

Martin y Osa Johnson o La aventura del documental

El matrimonio formado por Martin Johnson (1884-1937) y Osa Helen Leighty (1894-1953) es parte de esa estirpe gracias a las expediciones y “safaris fotográficos” que realizaron entre 1917 y 1936 para retratar la vida salvaje y las tribus de África, Borneo o los mares del Sur. El resultado de todo ello fueron miles de fotografías, libros de viajes y, sobre todo, documentales como *Jungle Adventures* (1921), *Simba* (1928), *Wonders of the Congo* (1931), *Congorilla* (1932), *Wings Over Africa* (1934), *Baboona* (1935) o *Borneo* (1937). Su cine contribuyó de forma decisiva a fraguar ese imaginario de la época (en pleno apogeo de los imperios coloniales) sobre los últimos lugares recónditos y exóticos del planeta surcados por intrépidos aventureros. Pero la mirada de los Johnsons, partiendo de un minucioso trabajo de campo, se alejó de estereotipos y paternalismos. Por ejemplo, *Congorilla* (tal vez su película más famosa y la primera rodada en África con sonido directo) supuso dos años de trabajo, incluidos siete meses de convivencia con los pigmeos.

Tras la muerte de Martin en 1937 (a causa de un accidente aéreo mientras participaban en una de sus giras de presentación por Estados Unidos), su mujer continuó la labor emprendida realizando numerosos viajes y documentales hasta que un ataque cardíaco acabó con su vida en 1953. Osa plasmó buena parte de esas experiencias en el libro *I Married Adventure* (1940). Su legado se mantiene vivo gracias al The Martin and Osa Johnson SAFARI Museum, creado en la que fue su casa en Chanute (Kansas).

Por primera vez se presenta en España una retrospectiva de sus películas más importantes, con la que podremos recuperar el espíritu de aquellos primeros aventureros de la cámara.

Rafael R. Tranche