



MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**Proceso selectivo para ingreso, por el sistema general de acceso libre, COMO PERSONAL LABORAL FIJO EN EL GRUPO PROFESIONAL M1, SUJETO AL IV CONVENIO ÚNICO PARA EL PERSONAL LABORAL DE LA ADMINISTRACIÓN GENERAL DEL ESTADO EN EL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE Y SUS ORGANISMOS AUTÓNOMOS.**

Resolución de 28 de julio de 2021, de la Secretaría de Estado de Función Pública (BOE núm. 182, de 31 de julio)

**GRUPO PROFESIONAL M1**

**EJERCICIO  
FASE DE OPOSICIÓN**

**ESPECIALIDAD:  
REALIZACIÓN DE PROYECTOS  
AUDIOVISUALES Y  
ESPECTÁCULOS**

**SISTEMA GENERAL  
ACCESO LIBRE**

**ADVERTENCIAS:**

1. No abra el cuestionario hasta que se le indique. Para hacerlo, introduzca la mano en el cuadernillo y con un movimiento ascendente, rasgue el lomo derecho (ver figura esquina inferior derecha)
2. Este cuestionario consta de **110** preguntas, más otras cinco de reserva, con tres respuestas alternativas cada una, siendo sólo una de ellas correcta.
3. Debe contestar a las preguntas en la "Hoja de Examen" entre los números **1 y 115**. Las 30 primeras se corresponden con el temario de la parte común del programa, y las siguientes 80 son de la parte específica del mismo. Las preguntas 111, 112, 113, 114 y 115, son de reserva, y únicamente se valorarán en caso de que se anule alguna de las anteriores. Las preguntas 111 y 112 son de la parte común y las otras tres de la parte específica.
4. Marque las respuestas con bolígrafo negro o, en su defecto, azul. Compruebe siempre que la marca que va a señalar en la "Hoja de Examen" corresponde al número de pregunta del cuestionario.
5. Sólo se calificarán las respuestas marcadas en la "Hoja de Examen" y siempre que se tengan en cuenta estas instrucciones y las contenidas en la propia "Hoja de Examen".
6. En la "Hoja de Examen" no deberá anotar ninguna otra marca o señal distinta de las necesarias para contestar el ejercicio.
7. Este cuestionario puede utilizarse en su totalidad como borrador.
8. El tiempo de realización de este ejercicio es de **noventa minutos**.
9. **No penalizarán las respuestas erróneas.**
10. Se calificará con un máximo de 100 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 50 para superar el ejercicio.
11. No serán valoradas las preguntas no contestadas ni aquellas en las que las marcas o correcciones efectuadas ofrezcan la conclusión de que **"no hay opción de respuesta"** válida.
12. Si observa alguna anomalía en la impresión del cuestionario solicite su sustitución.

- **SOBRE LA FORMA DE CONTESTAR EN LA «HOJA DE EXAMEN» LEA MUY ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES QUE FIGURAN AL DORSO DE LA MISMA.**
- **ESTE CUESTIONARIO PODRÁ LLEVÁRSELO CUANDO CONCLUYA EL TIEMPO MÁXIMO OTORGADO PARA LA REALIZACIÓN DEL EJERCICIO.**

ABRIR SOLAMENTE A LA INDICACIÓN DEL TRIBUNAL



1. Según la Constitución Española de 1978, ¿quiénes son iguales ante la ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social?
  - A) Los ciudadanos.
  - B) Los españoles.
  - C) Las personas.
  
2. ¿Qué garantiza el Artículo 18 de la Constitución Española de 1978?
  - A) Los españoles tienen derecho a elegir libremente su residencia y a circular por el territorio nacional.
  - B) Toda persona tiene derecho a la libertad y a la seguridad. Nadie puede ser privado de su libertad, sino con la observancia de lo establecido en este artículo y en los casos y en la forma previstos en la ley.
  - C) El derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen.
  
3. En el Artículo 20 de la Constitución Española de 1978, se reconocen y protegen los derechos a:
  - A) La producción y creación literaria, artística, científica y técnica.
  - B) Se reconoce el derecho de asociación.
  - C) Los ciudadanos tienen derecho a acceder en condiciones de igualdad a las funciones y cargos públicos, con los requisitos que señalan las leyes.
  
4. ¿Qué artículo de la Constitución Española de 1978, establece: "Nadie podrá ser obligado a declarar sobre su ideología, religión o creencias"?
  - A) Artículo 11.
  - B) Artículo 16.
  - C) Artículo 15.
  
