

## FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:

C/ Magdalena nº 10

28012 Madrid

Telf.: 91 4672600

Fax: 91 4672611

[filmoteca@mcu.es](mailto:filmoteca@mcu.es)

<http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>

**NIPO (publicación electrónica): 554-09-003-5**

**MINISTERIO DE CULTURA**

PROGRAMACIÓN

**septiembre  
2009**

**Cine Doré**

c/ Santa Isabel, 3

28012 Madrid

Telf.: 91 3691125

(taquilla)

91 369 2118

(gerencia)

Fax: 91 3691250

**Precio:**

Normal:

2,50€ por sesión y sala

20,00€ abono de 10

sesiones.

Estudiante:

2,00€ por sesión y sala

15,00€ abono de 10

sesiones.

**Horario de taquilla:**

(del 1 al 13) 17.15 h. (del 1

al 13), 16.15 h. (del 15 al

30) hasta 15 minutos

después del comienzo de la  
última sesión.

**Venta anticipada:**

**21.00 h. hasta cierre de la  
taquilla**

para las sesiones del día  
siguiente hasta un tercio  
del aforo.

**Horario de cafetería:**

17.00 – 00.45 h.

Tel.: 91 369 49 23

**Horario de librería:**

17.30 - 22.30 h.  
Tel.: 91 369 46 73

Lunes cerrado

(\*) Subtitulaje electrónico

SEPTIEMBRE 2009

**Centenario de Joseph L. Mankiewicz (1909-1993)**

**Recuerdo de Michelangelo Antonioni (III)**

**Jim Jarmusch**

**O Dikhipen - Gitanos en el cine (II)**

**Premios Goya (II)**

**La melancolía en el cine (VII)**

**Casa Sefarad presenta**

**Casa Árabe presenta: Noches de Ramadán 2009**

**La noche en blanco 09**

**Homenaje a Guillermo Fernández Zúñiga**

**18 Festival de Cine de Madrid - PNR**

**Muestra de cortometrajes de la PNR**

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su distribución en España figuran en **negrita**. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (\*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E\* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

|         |   |
|---------|---|
| VOSE    | Versión original subtitulada en español                       |
| VOSE*   | Versión original subtitulada en español electrónico           |
| VOSI/E* | Versión original subtitulada en inglés y español electrónico  |
| VOSF/E* | Versión original subtitulada en francés y español electrónico |
| VE      | Versión doblada al español                                    |
| VO      | Versión original sin subtítulos                               |

**18.00** *Premios Goya*

**Sala 1** **Los ojos de Ariana** (Ricardo Macián, 2007). Documental. 95'

**20.00** *Joseph Leo Mankiewicz*

**Sala 1** **Dragonwyck (El castillo de Dragonwyck)**, Joseph L. Mankiewicz, 1946). Int.: Gene Tierney, Vincent Price, Anne Revere. EE UU. VOSE. 102'

"El debut en la dirección de Mankiewicz no tiene mucho que ver con las sátiras ingeniosas por las que es conocido. Aunque habita el mismo territorio gótico que la posterior *El fantasma y la señora Muir* carece del encanto, ingenio y ambivalencia psicológica de esta última. Pero es un drama eficaz en la tradición de *Rebeca*, con pocas sorpresas pero una recreación plausible de 1840 y unas interpretaciones destacadas" (Geoff Andrew).

*Segunda proyección día 6.*

**22.00** *Jim Jarmusch*

**Sala 1** **Stranger than Paradise (Extraños en el paraíso)**, Jim Jarmusch, 1984). Int.: John Lurie, Ester Balintz, Richard Edson. EE UU. VOSE. 89'

"Una égloga triste rozando lo sentimental, *Stranger than Paradise* es el elogio del vagabundeo ocioso y del querer hacerse rico, actividades americanas tan arraigadas como dudosas. Una *road movie* y una farsa del personajes, con un trío protagonista de bohemios arrastrados (una adolescente emigrante húngara, su primo americanizado y su afable colega) recortados audazmente sobre un fondo de paisajes desolados. Muy divertida y puro cine" (Jim Hoberman).

*Segunda proyección día 27.*

**18.00** *Premios Goya*

**Sala 1** **Cartas para Jenny** (Diego Musiak, 2009). Int.: Gimenacardi, Fabio Di Tomaso, Manu Fullola. 99'

**20.00** *Joseph Leo Mankiewicz*

**Sala 1** **The Ghost and Mrs Muir (El fantasma y la señora Muir**, Joseph L. Mankiewicz, 1947). Int.: Gene Tierney, Rex Harrison, George Sanders. EE UU. VOSE. 104'

"Como *The Late George Apley*, que la precede en la filmografía de Mankiewicz, *El fantasma y la señora Muir* es una película sobre el tiempo. (...) Lucy Muir se sustrae voluntariamente al tiempo para refugiarse en su universo personal, abandonándose a sus sueños y sus fantasmas. Harta de su vieja familia, idiota y conformista, se marcha de Londres y de su vida ya agotadora para instalarse a orillas del mar donde (como ella declara) si empre ha querido vivir. Desgajada geográficamente de la vida urbana, viéndola apartada con su criada y su hija, ella ya no pertenece a la vida cotidiana británica. El último paso de este salto al infinito, al mundo del onirismo y de la evasión mágica, lo dará al enamorarse de un fantasma" (Patrick Brion).

*Segunda proyección día 4.*

**22.10** *Jim Jarmusch*

**Sala 1** **Down By Law (Bajo el peso de la ley**, Jim Jarmusch, 1986). Int.: John Lurie, Tom Waits, Roberto Benigni. EE UU. VOSE. 105'

"Un cuento de hadas, amalgama de película carcelaria, *thriller* y comedia, con algún parecido con *Stranger than Paradise* (ambas tratan de americanos transformados por el contacto con un inocente extranjero y están rodadas en un increíble blanco y negro). Pero su énfasis en el humor la hace más accesible y quizás menos ambiciosa. Con todo su estilo y humor, en cualquier caso, el triunfo de la película es demostrar que 'es un mundo triste y maravilloso'" (Geoff Andrew).

*Segunda proyección día 4.*

**22.30** *Casa Sefarad presenta*

**Sala de verano** **Ha'asonot shel Nina (Las tragedias de Nina**, Savi Gabizon, 2004). Int.: Ayelet July Zurer, Aviv Elkabets. Yoram Hatav. Israel. VOSE. 116'

Como si ser adolescente no fuera suficiente, Nadav tiene que hacer frente a su familia rota, al divorcio de sus padres, su padre moribundo y su temperamental madre, así como al haberse encaprichado de su tía Nina... que tiene sus propios problemas que resolver

*Segunda proyección día 5.*

**18.00** *Joseph Leo Mankiewicz*

**Sala 1** **The Late George Apley** (Joseph L. Mankiewicz, 1947. Int.: Ronald Colman, Peggy Cummings, Edna Best. EE UU. VOSE\*. 93'

La historia de un aristócrata de Boston enamorado de su ciudad hasta extremos insospechados. Él tiene perfectamente claro que sus hijos deben permanecer en Boston y relacionarse sólo con bostonianos, pero para su desgracia su hijo -estudiante en Harvard- se enamora de una chica de Worcester, y su hija, de un estudiante de Yale.

