

8 CUESTIONES ESPACIALMENTE EXTRAORDINARIAS

Un proyecto comisariado por Virginia Torrente, ideado especialmente para ser presentado en el espacio de Tabacalera, un lugar que reúne unas características peculiares, tanto constructivas como históricas.

La exposición presenta el trabajo de ocho artistas cuya obra se sitúa dentro de las corrientes artísticas contemporáneas internacionales: **Jacobo Castellano, Miren Doiz, Nuria Fuster, Fernando García, Hisae Ikenaga, Jaime de la Jara, Guillermo Mora y Miguel Ángel Tornero.**

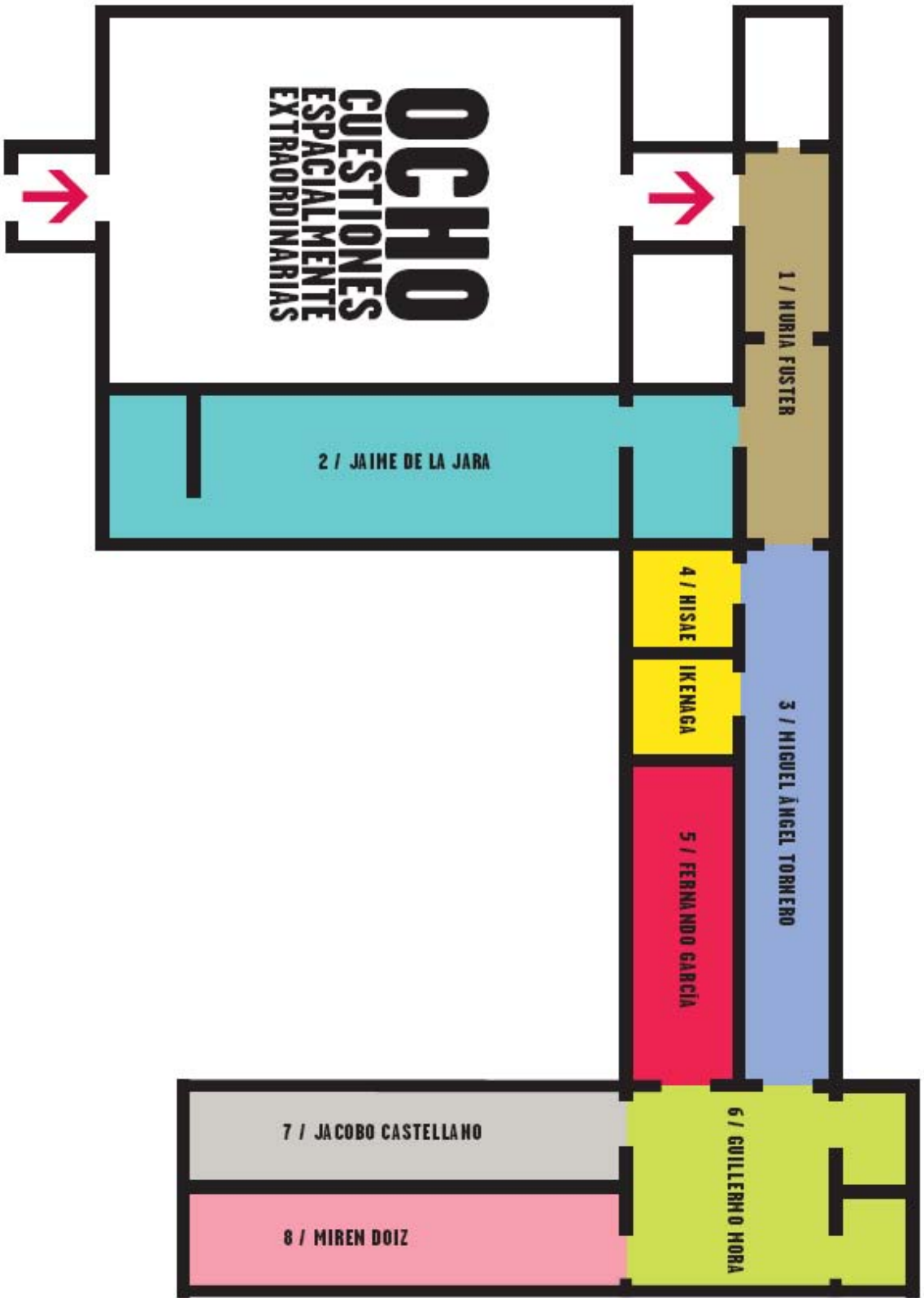
Es la primera vez que se muestra el trabajo de estos ocho artistas juntos. Los trabajos de tipo *site-specific* son habituales en todos ellos y, en esta ocasión, han podido estudiar el espacio expositivo y desarrollar piezas específicas para la exposición, ligando así su trabajo al edificio que lo alberga.

