

Sombras y espectros del cine

TODAS LAS IMÁGENES SON FANTASMAS

Tras el curso dedicado a la obra de Godard impartido por Ángel Quintana el pasado septiembre, continuamos con la iniciativa de EscuelaFiloteca, invitando a docentes y académicos a visitar el Doré para pensar el cine y la imagen. A partir del martes 7 de este mes comienza "Todas las imágenes son fantasmas", un curso dedicado a reflexionar sobre la relación entre la imagen y la muerte, lo arcano y lo oculto. A lo largo de cinco sesiones de tres horas cada una, el crítico, docente y programador cinematográfico José Manuel López tratará de responder, o al menos investigar, una serie de preguntas: «¿Podrían las actuales tecnologías de captura del movimiento conservar aquel encantamiento de la cronofotografía de Muybridge o de la fotografía espiritista? ¿Podría la animación de los orígenes compartir búsquedas arcanas con los gráficos generados por ordenador? ¿Podrían los cuerpos

espectrales de Murnau o Feuillade dialogar con los de Lynch o Kiyoshi Kurosawa? ¿Podrían las investigaciones de Marey o la factoría Edison compartir su fascinación por el cuerpo humano con las de *Holy Motors* de Leos Carax o *El congreso* de Ari Folman? En definitiva, ¿sigue siendo posible ver al cine como "el reino de las sombras", tal y como lo describió el poeta Maxim Gorki ante el tren de los hermanos Lumière?». Las fantasmagorías del cine, al descubierto. ●

Las clases tendrán lugar en el Cine Doré, del martes 7 al sábado 11, de 16:30 a 19:30. Tras cada clase habrá una proyección. La inscripción al curso puede hacerse en las taquillas del Doré o a través de nuestra plataforma de venta de entradas online. Más información en www.filmotecaespanola.es.