5. Según la Constitución Española de 1978, ¿quién promoverá y tutelará el acceso a la cultura, a la que todos tienen derecho?
  - A) Los Tribunales.
  - B) Los poderes públicos.
  - C) Las universidades.
  
6. Indique a qué corresponde la siguiente definición: "Cualquier característica del trabajo que pueda tener una influencia significativa sobre la seguridad y salud del trabajador".
  - A) Riesgo.
  - B) Condición de trabajo.
  - C) Peligro.
  
7. El fin último de la prevención de riesgos laborales es:
  - A) Evaluar los riesgos.
  - B) Eliminar los riesgos o convertirlos en tolerables.
  - C) Identificar los peligros.
  
8. ¿Quién representa a los trabajadores en las funciones específicas en materia de prevención de riesgos laborales?
  - A) La Junta de Personal.
  - B) El coordinador de Salud Laboral.
  - C) Los delegados de prevención.
  
9. El artículo 29 de la Ley 31/1995 de prevención de Riesgos Laborales obliga a los trabajadores a:
  - A) Utilizar correctamente los medios y equipos facilitados por el empresario.
  - B) Formarse en Prevención de Riesgos Laborales.
  - C) Participar en el Comité de Seguridad y Salud.

10. Entre las funciones del Consejo de Transparencia y Buen Gobierno se encuentra:
- A) Informar preceptivamente el nombramiento de los miembros del Gobierno.
  - B) Informar preceptivamente el nombramiento de los Altos Cargos de la Administración General del Estado.
  - C) Informar preceptivamente los proyectos normativos de carácter estatal relacionados con el acceso a la información pública.
11. Según el IV Convenio único para el personal laboral de la Administración General del Estado (en adelante IV Convenio), la Comisión Negociadora es el órgano encargado de la negociación en el marco del Convenio único de conformidad con lo dispuesto en el:
- A) Artículo 88 del Estatuto Básico del Empleado Público.
  - B) Artículo 88 del Estatuto de los Trabajadores.
  - C) Artículo 88 del IV Convenio.
12. Las Administraciones públicas, en el ámbito de sus respectivas competencias y en aplicación del principio de igualdad entre mujeres y hombres, deberán:
- A) Promover la presencia de mayor número de mujeres que de hombres en los órganos de selección y valoración en virtud de la discriminación positiva.
  - B) Promover la presencia equilibrada de mujeres y hombres en los órganos de selección y valoración.
  - C) Obligar a la presencia paritaria de mujeres y hombres en los órganos de selección y valoración.
13. La acreditación de las circunstancias que dan lugar al reconocimiento de los derechos de movilidad geográfica de centro de trabajo de una funcionaria víctima de violencia de género será a través de:
- A) Orden de protección o cualquier otra resolución judicial que acuerde una medida cautelar a favor de la víctima.
  - B) Declaración jurada de la funcionaria.
  - C) No es necesaria acreditación alguna.
14. Según el Real Decreto Legislativo 1/2013 por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley General de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social, “discriminación directa” es:
- A) La situación en que se encuentra una persona con discapacidad cuando es tratada de manera menos favorable que otra en situación análoga por motivo de o por razón de su discapacidad.
  - B) Cualquier situación en que se encuentra una persona con discapacidad cuando es tratada de manera menos favorable.
  - C) Ninguna de las anteriores.
15. Según el artículo 17.4 de la Constitución española de 1978 el procedimiento de “habeas corpus” está previsto:
- A) Para que las personas detenidas sean informadas de forma inmediata, y de modo que les sea comprensible, de sus derechos y de las razones de su detención.
  - B) Para que las personas detenidas cuenten con la asistencia de abogado en las diligencias policiales y judiciales, en los términos que la ley establezca.
  - C) Para producir la inmediata puesta a disposición judicial de toda persona detenida ilegalmente.
16. Según el artículo 53.2 de la Constitución Española de 1978, cuál de estos derechos no puede ser objeto de recurso de amparo:
- A) El derecho de asociación.
  - B) El derecho a la propiedad privada y a la herencia.
  - C) El derecho a obtener la tutela efectiva de los jueces y tribunales en el ejercicio de sus derechos e intereses legítimos.