*Segunda proyección día 27.*

**20.00** *Jim Jarmusch*

**Sala 1** **Mystery Train (Mystery Train**, Jim Jarmusch, 1989). Int.: Masatoshi Nagase, Youki Kudoh, Nicoletta Braschi. EE UU. VOSE. 110'

"Una trilogía de cuentos tristes, rodada en color y ambientada en torno a un mugriento hotel de Memphis. En cierto sentido trata de los que van y vienen (...) Pero en un nivel más profundo trata de la narración, de cómo hacemos conexiones entre gentes, lugares y objetos para crear significados y de cómo esas conexiones mutan. Sólo a mitad de camino empezamos a ver cómo se relacionan entre sí las historias y los personajes" (Geoff Andrew).

*Segunda proyección día 5.*

**22.10** *Jim Jarmusch*

**Sala 1** **Night on Earth (Noche en la tierra**, Jim Jarmusch, 1991). Int.: Gena Rowlands, Armin Mueller-Stahl, Roberto Benigni. EE UU. VOSE. 129'

"Coger un taxi es algo insignificante en la vida cotidiana; en una película, cuando alguien coge un taxi se ve cómo entra, después hay un corte y se le ve salir. Así que, en cierto modo, la película está hecha de los trozos que normalmente se descartan" (Jim Jarmusch).

*Segunda proyección día 26.*

**22.30** *Casa Sefarad presenta*

**Sala de verano** **Bikur hatzmoret (La banda nos visita**, Eran Kolirin, 2007). Int.: Saleh Bakri, Ronit Elkabetz, Sasson Gabai. Israel / Francia. VOSE. 85'

"Una variante oriental del estilo agrídulce de Jim Jarmusch y Aki Kaurismäki. La Banda Ceremonial de la Policía de Alejandría llega a una pequeña ciudad israelí para dar un concierto. Pierden el autobús de regreso y de repente el refugio que les ofrece la dueña de un bar, donde pasan una noche rara y maravillosa" (David Jenkins).

*Segunda proyección día 6.*

## Viernes 4

**18.00** *Premios Goya*

**Sala 1** **El amor se mueve** (Mercedes Afonso, 2008). Int.: : Silvia Abascal, Ana Wagener, Mulie Jarju. 104'

**20.10** *Jim Jarmusch*

**Sala 1** **Down By Law (Bajo el peso de la ley**, Jim Jarmusch, 1986). Int.: John Lurie, Tom Waits, Roberto Benigni. EE UU. VOSE. 105'  
*Ver nota día 2.*

**22.15** *Joseph Leo Mankiewicz*

**Sala 1** **The Ghost and Mrs Muir (El fantasma y la señora Muir**, Joseph L. Mankiewicz, 1947). Int.: Gene Tierney, Rex Harrison, George Sanders. EE UU. VOSE. 104'  
*Ver nota día 2.*

**22.30** *Jim Jarmusch / Lamelancolía en el cine*

**Sala de verano** **Dead Man (Dead Man**, Jim Jarmusch, 1995). Int.: Johnny Depp, Robert Mitchum, Alfred Molina. EE UU. VOSE. 123'

“Sugestivo *western* iniciático-mortuorio, a la vez revisionista y onírico, reverente e irónico, interiorista y documentalista. Radical en su propuesta, consigue su audaz y doble propósito: aportar una visión particular a un género explotadísimo y representar un paso adelante en la apasionante filmografía del autor. Espéñdida banda sonora de Neil Young, tan inquietante como el filme en su totalidad, y colaboraciones de intérpretes como Gabriel Byrne, John Hurt, Alfred Molina y un Robert Mitchum que parodia genialmente a Sam Fuller” (Carlos Aguilar)

*Segunda proyección día 17.*

## Sábado 5

**18.00** *Premios Goya*

**Sala 1** **La segona pàtria (La segunda patria,** David Pallares). Documental. 77'

**20.00** *Casa Sefarad presenta*

**Sala 1** **Ha'asonot she l Nina (Las trage días de Nina,** Savi Gabizon, 2004). Int.: Ayelet Jul y Zurer, Aviv Elkabets. Yoram Hatav. Israel. VOSE. 116'

*Ver nota día 2.*

**22.15** *Joseph Leo Mankiewicz*

**Sala 1** **A Letter to Three Wives (Carta a tres esposas,** Joseph L. Mankiewicz, 1948). In t.: Ann Sothern, Jeanne Crain, Linda Darnell y la voz de Celeste Holm. EE UU. VOSE. 103'

"La voz dulce y venenosa de una narradora invisible teje una red de especulaciones y sospechas alrededor de tres mujeres casadas, que se completa con una carta en la que se informa de que la narradora se ha fugado con uno de sus maridos. Las tres mujeres están atrapadas en una excursión infantil y mediante *flashbacks* exploran sus preocupaciones maritales que afectan a su inseguridad social y cultural, con relatos que van de lo cómico a lo conmovedor" (Tom Milne).

*Segunda proyección día 8.*

**22.30** *Jim Jarmusch*

**Sala de verano** **Mystery Train (Mystery Train,** Jim Jarmusch, 1989). Int.: Masatoshi Nagase, Youki Kudoh, Nicoletta Braschi. EE UU. VOSE. 110'

*Ver nota día 3.*

## Domingo 6

**18.00** *Joseph Leo Mankiewicz*

**Sala 1** **Dragonwyck (El castillo de Drago nwyck**, Joseph L. Mankiewicz, 1946). Int.: Gene Tierney, Vincent Price, Anne Revere. EE UU. VOSE. 102'

*Ver nota día 1.*

**20.00** *Casa Sefarad presenta*

**Sala 1** **Bikur hatizmoret (La banda nos visita**, Eran Kolirin, 2007). Int.: Saleh Bakri, Ronit Elkabetz, Sasson Gabai. Israel / Francia. VOSE. 85'

*Ver nota día 3.*

**22.00** *Joseph Leo Mankiewicz*

**Sala 1** **No Way Out (Un rayo de luz**, Joseph L. Mankiewicz, 1950). Int.: Richard Widmark, Sydney Poitier, Stephen McNally. EE UU. VOSE. 106'

"La primera y mejor película de Poitier, *Un rayo de luz* es también una de las películas que tratan el conflicto racial con más honestidad. Widmark es un ratero racista que acusa al médico Poitier de la muerte de su amigo e incita una revuelta en su ánimo de venganza. Aunque desdibuja al guño de sus temas, el literario guión de Mankiewicz hace que sea una de las pocas películas que en su momento trataron el tema que hoy puede verse" (Phil Hardy).

