

## Introducción

Por tercer mes consecutivo, la programación del cine Doré se centra en cinematografías asiáticas. Tras la retrospectiva de Okamoto y el ciclo dedicado al recuerdo del fallecido Edward Yang, proyectamos este mes la obra completa hasta el momento del representante más prestigioso de la nueva generación de directores taiwaneses, **Tsai Ming Liang**, de quien se estrenó sorprendentemente hace dos años su película *El sabor de la sandía*, pero cuya obra es aún, como tantas otras, poco conocida en nuestro país. La Filmoteca Española organiza este ciclo por sugerencia del festival **PHotoEspaña**, con el que colaboramos por cuarta vez. Tsai no es un cineasta fotógrafo (como lo eran William Klein, Agnès Varda o Raymond Depardon, a quienes dedicamos ciclos en las ediciones anteriores), pero es indudable que su belleza plástica y su personal estética lo sitúan como una de las influencias visuales contemporáneas más potentes.

También colaboramos con la segunda edición del festival **Cines del Sur** de Granada (como hicimos el año pasado en la retrospectiva dedicada a Youssef Chahine) en un ciclo que recoge una selección de la obra del cineasta iraní **Mohsen Makhmalbaf**.

Se cumple este año el Centenario del nacimiento de **David Lean**, ocasión que hemos aprovechado para dedicar un ciclo a este director inglés conocido por sus superproducciones, pero que posee una obra anterior menos conocida aunque a veces más lograda. Se trata de una retrospectiva de su obra como director que coincidirá también en la Filmoteca de Barcelona y que ha sido posible en buena parte gracias a las copias que la distribuidora Cooper ha adquirido para su distribución en España. Quedan fuera de la programación dos películas: *Hobson's Choice*, que por compromisos de la copia internacional no podremos ver hasta el mes que viene, y su ópera prima, *In Which We Serve*, cuyos compromisos son tantos que vemos complicado poder traerla en los próximos meses.

En cambio sí cumplimos lo prometido y aunque sea en una copia *betacam*, el único material disponible, ofrecemos este mes la primera película de **Sam Peckinpah**, *The Deadly Companions*, que había quedado pendiente.

La cuota de cine español de este mes se agrupa en el **Buzón de sugerencias**, una selección de una extensa lista que un espectador nos ha enviado sobre el cine de terror español de los años setenta, una etapa de efímero esplendor que hoy parece repetirse con los éxitos de *El orfanato* o las películas de Balaguerò. El estado de las copias de estas películas deja mucho que desear, por lo que hemos programado sólo aquellas que, aunque degradadas de color, aún se dejan ver. No es el caso, sin embargo, de *La noche de Walpurgis*, uno de los títulos centrales del ciclo de Waldemar Daninsky concebido por Paul Naschy, que se presenta en una copia prácticamente nueva.

Presentamos el segundo ciclo propuesto por el **Festival ImagineIndia**, una pequeña selección de cuatro películas del director, poeta y musicólogo **Mani Kaul**. Igualmente se ofrece el segundo pase de las películas que componen la **Muestra de cine griego** que pudimos ver el mes pasado.

Patrocinada por **Paramount Home Entertainment** con motivo de su inminente lanzamiento en DVD, el sábado día 7 proyectamos en tres sesiones consecutivas la trilogía de *El Padrino*, los tres largometrajes tal y como se concibieron para su estreno en salas. El aforo de estas sesiones es limitado porque parte de las entradas las distribuye gratuitamente Paramount como parte de su campaña publicitaria, pero otra parte del aforo queda a disposición del público habitual del cine Doré. Son entradas gratuitas que se podrán recoger en la taquilla del cine a partir del martes 3.

El día 17 se presenta el libro *La historia contada en televisión. El documental televisivo de divulgación histórica en España*, acompañado de un episodio sobre la Guerra de la Independencia, que, en cierto modo, enlaza con el ciclo que ofrecimos el mes pasado

sobre el tema. Igualmente el día 27, con la proyección de *Robin y Marian*, se presenta el libro *Decorados*, Gil Parrondo.

Y, como en las ediciones anteriores, acogemos la sesión inaugural de la **5ª Muestra de Cine de Lavapiés**, que se desarrollará en distintos espacios del barrio entre los días 21 y 29 de junio y que se abre con la proyección de *En un mundo libre*, la última película de Ken Loach, ganadora de la reciente edición del Festival del Cine del Sáhara. La Muestra de cine de Lavapiés busca ofrecer de forma gratuita y accesible las películas recientes de la cartelera española así como dar visibilidad a otras obras y otras formas de producción. La programación puede consultarse en [www.lavapiesdecine.net](http://www.lavapiesdecine.net).