17. De conformidad con lo previsto en el art. 63 de la Ley 40/2015 de Régimen Jurídico del Sector Público, la competencia para establecer los programas de inspección de los servicios del Ministerio corresponde a:
- A) Los Ministros.
  - B) Los Subsecretarios.
  - C) Los Secretarios de Estado.
18. De conformidad con el artículo 55.2 de la Constitución Española de 1978, los derechos que pueden ser suspendidos de forma individual y con la necesaria intervención y el adecuado control parlamentario, en relación con las investigaciones correspondientes a la actuación de bandas armadas o elementos terroristas, son:
- A) La libertad de residencia y de circular por el territorio nacional.
  - B) La expresión y difusión libre de los pensamientos, ideas y opiniones mediante la palabra, el escrito o cualquier otro medio de reproducción y el derecho de reunión.
  - C) El plazo máximo de detención preventiva, la inviolabilidad del domicilio y el secreto de las comunicaciones.
19. Según el artículo 5 de la Ley 50/1997 del Gobierno cuál de las siguientes respuestas es la correcta:
- A) Una de las funciones del Consejo de Ministros es aprobar el Proyecto de Ley de Presupuestos Generales del Estado, a sus reuniones pueden asistir los Secretarios de Estado y excepcionalmente otros altos cargos y sus deliberaciones serán secretas.
  - B) Una de las funciones del Consejo de Ministros es resolver los conflictos de atribuciones que puedan surgir entre los diferentes Ministerios.
  - C) Una de las funciones del Consejo de Ministros es establecer el programa político del Gobierno y determinar las directrices de la política interior y exterior y velar por su cumplimiento.
20. Según el Artículo 7 de la Ley 50/1997 del Gobierno, son órganos superiores de la Administración General del Estado, directamente responsables de la ejecución de la acción del Gobierno en un sector de actividad específica de un Departamento o de la Presidencia del Gobierno:
- A) Los Subsecretarios.
  - B) Los Secretarios Generales Técnicos.
  - C) Los Secretarios de Estado.
21. De conformidad con lo previsto en el artículo 65 de la Ley 40/2015 de Régimen Jurídico del Sector Público, los Secretarios Generales Técnicos:
- A) Tienen competencias sobre servicios comunes que les atribuya el Real Decreto de estructura del Departamento y, en todo caso, las relativas a producción normativa, asistencia jurídica y publicaciones.
  - B) Tienen a todos los efectos la categoría de Subsecretario.
  - C) Son nombrados y separados por Orden Ministerial.
22. Conforme a los artículos 8 y 11 del Real Decreto Legislativo 5/2015 por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público, el personal laboral puede ser:
- A) Fijo, por tiempo indefinido o temporal.
  - B) Fijo o eventual.
  - C) Por tiempo indefinido o interino.

23. ¿Todos los puestos de trabajo de personal laboral fijo encuadrados, según el IV Convenio, en el grupo profesional M1 tienen asignada una especialidad?
- A) Sí.
  - B) Sí, pero solo en el caso de que se les asigne una familia profesional.
  - C) No.
24. ¿Cuál de las siguientes funciones, según el IV Convenio, está asignada a la Comisión Paritaria?
- A) Aprobar la creación o modificación de especialidades según lo dispuesto en el artículo 10 del Convenio.
  - B) Recibir comunicación y ser consultada sobre la distribución de la jornada laboral.
  - C) Recibir comunicación previa en lo relativo a la movilidad funcional.
25. ¿Cuál de los siguientes grupos de trabajo de la Comisión Paritaria, según el IV Convenio, tiene carácter permanente?
- A) Grupo de trabajo de modificación de las relaciones de puestos de trabajo.
  - B) Grupo de trabajo de preparación de los acuerdos de la Comisión Ejecutiva de la Comisión Interministerial de Retribuciones.
  - C) Grupo de Trabajo de Interpretación del Convenio Único.
26. La denominación y el ámbito de competencias respectivo de los Departamentos ministeriales se establece mediante Real Decreto del:
- A) Presidente del Gobierno.
  - B) Gobierno.
  - C) Congreso de los Diputados.
27. La dirección de los servicios comunes del Ministerio de Cultura y Deporte corresponden al:
- A) Ministro.
  - B) Secretario General.
  - C) Subsecretario.
28. ¿Cuál de las siguientes opciones **NO** es un órgano directivo en la estructura de un Departamento ministerial?
- A) El Secretario General.
  - B) El Secretario de Estado.
  - C) El Subsecretario.
29. El vicepresidente que asuma la titularidad de un Departamento Ministerial ostentará, además, la condición de:
- A) Ministro.
  - B) Secretario de Estado.
  - C) Ninguna.
30. Según la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, en aquellos procedimientos en los que las alegaciones se fundamenten en actuaciones discriminatorias por razón de sexo, corresponde probar la ausencia de discriminación a:
- A) La parte demandada.
  - B) La parte demandante.
  - C) El juez instructor del caso.
31. En ópera y zarzuela, ¿cuál de los siguientes ensayos se realizan con la orquesta?
- A) Ensayos de escena y ensayos técnicos.
  - B) Ensayos antepiano y ensayos de escena.
  - C) Ensayos de conjunto y ensayo a la italiana.