*Segunda proyección día 10.*

**18.00** *Premios Goya*

**Sala 1** **La verguenza** (David Planell, 2009). Int.: Alberto San Juan, Natalia Mateo, Marta Aledo. 107'

**20.10** *O Dikhipen*

**Sala 1** **Camarón** (Jaime Chávarri, 2005). Int.: Óscar Jaenada, Jacobo Dicenta, Verónica Sánchez. España. 117'

"Seguramente el mejor cantor que haya existido nunca, José Monge, el Camarón de la Isla, no se ha dejado una herencia de cientos de soberbias interpretaciones y el peso y la gloria de las leyendas. Los que le escuchamos en vida no lo podremos olvidar; los que lo conocieron más tarde han renovado su leyenda, generación tras generación" (Jaime Chávarri).

Presentación del ciclo con la asistencia de **Diego Fernández Jiménez**, director del Instituto de Cultura Gitana, y un representante de la Subdirección General de Promoción de Industrias Culturales y de Fundaciones y Mecenazgo (Ministerio de Cultura)

**22.30** *Joseph Leo Mankiewicz*

**Sala de verano** **A Letter to Three Wives** (**Carta a tres esposas**, Joseph L. Mankiewicz, 1948). Int.: Ann Sothern, Jeanne Crain, Linda Darnell y la voz de Celeste Holm. EE UU. VOSE. 103'  
*Ver nota día 5.*

**18.00** *Premios Goya*

**Sala 1** **Al final del camino** (Roberto Santiago, 2009). Int.: Fernando Tejero, Malena Alterio, Javier Gutiérrez 100'

**20.00** *O Dikhipen*

**Sala 1** **Swing** (Swing, Tony Gatlif, 2002). Int.: Oscar Copp, Lou Rech, Tchavolo Schmitt Francia / Japón. VOSE. 92'

Max es hijo único y tiene unos diez años. Es un fan del jazz gitano, que descubrió mientras escuchaba tocar a Miraldo, un virtuoso de la guitarra. Esta música se convierte en su pasión y le conduce hasta el barrio de los gitanos

*Segunda proyección día 12.*

**21.50** *Joseph Leo Mankiewicz*

**Sala 1** **All About Eve** (**Eva al desnudo**, Joseph L. Mankiewicz, 1950). Int.: Bette Davis, Ann Baxter, Celeste Holm. EE UU. VOSE. 130'

"Un relato clásico sobre la rivalidad femenina en el teatro, tan aleccionador hoy como entonces sobre los juegos de género y la asunción de roles. Marca de la casa, mediante *flashbacks* tres personajes narran la ascensión de Eve Harrington al estrellato y cómo se aprovechó de las buenas intenciones de quienes la rodeaban. Margo Channing es una estrella insegura sobre su edad en una profesión que privilegia la juventud. Eve es su antítesis: tras su aspecto ingenuo hay una sabiduría innata de la inseguridad femenina y de cómo manipularla para sus fines. El teatro se convierte en una metáfora perturbadora sobre la comedia que rodea la relación hombre / mujer y sobre las exigencias de la sociedad sobre las mujeres" (Lisanne Skyler).

*Segunda proyección día 20.*

**22.30** *Casa Sefarad presenta*

**Sala de verano** **Etz limon** (**Los limoneros**, Eran Riklis, 2008). Int.: Hiam Abbass, Ali Suliman, Doron Tavori. Israel, Alemania y Francia. VOSE. 106'

"Inspirada en un hecho real, la película es un conmovedor relato de la resistencia individual y una astuta evaluación del estado actual de un territorio dividido. En la frontera de la Franja Oeste, una familia palestina cultiva un limonero desde hace generaciones, pero cuando el Ministro de Defensa israelí se muda al otro lado de la frontera, sus guardaespaldas deciden que los árboles son un peligro para su seguridad" (Trevor Johnston).

*Segunda proyección día 12.*

**18.00** *Premios Goya*

**Sala 1** **El baile de la victoria** (Fernando Trueba, 2009). Int.: Ricardo Darín, Abel Ayala, Miranda Bodenhofer. 130'

**20.30** *Joseph Leo Mankiewicz*

**Sala 1** **No Way Out (Un rayo de luz**, Joseph L. Mankiewicz, 1950). Int.: Richard Widmark, Sydney Poitier, Stephen McNally. EE UU. VOSE. 106'  
*Ver nota día 6.*

**22.20** *O Dikhipen*

**Sala 1** **Tabor oukhodit v nebo** (*Los gitanos van al cielo*, Emil Loteanu, 1976). Int.: Grigore Grigoriu, Svetlana Toma, Barasbi Mulayev. URSS. VOSF/E\*. 101'

Poética descripción de la vida de los gitanos moldavos bajo el Imperio Austro-Húngaro a principios del siglo XX, mediante la historia de un joven ladrón de caballos y una muchacha gitana. Zorba es buscado por el robo de caballos del ejército. Herido, es curado por una misteriosa gitana-bruja (Rada) quien desaparece igualmente de manera misteriosa, sin embargo Zorbar no consigue olvidar el rostro de Rada. Basada en cuentos de Máximo Gorki.

*Segunda proyección día 19.*

**22.30** *Casa Sefarad presenta*

**Sala de verano** **Waltz with Bashir (Vals con Bashir**, Ari Folman, 2008). Animación. Israel, Francia y Alemania. VOSE 90'

"Un viaje catártico por la memoria de Folman. Cuando era un joven soldado participó en la invasión del Líbano de 1982 y estaba en Beirut cuando la milicia libanesa cristiana conocida como los Falangistas, asesinaron a 800 palestinos en los campos de refugiados de Sabra y Chatila, quizá con el consentimiento del ejército israelí" (Dave Calhoun).

*Segunda proyección día 13.*

## Viernes 11

**18.00** *Premios Goya*

**Sala 1** **Los abrazos rotos** (Pedro Almodóvar, 2008). Int.: Penélope Cruz, Lluís Homar, Blanca Portillo. 125'

**20.25** *Noches de Ramadán 2009*

**Sala 1** **Française** (Souad El-Bouhati, 2007). Int.: Hafsia Herzi, Farida Khelfa, Maher Kamoun. Francia / Marruecos. VOSE\*. 84'

Tras perder su trabajo, el padre de Sofía vuelve con su familia a Marruecos. Ocho años después Sofía sólo piensa en recuperar su pasaporte para regresar a Francia.

