



Sede FilMOTECA Española:
C/ Magdalena,10
28012 Madrid
Tel.: 91 467 2600
Fax: 91 467 2611
filMOTECA@ic+ .es
www.nou.es/ine/MC/FE/index.html

Precio:
Normal:
2,50 € por sesión y sala
20,00 € abono de 10 sesiones.
Estudiante:
2,00 € por sesión y sala
15,00 € abono de 10 sesiones.

Horario de taquilla:
16:15 h.,
hasta 15 minutos después del
comienzo de la última sesión.

Venta anticipada:
21.00 h. hasta cierre de la taquilla
para las sesiones del día siguiente
hasta un tercio del año.

Sala de proyección:
Cine Doré
C/ Santa Isabel, 3
28012 Madrid
Tel.: 91 369 1125 (taquilla)
Tel.: 91 369 1125 (gerencia)
Fax: 91 369 1250

**Entrada libre a cafetería
y librería.**

Horario de cafetería:
16:00 h. – 00,00 h.
Tel.: 91 369 4923

Horario de librería:
17:30 – 22,30 horas.
Tel.: 91 369 4673

Lunes cerrado

Año Dual España-Rusia 2011: Mosfilm (1924-2009) (y II)

Jacques Demy (I)

Recuerdo de Luis G. Berlanga (II)

Sombras recordadas

Premios Goya (I)

Cine para todos



Jeanne Moreau y Jacques Demy durante el rodaje de **Le Baie des anges** (La bahía de los ángeles, J. Demy, 1963)

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas. Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas. Los títulos originados de las películas y los de su distribución en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habituales utilizados en español. Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia que se exhibe en esta programación. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que estos son electrolíticos. En las copias subtítulos en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de "E" (subtítulos electrolíticos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Señales utilizadas en este programa:
MRSE* Múltiple con títulos en italiano subtítulos en español.
MRSE Múltiple con títulos en ruso subtítulos en español.
VE Versión original en ruso subtítulo en español electrónico.
VOSE Versión original subtítulo en español electrónico.
VOSE* Versión original subtítulo en francés y español electrónico.

4 martes

17.30 Mosfilm
Sala 1 Tareublytsy / Assassin of the Tsar (El asesino del zar, Karen Shakhnazarov, 1991). Int.: Malcolm McDowell, Oleg Yankovskiy, Armen Dzhigarkhanyan. Rusia / Reino Unido. VOSE: 89.
Copia nueva cortesía de Mosfilm.
Segunda proyección y nota día 23.

19.30 Jacques Demy
Sala 1 Lola (Lola, J. Demy, 1961). Int.: Anouk Aimée, Marc Michel, Jacques Harden. Francia / Italia. VOSE: 85.
"La Lola provinciana de Demy, que se pasa por las calles de Nantes y está atrapada entre el recuerdo de un príncipe encantador que ha partido y un amante decepcionado sin trabajo, pretende renir de forma indudable a Lola Montes (Lola Montes, 1955) de Ophüls y a la Lola-Lola de Sten Bøe Engel (El ángel azul, 1930) de Joseph von Sternberg" (Ángel Yankovskiy).

20.00 Premios Goya
Sala 2 Brutal Box (Óscar Rolo, 2010). Int.: Óscar Rolo, Rafa Rojas-Rodríguez, Mario de la Rosa. España: 90.
"En los primeros minutos de Brutal Box, opera prima de Óscar Rolo, un pasado enumera, ante una webcam, los acontecimientos que utilizó para cortarse un dedo mientras corre el número de visitantes atraídos por su automatismo. Después de un momento trae ecos de El traspasante, ese episodio dirigido en 1968 por Narciso Ibáñez Serrador para sus Ventanas para no dormir, en el que otro dispositivo vendía sus órganos hasta la inexistencia". (U.C.)