Cada artista ha contado con un máximo de 10 días para realizar el montaje-instalación de una intervención in situ, en espacios individuales, todas ellas creadas específicamente para el espacio en el que se exponen.

La exposición ha sido organizada por la **Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte** y permanecerá abierta al público **en Tabacalera hasta el 4 de mayo de 2014.**



PROMOCIÓN DEL ARTE



1 / NURIA FUSTER | SOPLADORES

La artista nos introduce en su obra creada para el espacio de Tabacalera: “Es un espacio fuerte que requiere de análisis y simbiosis. La anatomía del espacio determina en gran medida la pieza. En mi caso, he tratado de aprovechar sus condicionantes o características como agentes activos de la obra. Ya que los espacios son lugares no estancos, de paso, con flujo, con corriente, he pensado hacer de esta condición parte de la pieza. [...] Me interesa el material, su reacción, transformación. Suelo trabajar con agentes muy primarios como el aire, el fuego, el calor y la luz”.

2 / JAIME DE LA JARA | SÓLIDOS

De la Jara basa su trabajo en la comprensión de la realidad que nos rodea, lo que le lleva a la duda de todo lo que le preocupa, lo que ocurre alrededor: las cosas no son lo que parecen.

El artista plantea en su intervención una reconstrucción física de nuestra vulnerabilidad emocional mediante una psicología de la frugalidad de los materiales y a la vez de su fuerza, representada en una construcción efímera como símbolo de resistencia, como son trincheras y barricadas, como son señales de humo de origen incierto.

3 / MIGUEL ÁNGEL TORNERO | ALGO DE VIDA FOTOSENSIBLE

Tornero siempre ha estado interesado en la experimentación del soporte fotográfico, que le lleva por dos caminos en paralelo: al estudio de sus límites por un lado y, por otro, a su transformación en instalación.

Partiendo del tema de la fotofobia, Tornero ha construido para esta exposición un jardín interior, un invernadero fotográfico en el cual nos guía a través de una investigación que trata sobre el halo emocional del medio fotográfico, del aura desvencijada, apagada por el exceso de luz.

4 / HISAE IKENAGA | EN PEDAZOS

Ikenaga explora los símbolos de la materialidad, dándole mil vueltas a los objetos que utiliza para sus investigaciones. La artista se refiere a la memoria de piezas hechas y deshechas, creando un pequeño museo de sus experiencias, logradas y fallidas, con obras acabadas y en proceso, con elementos que son importantes en su representación y otros que provocaron pistas que no llevaron a nada. Su investigación parte de los espacios que le han sido adjudicados para esta exposición: dos antiguos despachos en el espacio industrial de Tabacalera que, tras una larga investigación, apenas han provocado resultados fidedignos de lo que allí sucedía. La ausencia de pistas claras lleva a la artista por el camino de la invención poética: si no sé que había, me lo voy a imaginar.

5 / FERNANDO GARCÍA | LUIS CANDELAS

El autor nos da unas claves para comprender su obra realizada para el espacio de Tabacalera: Interior de convento / Iluminación de castillo / Mesón castellano / Luis Candelas. Cuatro claves enigmáticas y, en este caso, especialmente teatrales, que nos remiten a un contexto escenográfico, donde la luz se convierte en protagonista de la pieza.

El uso de métodos de trabajo artesanales y manuales, su búsqueda focalizada en antiguas cordelerías y mesones, además de otros lugares antiguos como conventos y castillos, son referencias que García reduce, exprime, y sintetiza. Y como resultado de este trabajo, la sala de exposiciones se recompone en altar, atrio de luz, lugar de recogimiento y austeridad.

6 / GUILLERMO MORA | UNA, OTRA Y OTRA VEZ A LA VEZ

En la obra de Guillermo Mora, los medios pictóricos pasan a ser causa material. Color y forma adquieren vida propia, alejados de las cualidades descriptivas, llevados a un plano que la pintura nunca podría alcanzar por sus propias limitaciones, seducida por la escultura que, manipulada como la pintura, adquiere nuevas y más amplias posibilidades expresivas.