*Segunda proyección día 13.*

**22.15** *Joseph Leo Mankiewicz*

**Sala 1** **Five Fingers (Operación Cicerón)**, Joseph L. Mankiewicz, 1952). Int.: James Mason, Daniele Darrieux, Michael Rennie. EE UU. VOSE. 108'

"Una película de espías elegante y astuta, basada pero no esclava de los hechos reales. En manos de Mankiewicz se convierte en un jugueteón rondó, en una intriga política y sexual donde cada traición se topa con una inesperada ironía del destino, en una clásica comedia de costumbres donde un diestro sirviente busca su lugar entre la clase ociosa y se ve atrápado por sus pretensiones cuando una bella condesa le promete el amor" (Tom Milne).

*Segunda proyección día 15.*

**22.30** *O Dikhipen*

**Sala de verano** **Vengo (Vengo)**, Tony Gatlif, 2000). Int.: Antonio Canales, Orestes Villasán Rodríguez. España / Francia. VOSE. 89'

Caco es un andaluz que no consigue estar de duelo por su hija. Ahoga su dolor en fiestas musicales, con su sobrino Diego, que aun teniendo una discapacidad física muestra una gran pasión por la juerga, las mujeres y el flamenco. Es Andalucía, el verdadero sur, donde el honor tiene verdaderas raíces. La familia de Caco tiene una deuda de sangre con la familia de los Caravaca, y alguien tendrá que pagar...

**18.00** *Premios Goya*

**Sala 1** **Arropiero, el vagabundo de la muerte** (Carlos Balagué, 2009). Documental. 80'

**20.00** *Casa Sefarad presenta*

**Sala 1** **Etz limon (Los limoneros)**, Eran Riklis, 2008). Int.: Hiam Abbass, Ali Suliman, Doron Tavori. Israel, Alemania y Francia. VOSE. 106'

*Ver nota día 9.*

**22.10** *Joseph Leo Mankiewicz*

**Sala 1** **Julius Caesar (Julio César)**, Joseph L. Mankiewicz, 1953). Int.: James Mason, Marlon Brando, John Gielgud. EE UU. VOSE. 120'

"Aunque carece de la emoción del *Macbeth* o el *Othello* de Welles, es un Shakespeare logrado. Como era de esperar, Mankiewicz respeta el texto y fidelidad sin trucos, de ahí que la cámara se concentre en la interpretación. Así surge discretamente un *thriller* político con un reparto heterogéneo que funciona sorprendentemente bien, con al menos tres actuaciones notables: Gielgud, Calhern, Brando" (Tom Milne). *Segunda proyección día 16.*

**22.30** *O Dikhipen*

**Sala de verano** **Swing (Swing)**, Tony Gatlif, 2002). Int.: Oscar Copp, Lou Rech, Tchavolo Schmitt. Francia / Japón. VOSE. 92'

*Ver nota día 9.*

**18.00** *18 Festival de cine de Madrid - PNR*

**Sala 1 Pecados capitales** (Dionisio Pérez Galindo, 1995). 30'. **El regalo de Silvia** (Dionisio Pérez Galindo, 2002). Int.: Bárbara Goenaga, Luis Tosar, Víctor Clavijo. España. 90'. Total programa: 120'  
Silvia es una adolescente que ha tomado la decisión más importante de su corta existencia, quitarse la vida para donar sus órganos. Antes de hacerlo deja claro su deseo en el video diario en el que ha grabado sus confesiones más íntimas durante el último año.

**20.20** *Casa Sefarad presenta*

**Sala 1 Waltz with Bashir** (**Vals con Bashir**, Ari Folman, 2008). Animación. Israel, Francia y Alemania. VOSE 90'  
*Ver nota día 10.*

**22.10** *Joseph Leo Mankiewicz*

**Sala 1 The Barefoot Contessa** (**La condesa de scalza**, Joseph L. Mankiewicz, 1954). Int.: Ava Gardner, Humphrey Bogart, Edmond O'Brien. EE UU. VOSE. 128'

"Como *Cautivos del mal*, empieza con un funeral y después avanza mediante *flashbacks* y tres guías por la escandalosa vida de una reina de la pantalla que empezó en los arrabales españoles y a la que le gustaba ensuciarse los pies. No es tan incisiva como la película de Minnelli, sino un destilado a lo Mankiewicz del ingenio y la mierda de Hollywood, y una película en el ave, llena de caricaturas de simuladas" (Tom Milne).

*Segunda proyección día 17.*

**22.30** *Noches de Ramadán 2009*

**Sala de verano Française** (Souad El-Bouhadi, 2007). Int.: Hafsia Herzi, Farida Khelfa, Maher Kamoun. Francia / Marruecos. VOSE\*. 84'

*Ver nota día 11.*

**17.30** *18 Festival de cine de Madrid - PNR*

**Sala 1** **Hola, ¿estás sola?** (Iciar Bollain, 1995). Int.: Silke, Candela Peña, Elena Irureta. España. 90'  
"Hola, ¿estás sola? es muy pequeñita en muchos sentidos, son cositas, y si esas cositas las pierdes pues tampoco hay tanta historia. Son dos amigas buscándose la vida, en el momento de intentar entender y saber quiénes son, y eso es muy sutil" (Iciar Bollain).

**19.30**

**Sala 1** **Una de miedo** (Eduardo G. Maroto, 1935). 20'. **Sierra de Teruel** (André Malraux, 1939). Int.: Andrés Mejuto, Julio Peña, Pedro Codina. 75'. España. Total programa: 95'  
*Sierra...*: "Homero la hubiera reconocido como la única obra de nuestro tiempo que está en total consonancia con la suya" (James Agee).  
Presentación del *Catálogo del cine español. Films de ficción 1931 - 1940*, de Juan B. Heinink y Alfonso C. Vallejo, editado por Filmoteca Española y Ediciones Cátedra.