32. Señale la afirmación correcta. "En el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (en adelante INAEM), el maestro repetidor en ballet y danza...:
- A) Es la persona encargada de enseñar la coreografía a los bailarines.
  - B) Es el pianista que acompaña musicalmente durante los ensayos, al igual que en zarzuela.
  - C) Ya no existe. Es un término en desuso que hacía referencia a un segundo apunte de danza.
33. ¿Dónde se sitúa la galería de carga en un torreón de tramoya?
- A) Inmediatamente encima de la embocadura del escenario, es la primera galería.
  - B) Puede haber más de una y se sitúan encima de la galería de tiro.
  - C) Ninguna de las anteriores respuestas es correcta. La carga de los pesos se hace a altura de escenario, no en las galerías.
34. ¿Normalmente para que se utiliza un Svoboda?
- A) Se utiliza para hacer sombras laterales.
  - B) Se utiliza para hacer contraluces y calles de luz.
  - C) Se utiliza solo para Ballet.
35. ¿Quién es el encargado de colocar la resina en los ballets nacionales?
- A) La sección de maquinaria.
  - B) La sección de utilería.
  - C) La sección de sastrería.
36. En teatro, ¿a qué se refiere el término retablo?
- A) Al decorado plano que se situaba en la parte central trasera del escenario.
  - B) Al teatro de títeres o marionetas.
  - C) A un tipo de pieza cómica corta típica del siglo XVI en España.
37. ¿Qué tipo de suelo se utiliza en danza española?
- A) Linóleo.
  - B) Suelo del escenario.
  - C) Madera contrachapada.
38. ¿Como se llama una pequeña rampa que sirve para salvar un desnivel entre el suelo de una escenografía y el resto del escenario?
- A) Contrarrampa.
  - B) Rampa rasante.
  - C) Berenjeno.
39. ¿Dónde se sitúa el contrafoso en un teatro a la italiana?
- A) Delante del escenario y en desnivel con respecto al patio de butacas, es lo que se conoce también como foso de orquesta.
  - B) Debajo del foso, es el segundo foso debajo del escenario.
  - C) Debajo del patio de butacas, enfrente al escenario. Sirve como lugar de almacenamiento o como sala de ensayos.
40. ¿Quién programa las pruebas de vestuario en una compañía de danza?
- A) Regidor de vestuario.
  - B) Regidor de escena.
  - C) Sastrería.
41. ¿A que llamamos desembarco?
- A) A una parte de una bambalina.
  - B) Al espacio donde se realizan cambios rápidos de vestuario.
  - C) Al espacio o lugar de salida de los actores o los técnicos en una escenografía.

42. En un teatro nacional, ¿el director a cuántos ensayos generales está obligado a realizar por contrato?
- A) 1.
  - B) 2.
  - C) No hay un número estipulado.
43. ¿Qué es una pata de gallo?
- A) Cada cerramiento lateral de un escenario.
  - B) Parte de la estructura de la escenografía que permite transportar un trasto.
  - C) Una escuadra de madera o hierro que permite montar a plomo un trasto.
44. ¿Qué es un paso a dos?
- A) Un tipo de conexión de dos componentes electrónicos.
  - B) Una caminada a dos tiempos.
  - C) Una coreografía de dos componentes.
45. ¿Para qué se utiliza una alcahueta?
- A) Es un bastidor que se usa para aforar ambos laterales en primer término de la escena.
  - B) Es un bastidor que sirve para armar una tela.
  - C) Es un decorado que se crea para vestir el escenario.
46. ¿Qué es una brida?
- A) Es la primera bambalina.
  - B) Es un conjunto de dos o más cuerdas que se atan de un único tiro.
  - C) Es un tipo de cuerda de esparto.
47. ¿Qué es un telón a la americana?
- A) Un telón plano que sube y baja.
  - B) Un telón compuesto de dos hojas que abren hacia los lados.
  - C) Un telón ligero que se usa para cambios rápidos.
48. En la pasada antes de función, ¿qué elementos de utilería revisa el utilero?
- A) Los elementos fijos del escenario.
  - B) No es necesario revisar nada si lo hace después de función o durante el turno de mañana.
  - C) Revisa la utilería fija, utilería de mano y camerino.
49. ¿Cómo se llama el guion de un regidor de danza?
- A) Escaleta.
  - B) Libreto.
  - C) Guion.
50. ¿Qué es un capitoné?
- A) Un tipo de sofá.
  - B) Una forma de acolchar muebles.
  - C) Un tejido brocado usado en cortinajes.
51. ¿Qué es un cuadro en danza?
- A) Una posición estática de bailarines.
  - B) Una escena.
  - C) La parte final de una coreografía.
52. ¿Qué es una variación en danza?
- A) Una serie de pasos enlazados entre sí.
  - B) Un tipo de baile.
  - C) Los cambios entre diferentes coreografías.

