

La comedia cinematográfica española.

(...) Analizando la época anterior, asistíamos a una doble trayectoria masculina y a una complementaria estrategia femenina; el comportamiento del varón y la consiguiente respuesta de la mujer articulaban una historia en dos tiempos.

El hombre que acabará casándose recorría una azarosa trayectoria, en busca de mejoras laborales y/o satisfacciones sexuales. En su viaje conocía a la mujer que acabará casándose, quien exigía “pasar por la vicaría” para acostarse con él.

Con la boda del hombre y la mujer que acabarán casándose terminaba la primera parte de la historia.

Al inicio de la segunda parte, encontrábamos al hombre casado sometido al tormento de una sexualidad insatisfecha, que le empujaba a procurar su alivio fuera del hogar conyugal. El marido tendía a la infidelidad, un propósito rara vez coronado por el éxito. Su esposa, la mujer casada, mediante una hábil combinación de estrategias, castigos y escarmientos, recuperaba al varón travieso, que volvía más o menos arrepentido.

Después, como hemos visto, la correlación de fuerzas se ha transformado.

El matrimonio ha perdido su poder. Ha dejado de ser el ámbito único, el refugio exclusivo, el espacio inevitable adonde el macho y la hembra de la especie humana deben acudir para establecer allí su convivencia.

Paralelamente, la mujer ha abandonado su posición expectante frente al sexo opuesto. El comportamiento femenino no depende ya de lo que haga, desee o intente el varón. Ella también quiere hacer, porque también desea y, en consecuencia, no duda en intentar procurarse su propia felicidad.

El hombre y la mujer se encuentran ahora frente a frente, cara a cara. La satisfacción de sus apetencias depende, como antes, del otro. Pero el camino de ida no termina en una boda. Ni el de vuelta conduce a la recuperación de hogar alguno. Ellos y ellas, entre sí y por separado, viven desprotegidos, bajo una cierta intemperie, aunque las trabas y dificultades que sufrieron sus congéneres años atrás parecen haberse superado. (...)

Álvaro del Amo, “El sainete, la astracanada y el vodevil”, en *La comedia cinematográfica española*, Alianza Editorial, 2009.