**20.00** *Joseph Leo Mankiewicz*

**Sala 2** **Five Fingers (Operación Cicerón)**, Joseph L. Mankiewicz, 1952). Int.: James Mason, Daniele Darrieux, Michael Rennie. EE UU. VOSE. 108'  
*Ver nota día 11*

**22.15** *Michelangelo Antonioni*

**Sala 1** **I vinti** (Michelangelo Antonioni, 1952). Int.: Franco Interlenghi, Patrick Barr, Eduardo Ciannelli. Italia. VOSI/E\*. 107'  
"Tres cuentos morales sobre el comportamiento deshumanizado de la juventud de pos guerra. En uno de los relatos, un chico francés es asesinado para robarle un dinero falso; en otro, un excéntrico poeta asesina para poder contar la historia en la prensa. Ambientada y filmada en tres países (Francia, Italia e Inglaterra) esta película relativamente inócua fue tres veces censurada. Francia e Inglaterra prohibieron sus capítulos y la secuencia italiana se alteró antes de rodarse". (Judy Bloch).  
*Segunda proyección día 26.*

**17.30** *Joseph Leo Mankiewicz*

**Sala 1** **Julius Caesar (Julio César)**, Joseph L. Mankiewicz, 1953). Int.: James Mason, Marlon Brando, John Gielgud. EE.UU. VOSE. 120'

*Ver nota día 12.*

**19.50** *Film Archiv Austria presenta: Películas incorrectas*

**Sala 1** [Kobelnkoff] (1899?). **Une idylle sous un tunnel** (1901). **Le Coucheur de la Mariée** (1902). **Erreur de porte** (1904). **La Lotion magique** (1905). **La Bonne hérite** (1905). **Le Nègre gourmand** (1905). **Les Vieux Marcheurs** (1905). **Fâcheuse méprise** (1905). **Lèvres collées** (1906). **Les Fleurs animées** (1906). Coloreada a mano. **Le Thermomètre de l'amour** (1906). **Une soif insatiable** (1906). **Métamorphose d'un fiancé** (1906). **Photographie d'une étouffée** (1906). **Noce en Goguette** (1906). **Tribulations d'un pompier** (1906). **Un coup de vent sur la plage** (1907). Francia. Total programa: 65' a 16 f/s

Con la presencia de Nikolaus Wostry, conservador del Filmarchiv Austria

*Segunda proyección día 18.*

**20.00** *O Dikhipen*

**Sala 2** **Morena Clara** (Florián Rey, 1936). Int.: Imperio Argentina, Miguel Ligero, Manuel Luna. España. 107'

"Bajo la apariencia de una comedia melodramática musical, se hacía cargo claramente de la defensa de los gitanos, eternos marginados de la sociedad española por su espíritu independiente e irreducible" (Diego Galán).

**22.00** *Michelangelo Antonioni /La melancolía en el cine*

**Sala 1** **Tentato suicidio** (Michelangelo Antonioni, 1953). Episodio de *L'amore in città*. 20'. **Le amiche** (Las amigas, Michelangelo Antonioni, 1955). Int.: Eleonora Rossi Drago, Valentina Cortese, Yvonne Fournieux. 100'. Italia. VOSI/E\*. Total programa: 120'

"Es la primera vez que vemos en el cine la vida de los grupos burgueses de amigos y amigas, la histeria y la acritud que fermentan bajo las bromas: un mundo que tiene su tradición literaria pero que el cine no había abordado. (...) El mérito de su película es haber visto este mundo con una mirada sensible y sin embargo sin indulgencia (sin el tono nostálgico crepuscular de *I vitelloni*) iluminando despiadadamente la crueldad salpicada, la sensualidad superficial, la vileza frente a las situaciones morales más tensas" (Italo Calvino)

*Segunda proyección día 25.*

**17.30** *Joseph Leo Mankiewicz*

**Sala 1** **The Barefoot Contessa** (**La condesa de scalza**, Joseph L. Mankiewicz, 1954). Int.: Ava Gardner, Humphrey Bogart, Edmond O'Brien. EE UU. VOSE. 128'

*Ver nota día 13.*

**19.45** *Jim Jarmusch / La melancolía en el cine*

**Sala 2** **Dead Man** (**Dead Man**, Jim Jarmusch, 1995). Int.: Johnny Depp, Robert Mitchum, Alfred Molina. EE UU. VOSE. 123'

*Ver nota día 4.*

**20.30** *O Dikhipen*

**Sala 1** **Latcho drom** (Tony Gatlif, 1993). Francia. VOSE. 103'

"A través de sus distintos cantos y apoyándose en una bellísima fotografía, Gatlif articula lo que él mismo denomina un himno gitano. Es la música de los gitanos la que habla, la que narra su propia historia respaldada por el recorrido geográfico de la cámara. Por ello, el conjunto, supone una reflexión sobre las propiedades narrativas de la música" (Yorgos, setart.blogspot.com).

Conferencia: "Tony Gatlif: la inversión de la mirada", Alexandre Serrano, crítico cinematográfico.

Presenta: Joaquín López Bustamante, director de Cuadernos Gitanos.

*Segunda proyección día 20.*

**22.00** *Michelangelo Antonioni*

**Sala 2** **Antonioni visto da Antonioni** (Lino Micicché, 1978). Documental. 28'. **Antonioni, lo sguardo che cambiò il cinema** (Carlo di Carlo y Sandro Lai, 2001). Documental. 60'. VOSI/E\*. Total programa 88'.

*Segunda proyección día 30.*

## Viernes 18

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **La teta asustada** (Claudia Llosa, 2008). Int.: Magaly Solier, Susi Sánchez, Marino Ballón. 99'

**19.30** *Michelangelo Antonioni / La melancolía en el cine*

**Sala 1** **Il grido** (Michelangelo Antonioni, 1957). Int.: Steve Cochran, Alida Valli, Betsy Blair. Italia. VOSI/E\*. 111'

"Asociamos con Antonioni los espacios de la existencia burguesa, pero en esta obra maestra temprana regresa a 'el paisaje que recuerdo de mi niñez', la desolación del valle de Po, para filmar a un hombre que, abandonado por su amante, busca una nueva vida junto a su hija. Es de los pocos personajes masculinos empáticos de la obra de Antonioni. (...) Tiene el *look* neorrealista, pero su protagonista y su paisaje de indiferencia lo atan a la cadena que conduce a *Desierto rojo*" (Judy Bloch).  
*Segunda proyección día 22.*

**20.00** *Film Archiv Austria presenta: Películas incorrectas*

**Sala 2** [Kobelnkoff] (1899?). **Une idylle sous un tunnel** (1901). **Le Coucher de la Mariée** (1902). **Erreur de porte** (1904). **La Lotion magique** (1905). **La Bonne hérite** (1905). **Le Nègre gourmand** (1905). **Les Vieux Marcheurs** (1905). **Fâcheuse méprise** (1905). **Lèvres collées** (1906). **Les Fleurs animées** (1906). Coloreada a mano. **Le Thermomètre de l'amour** (1906). **Une soif insatiable** (1906). **Métamorphose d'un fiancé** (1906). **Photographie d'une étouffée** (1906). **Noce en Goguette** (1906). **Tribulations d'un pompier** (1906). **Un coup de vent sur la plage** (1907). Francia. Total programa: 65' a 16 f/s