53. En un libreto de regiduría de teatro de texto, las entradas y salidas de los actores se apuntan:
- A) Con el nombre del personaje, así de esa manera si un actor cambia a lo largo de las representaciones no habrá que repetir el libreto y no habrá lugar a confusiones.
  - B) Con el nombre del actor, para utilizar el mismo sistema que utilizan las secciones de sastrería, utilería y microfonía.
  - C) Como decida el regidor, siempre y cuando lo haga de manera consistente.
54. ¿Cómo se domina una memoria de luz que va unida a otra?
- A) Memorias correlativas.
  - B) Memorias lincadas.
  - C) Memorias paralelas.
55. ¿Qué es un jubón?
- A) Prenda que se utiliza para cubrirse el rostro.
  - B) Prenda de vestir ajustada que cubre el tronco del cuerpo.
  - C) Prenda para cubrir las pantorrillas.
56. ¿A qué llamamos tahalí?
- A) A un correaje usado para portar una espada o puñal.
  - B) A la empuñadura de una espada.
  - C) A la parte baja de una armadura.
57. En los ballets nacionales, ¿quién es el encargado de distribuir las zapatillas de danza?
- A) La sección de sastrería.
  - B) El ayudante de dirección técnica.
  - C) La sección de utilería.
58. ¿Asiste la sección de utilería en un cambio rápido de vestuario?
- A) Nunca, el cambio lo realiza sastrería.
  - B) Depende de los elementos que tenga que portar el intérprete.
  - C) Siempre asiste a sastrería.
59. A la partitura de una obra orquestal reescrita para piano con la que trabaja el maestro repetidor la llamamos:
- A) Particella.
  - B) Reducción para piano.
  - C) Partitura para piano.
60. ¿Qué es una rema?
- A) Listón que se apoya en diagonal contra un bastidor para mantenerlo vertical.
  - B) Bastidores que sirven para cubrir la parte alta del escenario.
  - C) Abertura o hueco que se abre en un escenario.
61. ¿Quién se encarga de documentar el vestuario en un ballet?
- A) Sastrería.
  - B) Regidor de escena.
  - C) Regidor de vestuario.
62. ¿Qué es un tutú romántico?
- A) Es una falda larga usada por las bailarinas de danza.
  - B) Es una falda corta utilizada por las bailarinas de flamenco.
  - C) Es una falda corta y en forma de plato usada en danza.