21.15 Mosfilm
Sala 1 Deru Uzala (Deru Uzala, el cazador, Akira Kurosawa, 1975). Int.: Maxim Munzuk, Yuri Sabirin, Svetlana Danilchenko, Japón / URSS. VOSE: 141.
Segunda proyección y nota día 30.

5 miércoles

17.30 Jacques Demy
Sala 1 L'Univers de Jacques Demy (Agnès Varda, 1986). Documental. Francia / Bélgica / España. VOSE: 80.
Segunda proyección y nota día 22.

19.30 Mosfilm
Sala 1 Palata N° 6 (El pabellón n° 6, Karen Shakhnazarov y A. Gornovsky, 2009). Int.: Vladimir Ilyin, Alexei Vertkov, Alexander Pankratov-Chyorny. Rusia. VOSE: 85.
Una adaptación de la inquietante historia de Chyorny, que está basada en hechos reales y se centra en el médico jefe de un manicomio que acaba convirtiéndose en paciente del mismo. Respetando el relato original, los autores trasladaron deliberadamente la acción al presente, dotando a la película en un manicomio real de una manera semi-documental. Festival de Cannes 2010.

Copia nueva cortesía de Mosfilm.
Con la presencia de Karen Shakhnazarov, Director General de Mosfilm y cineasta.
Segunda proyección día 28.

20.00 Jacques Demy
Sala 2 Le Saboteur du Val de Loire (J. Demy, 1956). Documental. Francia. VOSE: 26.
Le Bel Indifférent (J. Demy, 1957). Int.: Jeanne Moreau, Angèle Bellon, Françoise Dorléac. Francia. VOSE: 18.
Les Sept Pêches capitaux: La Luxure (J. Demy, 1962). Int.: Jean Desailly, Micheline Presle, Laurent Terzieff. Italia / Francia. VOSE: 47.
Total programa: 87.

Le Saboteur: "Se un regreso a La Pierre Perdue, en la campaña de Nantes, al hogar de la pareja de entonces que había acogido a Jacques Demy y a su hermano pequeño durante la guerra." (Camille Tabouret) Le Bel Indifférent: Adaptación de una obra teatral de Jean Cocteau que trata sobre el sufrimiento.

22.00 Mosfilm
Sala 1 Talk (El circo, Giorgi Alexandrov, 1936). Int.: Ludov Oltova, Eugenia Melnikova, Vladimir Volodin. Rusia. VOSE: 94.
Copia nueva cortesía de Mosfilm.
Segunda proyección y nota día 27.

6 Jueves

17.30 Premios Goya
Sala 1 La mitad de Óscar (Manuel Martín Guncos, 2010). Int.: Verónica Echegui, Rodrigo Sotelo de Heredia, Denis Eyre. España / Cuba: 89.
"¿Qué le pasa a Óscar? ¿Quién es ese toro vigilante de una salina, cuya vida sigue vecindades gestos cotidianos, siempre iguales, como si quien los cumple espera que algo viera a sacudir su existencia cotidiana? ¿Qué se esconde tras el estómago burbujeante y el carácter social del personaje?" (Casimiro Torrero)

19.30 Jacques Demy
Sala 1 Le Baie des anges (La bahía de los ángeles, J. Demy, 1961). Int.: Jeanne Moreau, Claude Marny, Paul Guez. Francia. VOSE: 89.
"La idea de la película Le Baie des anges nació de una impresión de casino en la que descubrió un momento de este aburrido momento siguiendo sus huellas en el paisaje y en los personajes que lo decoraban, trazando una historia original dentro de una gran pérdida del franquismo más oscuro." (Nuria Vidal)