**22.00** *Joseph Leo Mankiewicz*

**Sala 1** **The Honey Pot (Mujeres en Venecia)**, Joseph L. Mankiewicz, 1966). Int.: Rex Harrison, Susan Hayward, Maggie Smith. EE UU. VOSE. 130'

"Una nueva versión de la eterna historia del egoísmo y el deseo del hombre. El deseo de obtener algo sin dar nada a cambio. Como siempre hago películas sobre la debilidad moral que motiva la conducta del hombre, pensé que era hora de abordar el egoísmo" (J. L. Mankiewicz).  
*Segunda proyección día 22.*

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **El niño pez** (Lucía Puenzo, 2009). Int.: Inés Efron, Mariela Vitale, Pep Munné. 96'

**19.30** *Joseph Leo Mankiewicz*

**Sala 1** **There Was a Crooked Man (El día de los tramposos**, Joseph L. Mankiewicz, 1970). Int.: Kirk Douglas, Henry Fonda, Hume Cronyn. EE UU. VOSE\*. 140'

"Una aguda e ingeniosa comedia de costumbres ambientada en el Oeste, con un guión de Newman y Benton y ambientada en su mayor parte en una cárcel de Arizona en 1993, donde se reúnen una fabulosa colección de canallas. El rey del cotarro es Douglas, un forajido amable e implacable" (Tom Milne).

*Segunda proyección día 23.*

**20.00** *O Dikhipen*

**Sala 2** **Tabor oukhodit v nebo** (*Los gitanos van al cielo*, Emil Loteanu, 1976). Int.: Grigore Grigoriu, Svetlana Toma, Barasbi Mulayev. URSS. VOSF/E\*. 101'

*Ver nota día 10.*

**22.15** *La noche en blanco*

**Sala 1** PIONEROS DEL EROTISMO (VIENA, 1906 - 1908)

**Baden verboten** (*Baño prohibido*, 1906). **Das Sandbad** (*Baño de arena*, 1906). **Diana im Bade** (*Diana en el baño*, 1906). **Schleiertanz** (*Danza del velo*, 1906). **Jugendspiele** (*Juegos de juventud*, 1906). **Der Angler** (*El pescador*, 1906). **Sklavenraub** (*Robo de esclavas*, 1906). **Sklavenmarkt** (*Mercado de esclavas*, 1906). **Der Traum des Bildhauers** (*El sueño de los escultores*, 1906). **Eine aufregende Jagd** (*Una cacería excitante*, 1906). **Eine moderne Ehe** (*Una boda moderna*, 1906). **[Beim Fotografen]** (*Con el fotógrafo*, 1907). **[Eine lustige Geschichte]** (*Una historia divertida*, 1907). **Lebender Marmor** (*El marmol viviente*, 1907). **Weibliche Assentierung** (*Asentimiento femenino*, 1907). **Das eitle Stubenmädchen** (*La criada coqueta*, 1908). **Der Hausarzt** (*El medico de familia*, 1908). **Die Macht der Hypnose** (*El poder de la hipnosis*, 1908). **[Vorbereitung auf das Rendez-Vous]** (*Los preparativos de la cita*, 1908). **Morgentoilette einer Lebedame** (*El aseo matinal de la cortesana*, 1908). **[Die Zaubereien des Mandarins]** (*La magia del Mandarín*, 1908). **Aufregende Lektüre** (*Una lectura excitante*, 1908).  
Total programa: 88'a 16 f/S

22 películas producidas por Johann Schwarzer para Saturn Film entre 1906 y 1908 restauradas y cedidas por el Filmarchiv Austria.

*Acompañamiento musical:* Mariano Marín (piano)

Con la presencia de Nikolaus Wostry, conservador del Filmarchiv Austria

*Segunda proyección a las 00.40 h. Tercera proyección día 29.*

**22.30** *La noche en blanco*

**Sala de verano** EL GORDO Y EL FLACO / LAUREL & HARDY

**Brats (Dos buenos chicos**, James Parrott, 1930). 21'. **Twice two (Dos veces dos**, James Parrott, 1932). 19'38". **Dirty Work (Trabajo sucio**, Lloyd French, 1933). 19'30". **Busy Bodies (Dos entrometidos**, Lloyd French, 1933). 18'. VE. **Music Box (Haciendo de las suyas**, James Parrott 1931). VO. 27'. Total programa: 78'

*Segunda proyección a las 00.30h. Tercera proyección día 27.*

**00.30** *La noche en blanco*

**Sala 1** EL GORDO Y EL FLACO / LAUREL & HARDY

**00.40** *La noche en blanco*

**Sala de verano** PIONEROS DEL EROTISMO (VIENA, 1906 - 1908)

*Acompañamiento musical:* Eucaliptus Now (flauta, saxo, guitarra)

**Domingo 2 0**

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **Cataluña, Espanya** (Isona Passola, 2009). Documental. 77'

**19.00** *Michelangelo Antonioni*

**Sala 2** **Chung Kuo Cina** (Michelangelo Antonioni, 1972). VOSI/E\*. 210'

“Invitado por el gobierno chino para hacer un documental sobre el país, Antonioni pasó ocho semanas rodando con la cooperación absoluta de los funcionarios. El resultado fue una reflexión muy Antonioni sobre los gestos y hábitos de la gente, sobre las texturas, espacios y contornos de los paisajes rurales y urbanos. (James Quandt)

*Segunda proyección día 29.*

**19.30** *Joseph Leo Mankiewicz*

**Sala 1** **All About Eve (Eva al desnudo)**, Joseph L. Mankiewicz, 1950). Int.: Bette Davis, Ann Baxter, Celeste Holm. EE UU. VOSE. 130'

*Ver nota día 9.*

**22.00** *O Dikhipen*

**Sala 1** **Latcho drom** (Tony Gatlif, 1993). Francia. VOSE. 103'

*Ver nota día 17.*

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **Fuga de cerebros** (Fernando González, 2009). Int.: Mario Casas, Amaia Salamanca, Alberto Amarilla. 103'

**19.30** *Joseph Leo Mankiewicz*

**Sala 1** **The Honey Pot (Mujeres en Venecia)**, Joseph L. Mankiewicz, 1966). Int.: Rex Harrison, Susan Hayward, Maggie Smith. EE UU. VOSE. 130'  
*Ver nota día 18.*

**20.00** *O Dikhipen*

**Sala 2** **Ley de raza** (José Luis Gonzalvo, 1969). Int.: La Chunga, Antonio, Fernando Marín, Luis Peña. España. 83'

"Se inscribe en el campo del relato costumbrista de tema racial, una línea abierta en cine unos años antes por Francisco Rovira-Beleta en *Los Tarantos* (...) El estudiante Juan Pedro, a su regreso a Duroca tras cumplir el servicio militar, se enamora de la atractiva Carmela, que a su vez está prometida con El Rubio, gitano ausente del lugar por estar perseguido por la justicia" (Javier Hernández Ruiz y Pablo Pérez Rubio).