63. ¿A qué llamamos gola?
- A) A los adornos de encaje muy anchos del medievo.
  - B) Al adorno de tela blanca formada por pliegues.
  - C) Al pliegue de un calzón romano.
64. En teatro, ¿qué significa la expresión “al paño”?
- A) Es una manera de indicar la altura de una vara a la misma altura que la parte superior de un bastidor o “paño”.
  - B) Es una acotación típica del teatro clásico y significa que un actor está entre bastidores, oculto del público, listo para salir a escena.
  - C) Es la manera de indicar que un foco, normalmente un cañón de seguimiento, ilumina el telón de boca cerrado.
65. ¿Qué debe incluir una rider técnico?
- A) Medidas del escenario dónde está localizado.
  - B) Planos, personal técnico y dotaciones del espacio.
  - C) Planos del espacio.
66. El cuello grande y vuelto que cae sobre la espalda, hombros y pecho, que se usó especialmente en los siglos XVI y XVII se llama:
- A) Estola.
  - B) Valona.
  - C) Verdugado.
67. Señale la afirmación correcta: Las armas de fogeo:
- A) Deben guardarse junto a la munición bajo llave.
  - B) Deben registrarse en la Guardia Civil a nombre de todo actor que las vaya a utilizar.
  - C) Deben estar custodiadas en todo momento una vez se sacan de la caja fuerte.
68. En un teatro perteneciente al Centro Dramático Nacional, ¿qué indica una marca roja y blanca en el maromillo de una vara manual contrapesada de maquinaria?
- A) La posición más alta de la vara.
  - B) La posición más baja de la vara.
  - C) Que esa vara no debe moverse, es fija.
69. Uno de estos telones **NO** se abre en pabellón.
- A) Telón Wagner.
  - B) Telón romano.
  - C) Telón francés.
70. Durante una gira, ¿cómo puede afectar al desarrollo de la función que un telón pase de colgarse en una vara contrapesada manual de tiro directo a una vara contrapesada manual de doble efecto?
- A) Al reducir a la mitad el peso del áncora ofrece menos resistencia, y habrá que tenerlo en cuenta para indicar la velocidad al maquinista.
  - B) Puede obligar a doblar algún puesto de maquinaria ya que la vara no se podrá manejar desde el escenario.
  - C) No se puede cambiar de un sistema a otro, sirven para cosas diferentes.
71. Cuando hablamos de “parchear”, ¿a qué nos referimos?
- A) A dotar a los focos de corriente.
  - B) A conectar los focos y los circuitos a los dimmers.
  - C) A montar el cableado de los focos.

72. Un tontillo es:
- A) Una vestidura negra, a modo de saya, que usaban los hombres en los lutos mayores y los trompeteros de las procesiones de Semana Santa.
  - B) Una prenda rígida que cubre desde los hombros hasta la cintura y que estuvo en boga en España en los siglos XV al XVII.
  - C) Un faldellín que usaban las mujeres para ahuecar las faldas a la altura de la cintura durante la segunda parte del siglo XVIII.
73. En teatro, ¿qué es un postizo?
- A) Una pieza de pelo, natural o sintético, que se añade a la cabeza de un intérprete para cambiar su apariencia.
  - B) Una pieza de espuma o látex que se aplica a la cara de un intérprete para desfigurarlo.
  - C) Las respuestas A y B son correctas.
74. ¿Qué es una escobilla?
- A) Una variación en la que se alternan diferentes zapateados.
  - B) Una escoba de pequeño tamaño.
  - C) Un mantón con flecos cortos.
75. ¿Qué es una guindaleta?
- A) Pieza en la parte baja de los telones para evitar que pase la luz.
  - B) Cuerda fija en el extremo superior de un decorado que se usa para unir los bastidores.
  - C) Conjunto de tres o cinco cuerdas que descienden de la parrilla.
76. Según la normativa de prevención, en caso de incendio durante la representación, ¿quién decide bajar el telón cortafuegos?
- A) El/la regidor/regidora que esté a cargo de la función, ya que es su deber asegurarse de que éste no tenga obstáculos ni haya gente debajo.
  - B) El jefe de emergencias designado por el plan de autoprotección de cada teatro.
  - C) Nadie, el telón cortafuegos está conectado a la alarma antincendios y bajará automáticamente unos segundos después de que ésta se active.
77. En una clase de ballet, ¿qué es hacer el centro?
- A) Son las variaciones que se realizan sin barra.
  - B) Bailar en el punto equidistante entre foro y boca.
  - C) Son las variaciones que se realizan con barra.
78. Cuando un operario de mesa de luces escucha el prevenido de la memoria 15.5:
- A) Debe contestar "prevenido" para confirmar que ha escuchado.
  - B) Debe contestar "memoria 15.5" para confirmar que ha escuchado.
  - C) Debe mantener silencio, ya que la línea de intercom debe permanecer en silencio excepto para las órdenes de regiduría y las emergencias.
79. Una vez comenzada la gira, el/la regidor/a deberá elegir dónde colocar el puesto de regiduría en cada plaza:
- A) Priorizando la proximidad a la salida de emergencia, puesto que es su responsabilidad que ésta quede libre en todo momento una vez comenzada la representación.
  - B) Siempre en la misma posición con respecto al decorado, de esta manera tanto equipo artístico como equipo técnico sabrán dónde localizarle en caso de emergencia.
  - C) Donde pueda colocarse para tener mejor control, normalmente en uno de los hombros del escenario.