20.00 Premios Goya
Sala 2 La vida sublime (Daniel V. Villamediana, 2010). Documental. España. VOSE: 92.
"El protagonista de este viaje entre una Castilla de laberintos es el pintor de horizontes suabios, es Víctor Vázquez, primo del director y cugino, con el que emprende la búsqueda de una figura mítica para ellos, la de su abuelo: 'El Cuzo', un anarquista vallesano que en una decidida irse al sur y desaparecer los días sirviendo en el ejército. El mundo de este abuelo, durante su estancia en las huellas en el paisaje y en los personajes que lo decoraban, trazando una historia original dentro de una gran pérdida del franquismo más oscuro." (Nuria Vidal)

20.30 Jacques Demy
Sala 1 Les Parapluies de Cherbourg (Los paraplujes de Cherburgo, J. Demy, 1964). Int.: Catherine Deneuve, Nino Castelnuovo, Anne Veron. Francia / Alemania. VOSE: 83.
Segunda proyección y nota día 18.

22.15 Mosfilm
Sala 1 Esa pareja feliz (Luis G. Berlanga / Juan Antonio Bardem, 1961). Int.: Sonia Bruno, Rodolfo Bedón, Ana María Campoy. España / Argentina: 94.
"El título de esta película, que no se basaba en tipos romances gitanos ni en películas históricas pseudo-históricas, de cartón, i dardes. Ni en una película de intelectuales snobs, ni de filósofos de la desesparación, ni de fantásticos políticos..."

Por lo que recuerdo, fue la primera película que analicé con el profesor de cine de la Universidad de Valencia y las condiciones sociales del ciudadano español de clase media-alta. Esta tendencia, como el rodaje en espacios naturales, puede atribuirse a los descubrimientos del Neorealismo italiano, pero también a la influencia de la obra de Bardem y Berlanga." (José Francisco Aranda)

22.00 Mosfilm
Sala 1 Voshodjenje (La ascensión, Larisa Shepitko, 1977). Int.: Boris Plotnikov, Vladimir Gostin. URSS. VOSE: 110.
Copia nueva cortesía de Mosfilm.
Segunda proyección y nota día 21.

20.00 Luis García Berlanga
Sala 1 La boda de San Patañu (Luis G. Berlanga, 1967). Int.: Sonia Bruno, Rodolfo Bedón, Ana María Campoy. España / Argentina: 94.
"El título de esta película, que no se basaba en tipos romances gitanos ni en películas históricas pseudo-históricas, de cartón, i dardes. Ni en una película de intelectuales snobs, ni de filósofos de la desesparación, ni de fantásticos políticos..."

Por lo que recuerdo, fue la primera película que analicé con el profesor de cine de la Universidad de Valencia y las condiciones sociales del ciudadano español de clase media-alta. Esta tendencia, como el rodaje en espacios naturales, puede atribuirse a los descubrimientos del Neorealismo italiano, pero también a la influencia de la obra de Bardem y Berlanga." (José Francisco Aranda)

22.00 Mosfilm
Sala 1 Voshodjenje (La ascensión, Larisa Shepitko, 1977). Int.: Boris Plotnikov, Vladimir Gostin. URSS. VOSE: 110.
Copia nueva cortesía de Mosfilm.
Segunda proyección y nota día 21.

17.30 Mosfilm **Sala 1 Tareublytsy / Assassin of the Tsar** (El asesino del zar, Karen Shakhnazarov, 1991). Int.: Malcolm McDowell, Oleg Yankovskiy, Armen Dzhigarkhanyan. Rusia / Reino Unido. VOSE: 89. **Copia nueva cortesía de Mosfilm.** Segunda proyección y nota día 23.

19.30 Jacques Demy
Sala 1 Lola (Lola, J. Demy, 1961). Int.: Anouk Aimée, Marc Michel, Jacques Harden. Francia / Italia. VOSE: 85.
"La Lola provinciana de Demy, que se pasa por las calles de Nantes y está atrapada entre el recuerdo de un príncipe encantador que ha partido y un amante decepcionado sin trabajo, pretende renir de forma indudable a Lola Montes (Lola Montes, 1955) de Ophüls y a la Lola-Lola de Sten Bøe Engel (El ángel azul, 1930) de Joseph von Sternberg" (Ángel Yankovskiy).