**22.00** *Michelangelo Antonioni /La melancolía en el cine*

**Sala 1** **Il grido** (Michelangelo Antonioni, 1957). Int.: Steve Cochran, Alida Valli, Betsy Blair. Italia. VOSI/E\*. 111'  
*Ver nota día 18.*

**17.30** *O Dikhipen*

**Sala 1 Skuplijaci Perja (Encontré zingaros felices**, Aleksandar Petrovic, 1967). Int.: Bekim Fehmiu, Gordana Jovanovic, Bata Zivojinovic. Yugoslavia. VOSE\*. 87'

La vida rústica de los gitanos de la llanura, los que se dedican a recoger plumas de oca. Vi ven su vida según sus propias reglas de nómadas incansables, con sus añoranzas y sus pasiones, con el amor por el que se mata.

*Segunda proyección día 26.*

**19.20** *Michelangelo Antonioni*

**Sala 1 L'avventura (La aventura**, Michelangelo Antonioni, 1960). Int.: Monica Vitti, Gabriele Ferzetti, Lea Massari. Italia /Francia. VOSI/E\*. 138'

"Lenta, taciturna y de una elegancia gélida, la película no trata tanto de cómo y por qué una joven desaparece de un grupo de ricos aburridos de vacaciones, como de la naturaleza desgana de la historia de amor en la que se embarcan su amante y su mejor amiga mientras la buscan distraidamente" (Geoff Andrew).

*Segunda proyección en octubre.*

**20.00** *Homenaje a Guillermo Fernández Zúñiga*

**Sala 2 Las abejas** (Guillermo F. Zúñiga, 1973). 11'. **El agua en la vida** (Guillermo F. Zúñiga, 1974). 10'. **Florinda y el viento** (Guillermo F. Zúñiga, 1975). 18'. Documentales. Española. *Vídeo*. Total programa: 65'

Coloquio sobre Guillermo Fernández Zúñiga en el centenario de su nacimiento. Intervienen: **Teresa Fernández**, hija de G. F. Zúñiga; **Mariano Cebrián**, presidente de ASECA, **Fernando Camarero**, historiador; **Ramón Rubio** (Filmoteca Española), **Juan Manuel García Bartolomé**, Jefe del Área de Documentación e Información del Ministerio de Medio Ambiente y **Jaime Pérez del Val**, Jefe del Área de Cultura Científica del CSIC.

**22.00** *Joseph Leo Mankiewicz*

**Sala 1 There Was a Crooked Man (El día de los tramposos**, Joseph L. Mankiewicz, 1970). Int.: Kirk Douglas, Henry Fonda, Hume Cronyn. EE UU. VOSE\*. 140'

*Ver nota día 19.*

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **La vida loca (Made in USA)** (Christian Poveda, 2009). Documental. 94'

**19.30** *Jim Jarmusch*

**Sala 1** **Ghost Dog (Ghost Dog, el camión del samurai**, Jim Jarmusch, 1999). Int.: Forrest Whitaker, Isaac de Bankolé, John Tormey. EE UU. VOSE. 120'

“Con los puntos de referencia, argumentales y conceptuales, en tres extraños y fascinantes films que significativamente datan de idéntico año, 1967, pero proceden de distinta nación: el americano *A quemarropa*, de John Boorman, el francés *El silencio de un hombre*, de Jean-Pierre Melville, y el japonés *Marcado para matar*, de Seijun Suzuki. El resultado es una obra maestra, a la par hiperrealista y abstracta, desolada e irónica, del todo hipnótica, que propone uno de los más penetrantes y particulares reflejos de la soledad viril y constituye una de las películas más *cool* de la historia. Una de las cimas cinematográficas de los años 90” (Carlos Aguilar)

*Segunda proyección día 29.*

**20.00** *O Dikhipen*

**Sala 2** **Con el viento solano** (Mario Camus, 1965). Int.: Antonio Gades, María José Alfonso, Vicente Escudero. España. 87'

La vida de Sebastián, un gitano de veintiocho años, cambia radicalmente cuando mata a un hombre. A partir de ese momento, debe huir, conocer el infierno de la soledad y el rechazo de los suyos.

**22.00** *Michelangelo Antonioni*

**Sala 1** **L'eclisse (El eclipse**, Michelangelo Antonioni, 1962). Int.: Monica Vitti, Alain Delon, Lilla Brignone. Italia / Francia. VOSI/E\*. 119'

"*El eclipse* es la expresión más sucinta que produjo el cine italiano de las ambigüedades morales del milagro económico de finales de los cincuenta y principios de los sesenta. Es el complemento de *La dolce vita*. Mientras Fellini escarba en las dimensiones infernales y grotescas de la vida romana, Antonioni se centra en su inautenticidad y en su falta de permanencia" (P. Adams Sitney).

*Segunda proyección en octubre.*

## Viernes 25

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **Pagafantas** (Borja Cobeaga, 2009). Int.: Gorka Otxoa, Sabrina Garcarena, Óscar Ladoire. 84'

**19.30** *Michelangelo Antonioni /La melancolía en el cine*

**Sala 1** **Tentato suicidio** (Michelangelo Antonioni, 1953). Episodio de *L'amore in città*. 20'. **Le amiche** (Las amigas, Michelangelo Antonioni, 1955). Int.: Eleonora Rossi Drago, Valentina Cortese, Yvonne Fourneau. 100'. Italia. VOSE\*. Total programa: 120'  
*Ver nota día 16.*

**20.00** *Homenaje a Guillermo F. Zúñiga*

**Sala 2** **A las cinco de la tarde** (Juan Antonio Bardem, 1961). Int.: Francisco Rabal, Nuria Espert, Germán Cobos. *Dirección de producción:* Guillermo Fernández Zúñiga. España. 103'

"Se estrenó *La cornada*, una obra de Alfonso Sastre. Yo siempre he estado interesado por el mundo de los toros, estuve a punto de hacer *Los clarines del miedo* y había estado trabajando en una historia que se estropeó muy poco antes de empezar el rodaje y que se llamaba *La fiera*. Con la última parte de esta historia y cosas de la obra de Sastre pensé que se podía hacer una película" (J. A. Bardem).