80. ¿Quién debe ser inmediatamente informado, una vez el regidor ha decidido suspender la función por motivos técnicos y se ha bajado el telón de boca?
- A) Los actores y el público.
  - B) El director de la obra y el jefe de producción.
  - C) El regidor no puede tomar la decisión de suspender.
81. ¿Como se denominan las anotaciones de efectos, memorias de luces y movimientos de maquinaria en el texto dramático?
- A) Anotaciones.
  - B) Apuntes de efectos.
  - C) Acotaciones.
82. En un sistema de avisos cue-light o semáforo el código es:
- A) Rojo para el prevenido, verde para la ejecución.
  - B) Verde para el prevenido, rojo para la ejecución.
  - C) Amarillo para el prevenido, verde para la ejecución, rojo para stop.
83. Señale la afirmación correcta: Por motivos de seguridad, la persona encargada de disparar un arma de foguero entre cajas como efecto de sonido:
- A) Recibirá la orden de ejecución mediante una señal visual o física, puesto que debe llevar algún tipo de protección acústica.
  - B) Debe dirigir el arma hacia arriba para evitar que el casquillo vacío pueda alcanzar a alguien.
  - C) Las respuestas A y B son correctas.
84. ¿qué es una gloria?
- A) Una máquina de vuelo para actores.
  - B) La bajada y subida de telón durante el saludo final de los actores.
  - C) Las respuestas A y B son correctas.
85. Al principio de una función de teatro una actriz secundaria se accidenta y necesita acudir a urgencias, uno de los personajes que representa es imprescindible para el desarrollo de la trama en la siguiente escena, ¿qué debe hacer el regidor?
- A) Intentar organizar con el resto de la compañía y equipos técnicos implicados que otra actriz secundaria haga esa escena y de esa manera continuar con la representación.
  - B) Debe, por jerarquía, esperar a que el jefe de producción tome esa decisión o decida suspender la representación.
  - C) Ha de suspender la función inevitablemente, en los teatros nacionales, por convenio, los actores no pueden hacer el cover de un personaje que no esté especificado en su contrato.
86. En teatro, ¿qué significa que un objeto “muere”?
- A) Que se ha roto.
  - B) Que no se va a usar más.
  - C) Que se gasta, es una manera coloquial de llamar a los fungibles.
87. En canto, soprano, contralto, tenor y bajo son maneras de denominar tipos de:
- A) Timbres.
  - B) Tesituras.
  - C) Cadencias.
88. ¿Qué es un foco Leko?
- A) Un recorte 35°/70° para hacer sombras.
  - B) Un spots elipsoidal formado por una sola lente y un espejo.
  - C) Un spots robotizado.

89. La palabra staccato en una partitura indica:
- A) Que las notas deben cantarse con un tempo rápido.
  - B) Que las notas deben cantarse a un volumen muy alto.
  - C) Que las notas deben cantarse separadas entre sí.
90. El Género chico es:
- A) Un tipo zarzuela de formato breve, normalmente de un sólo acto.
  - B) Una manera de referirse a la Zarzuela en general, por contraposición a la Ópera, que sería el "género grande".
  - C) Una pieza de teatro jocosa corta, representada durante el intermedio o al final de una función.
91. En danza, ¿qué es la llamada?
- A) Un paso del bailarín que llama al cante.
  - B) Los avisos de regiduría.
  - C) Los avisos para bailarines.
92. ¿Qué función tiene un fluorescente en la iluminación de una escena?
- A) En teatro no se utiliza.
  - B) Crear ambientes cálidos.
  - C) Crear un efecto luz de día.
93. ¿Qué es un colín?
- A) Un tipo de peinado.
  - B) Un paso de baile.
  - C) Una falda flamenca.
94. ¿Qué tipo de lámpara utiliza un foco HMI?
- A) Una lámpara de xenón de alta presión.
  - B) Una lámpara incandescente.
  - C) Una lámpara fluorescente.
95. El decorado corpóreo construido a base de trastos y practicables se denomina:
- A) Decorado a la italiana.
  - B) Decorado a la francesa.
  - C) Decorado a la española.
96. ¿Qué es un maestro de luces?
- A) Persona encargada de las luces en un teatro.
  - B) Regidor/a de luces.
  - C) Persona responsable de la sección de iluminación.
97. ¿Qué tipo de lente tiene un foco PC?
- A) Una lente 35°/50°.
  - B) Una lente piramidal.
  - C) Una lente plano-convexa.
98. ¿Cómo se llama la parte de la armadura destinada a proteger el cuello?
- A) Guardamalleta.
  - B) Gorjal.
  - C) Las respuestas A y B son correctas.
99. ¿Qué tipo de luz proyecta un foco fresnel?
- A) Proyecta un haz de luz indirecta.
  - B) Proyecta un haz de luz recortada muy nítida.
  - C) Proyecta un haz de luz intenso con bordes ligeramente difusos.

