siglos XII y XIII. El compositor alemán Carl Orff (1895 - 1982) recopiló 25 de estos poemas en una cantata a la que llamó:

- A) *Mahagonny Songspiel*.
- B) *Carmina Burana*.
- C) *El pájaro de Fuego*.

53.- ¿Qué corriente musical de la primera mitad del siglo XX propone la inclusión de ruidos en la música, utilizando para hacer música elementos a priori no musicales, llegando incluso a introducir sonido de la industria y maquinaria en sus obras para reflejar el ritmo objetivo de las cosas modernas?

- A) Impresionismo
- B) Expresionismo
- C) Futurismo musical

54.- 'Vier letzte Lieder' (Cuatro últimas canciones) es un ciclo compuesto por:

- A) Franz Schubert
- B) Richard Strauss
- C) Hugo Wolf

55.- ¿Cuál de los siguientes ciclos de Lied está compuesto por Robert Schumann?

- A) 'Winterreise' (Viaje de invierno)
- B) 'Dichterliebe' (Amor de poeta)
- C) Los dos anteriores son de Robert Schumann

56.- ¿Qué coro de ópera se convirtió en un himno para patriotas italianos, quienes buscaban la unidad nacional y la soberanía frente al dominio austriaco en la segunda mitad del siglo XIX?

- A) 'Va, pensiero' (Coro de esclavos hebreos) de la ópera 'Nabucco' de Giuseppe Verdi
- B) 'Squilli, echeggi la tromba guerriera' (Coro de soldados) de la ópera 'Il Trovatore' de Giuseppe Verdi
- C) 'Di Madride noi siam mattadori' (Coro de toreros españoles) de la ópera 'La Traviata' de Giuseppe Verdi

57.- De la siguiente relación de partes de la misa, cuál de ellas es en su totalidad específica de la misa de réquiem.

- A) Gloria; Dies Irae; Libera me, Domine
- B) Introito; Credo; Libera me, Domine
- C) Introito; Lux Aeterna; Libera me, Domine

- 58.- ¿Cuál de los siguientes compositores concluyó la 'Misa de Requiem' en re menor K. 626 de Wolfgang Amadeus Mozart tras la muerte de éste?
- A) Franz Xaver Süssmayr
 - B) Christian Gottlob Neefe
 - C) Antonio Salieri
- 59.- ¿Cuál de los siguientes géneros musicales se considera antecedente del jazz?
- A) Dodecafonismo
 - B) Blues
 - C) Rock & Roll
- 60.- 'El jardín de Falerina' es una obra de:
- A) Félix Lope de Vega
 - B) Pedro Calderón de la Barca
 - C) Ramón de la Cruz
- 61.- ¿Cómo se denomina al romance cantado sobre la vida y andanzas de un rufián o un malhechor?
- A) Auto sacramental
 - B) Entremés
 - C) Jácara
- 62.- El Barberillo de Lavapiés, obra maestra de la denominada "Zarzuela Grande", fue compuesta por:
- A) Bretón.
 - B) Barbieri.
 - C) Chueca.
- 63.- "Marina", de Emilio Arrieta, se estrenó en 1855 como zarzuela, pero para poder representarse en un determinado teatro de Madrid, en 1871, a instancias del tenor Enrico Tamberlick, hubo de modificarse parcialmente para revestir la forma de:
- A) Ópera.
 - B) Revista.
 - C) Sainete.
- 64.- Doña Francisquita, de Amadeo Vives está considerada uno de los máximos exponentes de:
- A) El género chico madrileño.
 - B) La Restauración de la Zarzuela Grande.
 - C) La Tonadilla Escénica.
- 65.- La Tonadilla Escénica supuso:
- A) La introducción en España del modelo italiano de ópera.
 - B) El avance hacia formas compositivas contrapuntísticas.
 - C) La supervivencia de un género lírico esencialmente español.
- 66.- La mano derecha de un Director es la que se encarga principalmente de transmitir las indicaciones relativas a:
- A) Dinámica.
 - B) Agógica.
 - C) Tímbrica.

67.- Señale la respuesta en la que solamente aparecen centros de producción, exhibición, documentación y formación artística del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM):

- A) Museo Nacional del Teatro, Auditorio Nacional y Teatro de la Zarzuela.
- B) Centro Dramático Nacional, Teatro Español y Centro de Tecnología del Espectáculo.
- C) Teatro Real, Compañía Nacional de Teatro Clásico y Teatros del Canal.

68.- Dentro de las actividades del Coro Nacional de España, en la temporada 2021/2022, está la participación en el ciclo de conciertos de cámara, en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música (INAEM). A este ciclo de conciertos, la Orquesta y Coro Nacionales de España lo denomina:

- A) Ciclo Satélites.
- B) Ciclo Estelar.
- C) Camera Exolvuntur.

69.- El Teatro de la Zarzuela se construyó gracias a:

- A) La iniciativa de la Reina Isabel II que lo financió con presupuesto de la Casa Real.
- B) La suscripción popular en forma de acciones y participaciones emitidas durante las décadas de 1840 y 1850.
- C) La iniciativa de una sociedad, integrada entre otros por algunos de los más destacados compositores españoles de la época.

70.- El Real Decreto 229/2018, de 20 de abril, por el que se aprueba la modificación de los Estatutos de la Fundación del Teatro Real F.S.P., que pasa a denominarse Fundación Nacional del Teatro Real y del Teatro de la Zarzuela F.S.P., y se adoptan las disposiciones necesarias para la integración en la Fundación de los medios del Teatro de la Zarzuela, centro de creación artística del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. Este real decreto suponía la desaparición del Teatro de la Zarzuela como centro de creación artística del INAEM, y su integración en la denominada "Fundación Nacional del Teatro Real y del Teatro de la Zarzuela". Dicho real decreto:

- A) Fue derogado por el propio gobierno del Partido Popular.
- B) Fue derogado por el nuevo gobierno del PSOE antes de que entrara en vigor.
- C) Fue derogado debido a la rotunda oposición de la Presidencia de la Fundación Teatro Real.