

FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:

C/ Magdalena nº 10

28012 Madrid

Tel.: 91 4672600

Fax: 91 4672611

filmoteca@mcu.es

<http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>

NIPO (publicación electrónica): 554-09-003-5

MINISTERIO DE CULTURA

PROGRAMACIÓN

**julio
2009**

Cine Doré

c/ Santa Isabel, 3

28012 Madrid

Tel.: 91 3691125

(taquilla)

91 369 2118

(gerencia)

Fax: 91 3691250

Precio:

Normal:

2,50€ por sesión y sala

20,00€ abono de 10

sesiones.

Estudiante:

2,00€ por sesión y sala

15,00€ abono de 10

sesiones.

Horario de taquilla:

17.15 h. hasta 15 minutos
después del comienzo de la
última sesión.

Venta anticipada:

**21.00 h. hasta cierre de la
taquilla**

para las sesiones del día
siguiente hasta un tercio
del aforo.

Horario de cafetería:

17.00 – 00.45 h.

Tel.: 91 369 49 23

Horario de librería:

17.30 - 22.30 h.

Tel.: 91 369 46 73

Lunes cerrado

(*) Subtitulaje electrónico

JULIO 2009

Si aún no la ha visto (o quiere volver a verla)

Cine francés inédito

Recuerdo de Charlton Heston

Festival Cines del Sur de Granada:

La revolución cubana vista por los cineastas extranjeros (1959-1969) (y II)

La melancolía en el cine (V)

Bicentenario de Edgar A. Poe: El hundimiento de la casa Usher

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su distribución en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VOE	Versión original española
VOSE	Versión original subtitulada en español
VOSE*	Versión original subtitulada en español electrónico
VOESI	Versión original española subtitulada en inglés
VOESCh.	Versión original española con subtítulos en checo
MRFSE*	Muda rótulos en francés subtulado español electrónico

18.00 *Recuerdo de Charlton Heston*

Sala 1 Ruby Gentry (Pasión bajo la niebla, King Vidor, 1952). Int.: Jennifer Jones, Charlton Heston, Karl Malden. EE UU. VOSE*. 82'

En una ciudad de Carolina del Norte vive Ruby, una joven campesina. Está enamorada de Tackman, pero éste se casa con la hija de un rico hacendado. Ruby, despechada, se casa con Gentry, el hombre más poderoso de la comarca.

Segunda proyección día 11.

19.30 *La revolución cubana vista por los cineastas extranjeros*

Sala 2 Tierra (Oscar Torres, 1960). 21'. **Pamiętka z Kałwarii (Patria o muerte**, Jerzy Hofman y Edward Skórzewski, 1962). Polonia. 50'. **Salut les Cubains** (Agnès Varda, 1963). Francia/ Cuba. 30'. VOSE*. Total programa: 101'

Segunda proyección Patria o muerte día 18.

20.00 *Si aún no la ha visto*

Sala 1 My Life Without Me / Mi vida sin mí (Isabel Coixet, 2002). Int.: Sarah Polley, Amanda Plummer, Scott Speedman. VOSE. 105'

Ann tiene veintitrés años, dos hijas, un marido que pasa más tiempo en paro que trabajando, una madre que odia al mundo, un padre que lleva diez años en la cárcel, un trabajo como limpiadora nocturna en una universidad a la que nunca podrá asistir durante el día...

22.10 *La Revolución Cubana vista por los cineastas extranjeros (1959-1969)*

Sala 1 Ella (Theodor Christensen, 1964). Documental. 34'. **The Life of Juanita Castro** (Andy Warhol, 1965). Int.: Marie Menken, Ultra Violet, Waldo Díaz Balart. EEUU. VOSE* 66'. Total programa: 100'

Ella: Diferentes aspectos de la vida de las mujeres en la Cuba contemporánea, así como su incorporación a las milicias tras la Revolución cubana.

The Life of Juanita Castro reescribe la historia como farsa *camp*. Juanita, Fidel, Raul, y el compañero revolucionario Che Guevara (interpretados por mujeres) se sientan en un escenario donde el guionista Ronald Tavel los provee de diálogos y acciones.

Segunda proyección Ella día 9.

22.30 *Recuerdo de Charlton Heston*

Sala de verano Touch of Evil (Sed de mal, Orson Welles, 1958). Int.: Charlton Heston, Janet Leigh, Orson Welles. EE UU. VOSE. 95'

"Si se es sensible a la idea de que las cualidades visuales de profundidad y perspectiva sobre un aspecto clave del lenguaje que hablan las películas, *Sed de mal* ofrece casi dos horas de un placer extático pero perturbador, con un guión y un estilo que entrecruzan los temas de la corrupción y del colapso mental" (Fred Camper).

Segunda proyección día 3.

18.00 *La melancolía en el cine*

Sala 1 Zerkalo (El espejo), Andrei Tarkovski, 1974). Int.: Margarita Terekhova, Oleg Iankovski, Maria Tarkovski. URSS. VOSE*. 103'

"Los hechos que se narran son todos reales y sucedieron a personas cercanas a mí. ¿Pero por qué alguna gente se queja de que no la comprende? Los hechos son muy simples, deben ser tomados como similares a las experiencias de sus propias vidas. Y sucede algo que es peculiar en el cine: cuanto más lejos está el espectador del contenido del film, más ce rcano le result a; lo que la gente busca en el cine es una continuación de sus vidas, no una repetición" (Andrei Tarkovski).