100. ¿Cómo se llama a la utilería que saca un actor a escena?
- A) Utilería de personaje.
  - B) Utilería de escena.
  - C) Utilería enfática.
101. En el teatro griego antiguo un periacto era:
- A) Un elemento escenográfico.
  - B) Una máscara de personaje.
  - C) La zona de entrada al escenario.
102. ¿A qué se refiere el término “lied”?
- A) A uno de los movimientos de una sonata.
  - B) A las partes del coro en una ópera.
  - C) A una composición breve para un solista.
103. ¿A qué parte del proceso de una producción llamamos “trabajo de mesa”?
- A) A las primeras reuniones del director con los diseñadores.
  - B) A la lectura inicial del texto con todos los actores.
  - C) Al tiempo que dedica el diseñador de luces o sonido a grabar con los operadores de mesa.
104. Un dispositivo de hombre muerto es:
- A) Una placa que protege al actor de las cargas de impacto de bala de efectos especiales.
  - B) Un sistema que impide que un pulsador de arranque quede tomado.
  - C) Una cincha que se pone entre el arnés y el punto de anclaje para proteger al trabajador en altura en caso de que pierda la consciencia.
105. Una cámara montada a la alemana:
- A) Se caracteriza por la disposición de las patas en los hombros del escenario perpendiculares al telón de boca y creando una caja negra. Las patas pueden sustituirse por telones grandes para cerrar los hombros.
  - B) Se caracteriza por la disposición de las patas en los hombros del escenario paralelas al telón de boca y con ligera inclinación para ocultar los laterales de la escena.
  - C) Es un telón semicircular de grandes dimensiones que va desde la última pata del hombro derecho a la última pata del hombro izquierdo.
106. Durante el ensayo de una escena, si el director indica a los actores: “repetimos desde arriba”, ¿desde dónde deben retomar?
- A) Desde donde se ha parado el ensayo.
  - B) Desde el principio del ensayo.
  - C) Desde el principio de la escena.
107. Llamamos plafón a:
- A) Una plancha de madera que sirve de concha acústica.
  - B) Un bastidor colgado a modo de techo en una escenografía.
  - C) Un medallón de yeso o madera que adorna una escenografía.
108. Cuando hablamos del foro nos referimos a:
- A) Una parte del texto dónde intervienen varios personajes.
  - B) Un lateral del escenario, compuesto por varias piezas ensambladas.
  - C) La zona del escenario más alejada del público.

109. Cuando estamos hablando de un Backup, nos referimos a:
- A) Una mesa de control de motores escénicos.
  - B) Una parte del escenario que se encuentra entre la chácena y una pasarela.
  - C) Un control de luces auxiliar a la mesa principal.
110. ¿A qué llamamos preescenografía?
- A) Al marcaje del contorno del decorado que se hace con tiza en el escenario para el montaje.
  - B) A la escenografía rudimentaria que simula a la definitiva.
  - C) Al render del decorado que se utiliza para el diseño de luces.

### **PREGUNTAS DE RESERVA PARTE COMÚN**

111. Según la Constitución Española de 1978 se prohíben los Tribunales de Honor en el ámbito de la Administración civil y de las organizaciones...
- A) Internacionales.
  - B) Interprofesionales.
  - C) Profesionales.
112. ¿Quién tiene como misión garantizar la soberanía e independencia de España, defender su integridad territorial y el ordenamiento constitucional?
- A) El Ejército de Tierra.
  - B) Las Fuerzas Armadas.
  - C) El Ejército del Aire.

### **PREGUNTAS DE RESERVA PARTE ESPECÍFICA**

113. La palabra teatrino hace referencia a:
- A) Un teatro de cámara.
  - B) Una maqueta a escala de la escenografía.
  - C) El palco más cercano al escenario.
114. ¿Qué es una ferma?
- A) Una plataforma practicable pequeña que se usa a modo de escalón.
  - B) Una pieza de decorado plana que se coloca en el suelo para ocultar unos focos.
  - C) Un añadido en ángulo recto el extremo de un telón para aforar entre bastidores.
115. ¿En cuantos tiempos se divide una bulería?
- A) 12 tiempos.
  - B) 8 tiempos.
  - C) 16 tiempos.