20.00 Premios Goya
Sala 2 Brutal Box (Óscar Rolo, 2010). Int.: Óscar Rolo, Rafa Rojas-Rodríguez, Mario de la Rosa. España: 90.
"En los primeros minutos de Brutal Box, opera prima de Óscar Rolo, un pasado enumera, ante una webcam, los acontecimientos que utilizó para cortarse un dedo mientras corre el número de visitantes atraídos por su automatismo. Después de un momento trae ecos de El traspasante, ese episodio dirigido en 1968 por Narciso Ibáñez Serrador para sus Ventanas para no dormir, en el que otro dispositivo vendía sus órganos hasta la inexistencia". (U.C.)

21.15 Mosfilm
Sala 1 Deru Uzala (Deru Uzala, el cazador, Akira Kurosawa, 1975). Int.: Maxim Munzuk, Yuri Sabirin, Svetlana Danilchenko, Japón / URSS. VOSE: 141.
Segunda proyección y nota día 30.

17.30 Jacques Demy **Sala 1 L'Univers de Jacques Demy (Agnès Varda, 1986).** Documental. Francia / Bélgica / España. VOSE: 80. Segunda proyección y nota día 22.

19.30 Mosfilm
Sala 1 Palata N° 6 (El pabellón n° 6, Karen Shakhnazarov y A. Gornovsky, 2009). Int.: Vladimir Ilyin, Alexei Vertkov, Alexander Pankratov-Chyorny. Rusia. VOSE: 85.
Una adaptación de la inquietante historia de Chyorny, que está basada en hechos reales y se centra en el médico jefe de un manicomio que acaba convirtiéndose en paciente del mismo. Respetando el relato original, los autores trasladaron deliberadamente la acción al presente, dotando a la película en un manicomio real de una manera semi-documental. Festival de Cannes 2010.

Copia nueva cortesía de Mosfilm.
Con la presencia de Karen Shakhnazarov, Director General de Mosfilm y cineasta.
Segunda proyección día 28.

20.00 Jacques Demy
Sala 2 Le Saboteur du Val de Loire (J. Demy, 1956). Documental. Francia. VOSE: 26.
Le Bel Indifférent (J. Demy, 1957). Int.: Jeanne Moreau, Angèle Bellon, Françoise Dorléac. Francia. VOSE: 18.
Les Sept Pêches capitaux: La Luxure (J. Demy, 1962). Int.: Jean Desailly, Micheline Presle, Laurent Terzieff. Italia / Francia. VOSE: 47.
Total programa: 87.

Le Saboteur: "Se un regreso a La Pierre Perdue, en la campaña de Nantes, al hogar de la pareja de entonces que había acogido a Jacques Demy y a su hermano pequeño durante la guerra." (Camille Tabouret) Le Bel Indifférent: Adaptación de una obra teatral de Jean Cocteau que trata sobre el sufrimiento.

22.00 Mosfilm
Sala 1 Talk (El circo, Giorgi Alexandrov, 1936). Int.: Ludov Oltova, Eugenia Melnikova, Vladimir Volodin. Rusia. VOSE: 94.
Copia nueva cortesía de Mosfilm.
Segunda proyección y nota día 27.