Este nuevo trabajo de Mora introduce la arquitectura como tercer elemento que se une a pintura y escultura, y que en el lugar de esta exposición cobra especial relevancia, como señala él mismo: “La sede de Tabacalera es determinante dentro de mi proyecto. Sin ella no podría realizarse, porque es la arquitectura misma la que literalmente sustenta el proyecto. La que activa la pieza.”

7 / JACOBO CASTELLANO | SEÑAS Y COTOS

Sutil y austero, poético y a la vez contundente, el artista insiste en buscar en el pasado de los objetos la fuente de un nuevo relato. Revisar acontecimientos propios, sucesos de su memoria que se trasladan al espectador, y que nos llegan revestidos de un misterio contenido, perfectamente planificado por el artista, escenógrafo de su propia obra.

Un homenaje al cine que su abuelo regentaba en su pueblo sirve de preámbulo a la instalación creada por Castellano para Tabacalera, a modo de taquilla por la que hemos de pasar para *entrar* en su relato, donde una vez dentro, nos encontramos con una construcción realizada con palillos gigantes, fuera de escala, que puede ser interpretada como una cuna, un andamio, una prisión... Estos palillos hurgan en todo tipo de historias que no han sucedido, pero que el autor prueba a escenificar.

8 / MIREN DOIZ | TRAMPANTOJO

Cuando Miren Doiz interviene un espacio, lo hace con la idea previa de invitar al público a traspasarlo, a pasearse por el lugar, provocando así un espíritu de inmersión en una atmósfera creada por ella misma.

Para Trampantojo, Doiz se ocupa en crear una piel artificial que trabaja sobre la memoria viva del lugar, que se está renovando desde hace décadas en la antigua fábrica de Tabacalera. En sus propias palabras, se enfrenta a este espacio “de una manera bastante clásica, puesto que precisamente voy a tratar de representar, por medio de la pintura, casi un estadio anterior del espacio y para ello voy a usar la mimesis... voy a tratar de devolver al espacio su anterior aspecto... es un lugar al que la degradación y el paso del tiempo han dotado de una pátina muy singular...”

CRÉDITOS

ORGANIZA

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte | Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas | Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes

COMISARIADO

Virginia Torrente

ARTISTAS PARTICIPANTES

Nuria Fuster (Alcoi, Alicante, 1978) | www.nuriafuster.blogspot.com

Jaime de la Jara (Madrid, 1972) | <http://www.jaimedelajara.com/>

Miguel Angel Tornero (Baeza, Jaén, 1978) | <http://www.miguelangeltornero.net/>

Hisae Ikenaga (México DF, 1977) | www.hisaeikenaga.com

Fernando García (Madrid, 1975) | www.fernandogarciagarcia.com

Guillermo Mora (Alcalá de Henares, Madrid, 1980) | <http://www.guillermomora.com/>

Jacobo Castellano (Jaén, 1976) | <http://jacobocastellano.com/>

Miren Doiz (Pamplona, 1980) | <http://www.mirendoiz.com/>

COORDINACIÓN

Mariflor Sanz

DISEÑO GRÁFICO

Andres Mengs

FOTOGRAFÍAS

Pedro Albornoz

MONTAJE EXPOSITIVO

Montajes Horche, S.L.

ILUMINACIÓN

Intervento

TRANSPORTE

SGR Exposiciones

SEGURO

Axa Art

INFORMACIÓN PRÁCTICA

8 CUESTIONES ESPACIALMENTE EXTRAORDINARIAS

Exposición del 12 de marzo al 4 de mayo de 2014

http://www.mcu.es/promoArte/Novedades/OchoCuestiones_Tabacalera.html

TABACALERA PROMOCIÓN DEL ARTE

Embajadores, 51. Madrid

http://www.mcu.es/promoArte/Novedades/novedades_Tabacalera.html

Horario:

De martes a viernes: de 12:00 a 20:00h

Sábados, domingos y festivos: de 11:00 a 20:00h

Cerrado los lunes

Entrada gratuita

CONTACTO PRENSA

Conchita Sánchez / 91 701 62 08

Paloma Ballesteros / 91 701 62 11

promocionarte@mecd.es

IMÁGENES EN ALTA RESOLUCIÓN

<https://www.dropbox.com/sh/ykyjtm6uxtgvvkn/w9UQ0uqanG>

MÁS INFORMACIÓN

<http://www.mcu.es/promoArte/index.html>

<http://www.facebook.com/PromocionDelArte>

<http://twitter.com/#!/PromociondeArte>

<http://pinterest.com/promociondearte/>

#PromociondelArte