

Recuerdo de...

Polo Aledo (13 de diciembre de 1956 – 30 de septiembre de 2009)

Montador de sonido para cine y experimentador incansable, trabajó con, entre otros, Julio Medem, Isabel Coixet, Gracia Querejeta, Miguel Bardem, Álvaro Fernández Armero o Emilio Martínez Lázaro. En 2005 ganó un premio Goya, junto a su equipo, por la labor realizada en *Princesas*, de Fernando León de Aranoa.

Horton Foote (14 de marzo de 1916 – 4 de marzo de 2009)

Soñaba con convertirse en actor y abandonó los campos de algodón de su Texas natal siendo un adolescente. Pero al darse cuenta de su talento como narrador se embarcó en una carrera de escritor que se extendió durante más de medio siglo y que le valió dos premios de la Academia de Hollywood, por la adaptación de la novela de Harper Lee *Matar a un ruiseñor* y por su original *Gracias y favores*.

Jennifer Jones (2 de marzo de 1919 – 17 de diciembre de 2009)

Su carrera como actriz estuvo vinculada a la del productor David O'Selznick, que, tras conocerla en un casting, casarse con ella y buscarle el que sería su nombre artístico definitivo, escogió cuidadosamente sus papeles en películas como *La canción de Bernadette* (1943), *Duelo al sol* (1946) o *Jennie* (1948). Pero no sólo de colaborar con su marido se nutrió la carrera de Jennifer Jones, otros hombres de Hollywood requirieron su presencia, para muestra *El pecado de Cluny Brown* (1946) de Ernst Lubitsch, *Madame Bovary* (1949) de Vincente Minnelli o *La burla del diablo* (1953) de John Huston. Después de *Adiós a las armas* (1957), Selznick no produjo ningún título más y Jennifer le acompañó en su retiro cinematográfico.

Tedy Villalba (1935 – 20 de diciembre de 2009)

Nieto, hijo, padre y abuelo de cineastas, Tadeo Villalba, más conocido como Tedy, obtuvo el Goya de Honor en 2006 y dedicó toda su vida a la industria del cine colaborando con directores de la talla de Orson Welles (*Mr. Arkadin*), Nicholas Ray (*Rey de Reyes*) o David Lean (*Doctor Zhivago*). Además, produjo dos de las primeras películas de Pedro Almodóvar, *Entre tinieblas* y *Qué he hecho yo para merecer esto*.

Robin Wood (23 de febrero de 1931 – 18 de diciembre de 2009)

Hoy contemplo la práctica de la crítica cinematográfica no sólo como un medio para iluminar las películas sino como un medio para animar, para exigir, en realidad, un cambio político y social: como una forma de insistir en la actual necesidad del más extremo radicalismo de izquierdas. El medio adecuado para este fin es desvelar el radicalismo que

contienen las películas. La mayoría de la gente que habla conmigo sobre mi trabajo parece no advertir que esto es de lo que hablo.

Robin Wood, *Hitchcock 's Films Revisited*, Columbia University Press, 2009.