17.30 Premios Goya **Sala 1 La mitad de Óscar** (Manuel Martín Guncos, 2010). Int.: Verónica Echegui, Rodrigo Sotelo de Heredia, Denis Eyre. España / Cuba: 89. "¿Qué le pasa a Óscar? ¿Quién es ese toro vigilante de una salina, cuya vida sigue vecindades gestos cotidianos, siempre iguales, como si quien los cumple espera que algo viera a sacudir su existencia cotidiana? ¿Qué se esconde tras el estómago burbujeante y el carácter social del personaje?" (Casimiro Torrero)

19.30 Jacques Demy
Sala 1 Le Baie des anges (La bahía de los ángeles, J. Demy, 1961). Int.: Jeanne Moreau, Claude Marny, Paul Guez. Francia. VOSE: 89.
"La idea de la película Le Baie des anges nació de una impresión de casino en la que descubrió un momento de este aburrido momento siguiendo sus huellas en el paisaje y en los personajes que lo decoraban, trazando una historia original dentro de una gran pérdida del franquismo más oscuro." (Nuria Vidal)

20.00 Premios Goya
Sala 2 La vida sublime (Daniel V. Villamediana, 2010). Documental. España. VOSE: 92.
"El protagonista de este viaje entre una Castilla de laberintos es el pintor de horizontes suabios, es Víctor Vázquez, primo del director y cugino, con el que emprende la búsqueda de una figura mítica para ellos, la de su abuelo: 'El Cuzo', un anarquista vallesano que en una decidida irse al sur y desaparecer los días sirviendo en el ejército. El mundo de este abuelo, durante su estancia en las huellas en el paisaje y en los personajes que lo decoraban, trazando una historia original dentro de una gran pérdida del franquismo más oscuro." (Nuria Vidal)

20.30 Jacques Demy
Sala 1 Les Parapluies de Cherbourg (Los paraplujes de Cherburgo, J. Demy, 1964). Int.: Catherine Deneuve, Nino Castelnuovo, Anne Veron. Francia / Alemania. VOSE: 83.
Segunda proyección y nota día 18.

22.15 Mosfilm
Sala 1 Esa pareja feliz (Luis G. Berlanga / Juan Antonio Bardem, 1961). Int.: Sonia Bruno, Rodolfo Bedón, Ana María Campoy. España / Argentina: 94.
"El título de esta película, que no se basaba en tipos romances gitanos ni en películas históricas pseudo-históricas, de cartón, i dardes. Ni en una película de intelectuales snobs, ni de filósofos de la desesparación, ni de fantásticos políticos..."

Por lo que recuerdo, fue la primera película que analicé con el profesor de cine de la Universidad de Valencia y las condiciones sociales del ciudadano español de clase media-alta. Esta tendencia, como el rodaje en espacios naturales, puede atribuirse a los descubrimientos del Neorealismo italiano, pero también a la influencia de la obra de Bardem y Berlanga." (José Francisco Aranda)

22.00 Mosfilm
Sala 1 Voshodjenje (La ascensión, Larisa Shepitko, 1977). Int.: Boris Plotnikov, Vladimir Gostin. URSS. VOSE: 110.
Copia nueva cortesía de Mosfilm.
Segunda proyección y nota día 21.

17.30 Mosfilm **Sala 1 Tareublytsy / Assassin of the Tsar** (El asesino del zar, Karen Shakhnazarov, 1991). Int.: Malcolm McDowell, Oleg Yankovskiy, Armen Dzhigarkhanyan. Rusia / Reino Unido. VOSE: 89. **Copia nueva cortesía de Mosfilm.** Segunda proyección y nota día 23.

19.30 Jacques Demy
Sala 1 Lola (Lola, J. Demy, 1961). Int.: Anouk Aimée, Marc Michel, Jacques Harden. Francia / Italia. VOSE: 85.
"La Lola provinciana de Demy, que se pasa por las calles de Nantes y está atrapada entre el recuerdo de un príncipe encantador que ha partido y un amante decepcionado sin trabajo, pretende renir de forma indudable a Lola Montes (Lola Montes, 1955) de Ophüls y a la Lola-Lola de Sten Bøe Engel (El ángel azul, 1930) de Joseph von Sternberg" (Ángel Yankovskiy).