**22.00** *Jim Jarmusch*

**Sala 1** **Coffee and Cigarettes** (**Café y cigarrillos**, Jim Jarmusch, 2003). Int.: Tom Waits, Cate Blanchett, Roberto Benigni. EE UU. VOSE. 95'

"Una colección de relatos, más divertida y arriesgada que *Mystery Train* o *Night on Earth*, y mejor en último término que la suma de sus partes. Rodada en blanco y negro durante 17 años, sus episodios están protagonizados por actores o músicos que suelen hacer de sí mismos y que consumen café y nicotina en los bares. Un tema recurrente es la ética y el protocolo de ser famoso; otro la tensión cotidiana entre amigos y parientes" (Jonathan Rosenbaum).

*Segunda proyección día 29.*

**17.30** *Jim Jarmusch*

**Sala 1** **Night on Earth (Noche en la tierra** , Jim Jarmusch, 1991). Int.: Gena Rowlands, Arm in Mueller-Stahl, Roberto Benigni. EE.U. VOSE. 129'

*Ver nota día 3.*

**20.00** *Michelangelo Antonioni*

**Sala 1** **I vinti** (Michelangelo Antonioni, 1952). In t.: Franco Invernizzi, Patrick Barr, Eduardo Ciannelli. Italia. VOSI/E\*. 107'

*Ver nota día 15.*

**20.30** *O Dikhipen*

**Sala 2** **Skupljaci Perja (Encontré zingaros felices**, Aleksandar Petrovic, 1967). Int.: Bekim Fehmiu, Gordana Jovanovic, Bata Zivojinovic. Yugoslavia. VOSE\*. 87'

*Ver nota día 23.*

**22.10** *Jim Jarmusch*

**Sala 1** **Broken Flowers (Flores rotas**, Jim Jarmusch, 2005). Int.: Bill Murray, Jessica Lange, Frances Conroy. EE.UU. VOSE. 108'

“Creo que la película trata de la añoranza. Añorar es echar algo de menos y no saber exactamente qué. No quiero que la gente sienta desesperación al final, pero tampoco quiero que lo vean como una cosa romántica y se vayan a comer una pizza. Me gustaría que se dejaran acompañar un rato por ese sentimiento” (Jim Jarmusch).

*Segunda proyección en octubre.*

**17.30**

**Sala 1** EL GORDO Y EL FLACO / LAUREL & HARDY

**Brats (Dos buenos chicos**, James Parrott, 1930). 21'. **Twice two (Dos veces dos**, James Parrott, 1932). 19'38". **Dirty Work (Trabajo sucio**, Lloyd French, 1933). 19'30". **Busy Bodies (Dos entrometidos**, Lloyd French, 1933). 18'. VE. **Music Box (Haciendo de las suyas**, James Parrott 1931). VO. 27'. Total programa: 78'

**19.30** *Jim Jarmusch*

**Sala 1** **The Limits of Control** (Jim Jarmusch, 2009). Int.: Isaach de Bankolé, Tilda Swinton, Bill Murray. EE UU. VOSE. 116'

"¿Cómo sería si Jacques Rivette hiciera un *remake* de *A quemarropa*, la obra maestra de John Boorman? ¿O si Marguerite Duras rehiciera *El silencio de un hombre*, de Melville? Antonioni lleva tanto tiempo en mi subconsciente que probablemente esté también ahí, pero no pensé en él de a temano. Pensaba de forma oblicua en las películas policíacas europeas de los setenta y ochenta, como en la obra de Francesco Rosi. Esas inspiraciones impresionistas flotaban en mi mente, más para buscar un estilo que para imitarlas" (Jim Jarmusch).

Con la presencia de Jim Jarmusch.

Entrada libre y aforo limitado.

**20.00** *Joseph Leo Mankiewicz*

**Sala 2** **The Late George Apley** (Joseph L. Mankiewicz, 1947. Int.: Ronald Colman, Peggy Cummings, Edna Best. EE UU. VOSE\*. 93'

*Ver nota día 3.*

**22.45** *Jim Jarmusch*

**Sala 1** **Stranger than Paradise (Extraños en el paraíso**, Jim Jarmusch, 1984). Int.: John Lurie, Ester Balintz, Richard Edson. EE UU. VOSE. 89'

*Ver nota día 1.*

**17.30** *Film Archiv Austria presenta:*

**Sala 1** PIONEROS DEL EROTISMO (VIENA, 1906 - 1908). Total programa: 88' al 16 f/s.

*Ver programa detallado día 19.*

**19.30** *Jim Jarmusch*

**Sala 1** **Coffee and Cigarettes** (**Café y cigarrillos**, Jim Jarmusch, 2003). Int.: Tom Waits, Cate Blanchett, Roberto Benigni. EE UU. VOSI/E. 95'

*Ver nota día 23.*

**20.00** *Michelangelo Antonioni*

**Sala 2** **Chung Kuo Cina** (Michelangelo Antonioni, 1972). VOSI/E\*. 210'

*Ver nota día 20.*

**22.00** *Jim Jarmusch*

**Sala 1** **Ghost Dog** (**Ghost Dog, el camino del samurai**, Jim Jarmusch, 1999). Int.: Forrest Whitaker, Isaach de Bankolé, John Tormey. EE UU. VOSE. 120'

*Ver nota día 24.*

**17.30** *Premios Goya*

**Sala 1** **Animal Channel** (Maite Ruiz de Austri, 2009). Animación. 75'

**19.30** *O Dikhipen*

**Sala 1** **I skrzypce przestaly grac / And the Violins Stopped Playing (Y los violines dejaron de sonar**, Alexander Ramati, 1988). Int.: Horst Buchholz, Maya Ramati, Piotr Polk. Polonia / EE.UU. VE. 120'

Basada en una novela documental del propio Alexander Ramati, la película relata la huida, durante la 2ª Guerra Mundial, de un pequeño grupo de gitanos huyendo del ejército alemán desde el sur de Polonia, a través de Checoslovaquia y Hungría.

Mesa redonda: "El Holocausto olvidado". Con la participación de **Margarita Pin Arboledas**, Área Internacional del Instituto de Cultura Gitana y **Graciela Kohan**, Casa Sefarad. Presenta: **Amara Montoya Gabarri**, Coordinadora del Instituto de Cultura Gitana.

**20.00** *Michelangelo Antonioni*

**Sala 2** **Antonioni visto da Antonioni** (Lino Micicché, 1978). Documental. 28'. **Antonioni, lo sguardo che cambiò il cinema** (Carlo di Carlo y Sandro Lai, 2001). Documental. 60'. VOSI/E\*. Total programa 88'.

**22.00** *Muestra de cortometrajes de la PNR*

**Sala 2** **El bozal** (Ramón Sánchez, 2007). *Vídeo*. 15'. **Sub Way** (Matías Boero Lutz). 14'. *Vídeo*. **Penalty** (Ana Martínez Álvarez). 12'. **Diente por ojo** (David Ilundáin). 20'. España. Total programa: 61'