

Introducción

Como cada mes de septiembre, mantenemos el horario estival y los pases en la terraza las dos primeras semanas, que en esta ocasión se centrarán, principalmente, en los largometrajes de temática judía del pequeño ciclo que presentamos en colaboración con **Casa Sefarad**. Después reanudamos nuestro horario habitual y reabrimos la sala 2.

Inauguramos el mes a lo grande con una retrospectiva parcial de **Stanley Donen**, al que ya consagramos un ciclo, casi completo, en 1989. Proyectaremos 14 películas en copia nueva en su mayoría adquiridas recientemente por Classic Films. Stanley Donen (cuyo trabajo permanece, salvo contadas excepciones, poco estudiado), conoció a Gene Kelly siendo apenas un adolescente, se convirtió en su asistente, y bailó y coreografió a su lado durante años, hasta que el productor de la MGM Arthur Freed les ofreció a ambos la oportunidad de dirigir *Un día en Nueva York*, musical que sacó las cámaras a la calle de un modo nunca visto. Juntos revolucionaron el género, colaborando en la dirección de otras dos películas, *Siempre hace buen tiempo*, y la mítica *Cantando bajo la lluvia*. Donen continuó realizando musicales en solitario, discurriendo su trayectoria en este ámbito en paralelo a la decadencia de los grandes estudios de Hollywood. Sus películas posteriores, aun siendo catalogadas como comedias o dramas, mantuvieron casi siempre ese tono, esa modulación puramente musical característica del autor.

Dedicamos nuestro **Buzón de sugerencias** a las películas estrenadas en España de **Hal Hartley**, quien fuera paradigma del cine *indie* de los noventa.

Con motivo de la Presidencia belga de la Unión Europea, que sucede a la recién finalizada Presidencia española, proyectamos cinco películas escogidas por la comunidad francófona y otras tantas escogidas por la comunidad flamenca, todas ellas inéditas en nuestro país. Esta muestra itinerante del **Nuevo cine belga** recorrerá varias filmotecas autonómicas, a saber, las de Valencia, Barcelona, Zaragoza y Córdoba.

Comienza el ciclo en torno al, digamos, par conceptual **Cine y deporte**, iniciativa del ICAA y del Consejo Superior de Deportes, organismo adscrito a Presidencia del Gobierno, que consistirá en 8 ó 10 películas programadas mensualmente hasta finales de año. Tendremos pues ocasión de contemplar, este mes, los mundos del fútbol, del ajedrez, del boxeo o el atletismo desde una perspectiva cinematográfica.

Ya es habitual en estas fechas que la práctica totalidad de museos e instituciones de Madrid se sumen a **La Noche en Blanco**, el macroevento cultural y de ocio planificado –por el Ayuntamiento. Este año se celebra el sábado 11 y Filmoteca participa, de las diez de la noche a las dos de la madrugada, con el pase de los cortometrajes de Chaplin restaurados por la Cineteca de Bolonia, acompañados primero al piano por Irene Albar y después por el grupo Eucaliptus Now, en la terraza de verano. Contaremos, además, con la presencia del cineasta-cinéfilo **Mark Rappaport**, autor de apasionantes ensayos fílmicos en los cuales monta, desmonta, imagina, piensa y revisa la iconografía de, entre otras, el Hollywood clásico. El martes 14 mantendrá un coloquio con los espectadores de *The Journals of Jean Seberg* y *The Silver Screen: Color Me Lavender*.

Proseguimos, por tercer año consecutivo, el ciclo **O Dikhipen - Gitanos en el cine**, una colaboración entre la Filmoteca Española y el Instituto de Cultura Gitana, coordinada por la Subdirección General de Promoción de Industrias Culturales y de Fundaciones y

Mecenazgo. Cuatro sesiones de cine documental acompañadas de debates, charlas y mesas redondas.

La **Plataforma de Nuevos Realizadores** organiza la edición número diecinueve de su festival. El Cine Doré acoge tres sesiones dedicadas a la realizadora Marta Balletbò-Coll, así como la sesión en la que se dará a conocer el palmarés, proyectándose los cortometrajes premiados.

Por último, anunciar que a partir de ahora y con periodicidad trimestral, habrá una nueva sesión de cortos, a cargo de la **ACE (Agencia del Cortometraje Español)**.