20.00 Premios Goya
Sala 2 Brutal Box (Óscar Rolo, 2010). Int.: Óscar Rolo, Rafa Rojas-Rodríguez, Mario de la Rosa. España: 90.
"En los primeros minutos de Brutal Box, opera prima de Óscar Rolo, un pasado enumera, ante una webcam, los acontecimientos que utilizó para cortarse un dedo mientras corre el número de visitantes atraídos por su automatismo. Después de un momento trae ecos de El traspasante, ese episodio dirigido en 1968 por Narciso Ibáñez Serrador para sus Ventanas para no dormir, en el que otro dispositivo vendía sus órganos hasta la inexistencia". (U.C.)

21.15 Mosfilm
Sala 1 Deru Uzala (Deru Uzala, el cazador, Akira Kurosawa, 1975). Int.: Maxim Munzuk, Yuri Sabirin, Svetlana Danilchenko, Japón / URSS. VOSE: 141.
Segunda proyección y nota día 30.

17.30 Jacques Demy **Sala 1 L'Univers de Jacques Demy (Agnès Varda, 1986).** Documental. Francia / Bélgica / España. VOSE: 80. Segunda proyección y nota día 22.

19.30 Mosfilm
Sala 1 Palata N° 6 (El pabellón n° 6, Karen Shakhnazarov y A. Gornovsky, 2009). Int.: Vladimir Ilyin, Alexei Vertkov, Alexander Pankratov-Chyorny. Rusia. VOSE: 85.
Una adaptación de la inquietante historia de Chyorny, que está basada en hechos reales y se centra en el médico jefe de un manicomio que acaba convirtiéndose en paciente del mismo. Respetando el relato original, los autores trasladaron deliberadamente la acción al presente, dotando a la película en un manicomio real de una manera semi-documental. Festival de Cannes 2010.

Copia nueva cortesía de Mosfilm.
Con la presencia de Karen Shakhnazarov, Director General de Mosfilm y cineasta.
Segunda proyección día 28.

20.00 Jacques Demy
Sala 2 Le Saboteur du Val de Loire (J. Demy, 1956). Documental. Francia. VOSE: 26.
Le Bel Indifférent (J. Demy, 1957). Int.: Jeanne Moreau, Angèle Bellon, Françoise Dorléac. Francia. VOSE: 18.
Les Sept Pêches capitaux: La Luxure (J. Demy, 1962). Int.: Jean Desailly, Micheline Presle, Laurent Terzieff. Italia / Francia. VOSE: 47.
Total programa: 87.

Le Saboteur: "Se un regreso a La Pierre Perdue, en la campaña de Nantes, al hogar de la pareja de entonces que había acogido a Jacques Demy y a su hermano pequeño durante la guerra." (Camille Tabouret) Le Bel Indifférent: Adaptación de una obra teatral de Jean Cocteau que trata sobre el sufrimiento.

22.00 Mosfilm
Sala 1 Talk (El circo, Giorgi Alexandrov, 1936). Int.: Ludov Oltova, Eugenia Melnikova, Vladimir Volodin. Rusia. VOSE: 94.
Copia nueva cortesía de Mosfilm.
Segunda proyección y nota día 27.

17.30 Premios Goya **Sala 1 La mitad de Óscar** (Manuel Martín Guncos, 2010). Int.: Verónica Echegui, Rodrigo Sotelo de Heredia, Denis Eyre. España / Cuba: 89. "¿Qué le pasa a Óscar? ¿Quién es ese toro vigilante de una salina, cuya vida sigue vecindades gestos cotidianos, siempre iguales, como si quien los cumple espera que algo viera a sacudir su existencia cotidiana? ¿Qué se esconde tras el estómago burbujeante y el carácter social del personaje?" (Casimiro Torrero)

19.30 Jacques Demy
Sala 1 Le Baie des anges (La bahía de los ángeles, J. Demy, 1961). Int.: Jeanne Moreau, Claude Marny, Paul Guez. Francia. VOSE: 89.
"La idea de la película Le Baie des anges nació de una impresión de casino en la que descubrió un momento de este aburrido momento siguiendo sus huellas en el paisaje y en los personajes que lo decoraban, trazando una historia original dentro de una gran pérdida del franquismo más oscuro." (Nuria Vidal)

20.00 Premios Goya
Sala 2 La vida sublime (Daniel V. Villamediana, 2010). Documental. España. VOSE: 92.
"El protagonista de este viaje entre una Castilla de laberintos es el pintor de horizontes suabios, es Víctor Vázquez, primo del director y cugino, con el que emprende la búsqueda de una figura mítica para ellos, la de su abuelo: 'El Cuzo', un anarquista vallesano que en una decidida irse al sur y desaparecer los días sirviendo en el ejército. El mundo de este abuelo, durante su estancia en las huellas en el paisaje y en los personajes que lo decoraban, trazando una historia original dentro de una gran pérdida del franquismo más oscuro." (Nuria Vidal)

20.30 Jacques Demy
Sala 1 Les Parapluies de Cherbourg (Los paraplujes de Cherburgo, J. Demy, 1964). Int.: Catherine Deneuve, Nino Castelnuovo, Anne Veron. Francia / Alemania. VOSE: 83.
Segunda proyección y nota día 18.

22.15 Mosfilm
Sala 1 Esa pareja feliz (Luis G. Berlanga / Juan Antonio Bardem, 1961). Int.: Sonia Bruno, Rodolfo Bedón, Ana María Campoy. España / Argentina: 94.
"El título de esta película, que no se basaba en tipos romances gitanos ni en películas históricas pseudo-históricas, de cartón, i dardes. Ni en una película de intelectuales snobs, ni de filósofos de la desesparación, ni de fantásticos políticos..."

Por lo que recuerdo, fue la primera película que analicé con el profesor de cine de la Universidad de Valencia y las condiciones sociales del ciudadano español de clase media-alta. Esta tendencia, como el rodaje en espacios naturales, puede atribuirse a los descubrimientos del Neorealismo italiano, pero también a la influencia de la obra de Bardem y Berlanga." (José Francisco Aranda)

22.00 Mosfilm
Sala 1 Voshodjenje (La ascensión, Larisa Shepitko, 1977). Int.: Boris Plotnikov, Vladimir Gostin. URSS. VOSE: 110.
Copia nueva cortesía de Mosfilm.
Segunda proyección y nota día 21.

17.30 Mosfilm **Sala 1 Tareublytsy / Assassin of the Tsar** (El asesino del zar, Karen Shakhnazarov, 1991). Int.: Malcolm McDowell, Oleg Yankovskiy, Armen Dzhigarkhanyan. Rusia / Reino Unido. VOSE: 89. **Copia nueva cortesía de Mosfilm.** Segunda proyección y nota día 23.

19.30 Jacques Demy
Sala 1 Lola (Lola, J. Demy, 1961). Int.: Anouk Aimée, Marc Michel, Jacques Harden. Francia / Italia. VOSE: 85.
"La Lola provinciana de Demy, que se pasa por las calles de Nantes y está atrapada entre el recuerdo de un príncipe encantador que ha partido y un amante decepcionado sin trabajo, pretende renir de forma indudable a Lola Montes (Lola Montes, 1955) de Ophüls y a la Lola-Lola de Sten Bøe Engel (El ángel azul, 1930) de Joseph von Sternberg" (Ángel Yankovskiy).

20.00 Premios Goya
Sala 2 Brutal Box (Óscar Rolo, 2010). Int.: Óscar Rolo, Rafa Rojas-Rodríguez, Mario de la Rosa. España: 90.
"En los primeros minutos de Brutal Box, opera prima de Óscar Rolo, un pasado enumera, ante una webcam, los acontecimientos que utilizó para cortarse un dedo mientras corre el número de visitantes atraídos por su automatismo. Después de un momento trae ecos de El traspasante, ese episodio dirigido en 1968 por Narciso Ibáñez Serrador para sus Ventanas para no dormir, en el que otro dispositivo vendía sus órganos hasta la inexistencia". (U.C.)

21.15 Mosfilm
Sala 1 Deru Uzala (Deru Uzala, el cazador, Akira Kurosawa, 1975). Int.: Maxim Munzuk, Yuri Sabirin, Svetlana Danilchenko, Japón / URSS. VOSE: 141.
Segunda proyección y nota día 30.

17.30 Jacques Demy **Sala 1 L'Univers de Jacques Demy (Agnès Varda, 1986).** Documental. Francia / Bélgica / España. VOSE: 80. Segunda proyección y nota día 22.

19.30 Mosfilm
Sala 1 Palata N° 6 (El pabellón n° 6, Karen Shakhnazarov y A. Gornovsky, 2009). Int.: Vladimir Ilyin, Alexei Vertkov, Alexander Pankratov-Chyorny. Rusia. VOSE: 85.
Una adaptación de la inquietante historia de Chyorny, que está basada en hechos reales y se centra en el médico jefe de un manicomio que acaba convirtiéndose en paciente del mismo. Respetando el relato original, los autores trasladaron deliberadamente la acción al presente, dotando a la película en un manicomio real de una manera semi-documental. Festival de Cannes 2010.

Copia nueva cortesía de Mosfilm.
Con la presencia de Karen Shakhnazarov, Director General de Mosfilm y cineasta.
Segunda proyección día 28.

20.00 Jacques Demy
Sala 2 Le Saboteur du Val de Loire (J. Demy, 1956). Documental. Francia. VOSE: 26.
Le Bel Indifférent (J. Demy, 1957). Int.: Jeanne Moreau, Angèle Bellon, Françoise Dorléac. Francia. VOSE: 18.
Les Sept Pêches capitaux: La Luxure (J. Demy, 1962). Int.: Jean Desailly, Micheline Presle, Laurent Terzieff. Italia / Francia. VOSE: 47.
Total programa: 87.

Le Saboteur: "Se un regreso a La Pierre Perdue, en la campaña de Nantes, al hogar de la pareja de entonces que había acogido a Jacques Demy y a su hermano pequeño durante la guerra." (Camille Tabouret) Le Bel Indifférent: Adaptación de una obra teatral de Jean Cocteau que trata sobre el sufrimiento.

22.00 Mosfilm
Sala 1 Talk (El circo, Giorgi Alexandrov, 1936). Int.: Ludov Oltova, Eugenia Melnikova, Vladimir Volodin. Rusia. VOSE: 94.
Copia nueva cortesía de Mosfilm.
Segunda proyección y nota día 27.

17.30 Premios Goya **Sala 1 La mitad de Óscar** (Manuel Martín Guncos, 2010). Int.: Verónica Echegui, Rodrigo Sotelo de Heredia, Denis Eyre. España / Cuba: 89. "¿Qué le pasa a Óscar? ¿Quién es ese toro vigilante de una salina, cuya vida sigue vecindades gestos cotidianos, siempre iguales, como si quien los cumple espera que algo viera a sacudir su existencia cotidiana? ¿Qué se esconde tras el estómago burbujeante y el carácter social del personaje?" (Casimiro Torrero)

19.30 Jacques Demy
Sala 1 Le Baie des anges (La bahía de los ángeles, J. Demy, 1961). Int.: Jeanne Moreau, Claude Marny, Paul Guez. Francia. VOSE: 89.
"La idea de la película Le Baie des anges nació de una impresión de casino en la que descubrió un momento de este aburrido momento siguiendo sus huellas en el paisaje y en los personajes que lo decoraban, trazando una historia original dentro de una gran pérdida del franquismo más oscuro." (Nuria Vidal)

20.00 Premios Goya
Sala 2 La vida sublime (Daniel V. Villamed