19.30 *La revolución cubana vista por los cineastas extranjeros*

Sala 2 Yanqui No! (Richard Leacock, 1960). Documental. *Vídeo*. 55'. **Cuban Rebel Girls / Assault of the Rebel Girls** (Barry Mahon, 1959). Int.: Errol Flynn, Beverly Aadland, Jackie Jackler. 68'. EE UU. VOSE*. Total programa: 123'

Yanqui...: El sentimiento anti-americano que se experimentaba en América Latina a través de la representación de episodios breves de las vidas de ciertas personalidades importantes.

Cuban...: Un corresponsal americano que ayuda a Castro a derrocar al gobierno de Batista. Para ello, se unirá a un grupo contrario al régimen que emprende varias acciones de guerrillas.

Segunda proyección día 4.

20.00

Sala 1 Selección de noticiarios y cortometrajes de la Guerra Civil española (ver detalles al dorso). Total programa: 63'

Presentación de *La guerra filmada*, edición en D VD de los fondos de la Guerra Civil de Filmoteca Española. Con la presencia de Alfonso del Amo y Julián Casanova.

Entrada libre hasta completar el aforo.

22.20 *Souleymane Cissé*

Sala 1 Finye (*El viento*, Souleymane Cissé, 1982). Int.: Fousseyni Sisso ko, Goundo Guissé, Balla Moussa Keita. Mali. VOBambara SF/E*. 100'

La historia de amor entre la hija de un comandante del ejército y el nieto de un jefe tribal. Un retrato alegre de una sociedad en transición, la película define la filosofía del director: que el enfoque etnográfico o aparentemente moderno de la cultura africana no es más válido que la anterior explicación metafísica.

22.30 *La Revolución Cubana vista por los cineastas extranjeros (1959-1969)*

Sala de verano Komu tanci Havana/ Para quién ba iles La Habana (Vladimir Cech, 1963). Int.: Odalys Fuentes, Miguel Gutiérrez, Fausto Mirabal. Checoslovaquia / Cuba. VOESCh. 83'

Dos amigos que lucharon contra la dictadura se encuentran después del triunfo de la Revolución. Uno de ellos, afectado en sus intereses por las leyes revolucionarias, cambia su actitud ante el nuevo estado social.

Viernes 3

18.00 *Recuerdo de Charlton Heston*

Sala 1 **Touch of Evil (Señal de mal)**, Orson Welles, 1958). Int.: Charlton Heston, Janet Leigh, Orson Welles. EE UU. VOSE. 95'

Ver nota día 1.

20.00 *La Revolución Cubana vista por los cineastas extranjeros (1959-1969)*

Sala 2 **Preludio 11** (Kurt Maetzig, 1963). Int.: Roberto Blanco, Aurora Depestre, Gunther Simon. Alemania / Cuba. *Vídeo*. VOSE*. 92'

Bajo el nombre de "Preludio" los servicios de inteligencia norteamericanos preparan, en complicidad con el exilio cubano, una operación militar contra el régimen revolucionario de la isla. Vital para su éxito es lograr tener a poyo al interior del país. Daniela y su amigo Miguel se verán en lados distintos de la confrontación.

20.15 *Recuerdo de Charlton Heston*

Sala 1 **The Ten Commandments (Los diez mandamientos)**, Cecil B. de Mille, 1956). Int.: Charlton Heston, Yul Brynner, Anne Baxter. EE UU. VOSE. 220'

Espectacular superproducción que narra la historia bíblica de Moisés, favorito de la familia del faraón, que decide renunciar a su vida de privilegios para conducir a su pueblo elegido hacia la libertad.

22.30 *La Revolución Cubana vista por los cineastas extranjeros (1959-1969)*

Sala de verano **Kyuba no koibito / La novia de Cuba** (Kazuo Kuroki, 1969). Int.: Obdulia Plasencia, Masahiko Tsugawa. Japón. VOE. 98'

Un marinero japonés en Cuba se enamora de una chica del lugar, que le habla de los días anteriores a la revolución. Pero el amor de la chica por la revolución es más fuerte que su amor por el marinero.

Sábado 4

18.00 *Recuerdo de Charlton Heston*

Sala 1 **The Naked Jungle (Cuando rugen los marabunta**, Byron Haskin, 1953). Int.: Eleanor Parker, Charlton Heston, EE UU. VOSE*. 95'

En la jungla sudamericana, un propietario de plantaciones decide casarse por correspondencia para tener un hijo que lo heredará. Su nueva esposa tendrá que enfrentarse a la brusquedad del marido y a las costumbres de los nativos. Mientras, una terrible plaga de hormigas asesinas acecha toda la zona...

Segunda proyección día 7.

20.00 *La revolución cubana vista por los cineastas extranjeros*

Sala 1 **Yanqui No!** (Richard Leacock, 1960). Documental. 55'. **Cuban Rebel Girls / Assault of the Rebel Girls** (Barry Mahon, 1959). Int.: Errol Flynn, Beverly Aadland, Jackie Jackler. 68'. EE UU. *Vídeo*. VOSE*. Total programa: 123'

Ver nota día 2.

22.25 *Si aún no la ha visto / La melancolía...*

Sala 1 **Last Days (Last Days**, Gus van Sant, 2005). Int.: Michael Pitt, Lucas Haas, Asia Argento. EE UU. VOSE. 97'

Blake es un artista introspectivo que sufre el peso de la fama, las obligaciones personales y un profundo sentimiento de aislamiento.

Segunda proyección día 7.

22.30 *La revolución cubana vista por los cineastas extranjeros*

Sala de verano **El joven rebelde** (Julio García Espinosa, 1961). Int.: Reynaldo Miravalles, Blas Mora, Ángel Espasande. Cuba. 83'

Con guión del escritor Cesare Zavattini, *El joven rebelde* narra la historia de Pedro, un joven campesino que abandona su hogar para unirse al Ejército Rebelde, radicado en la Sierra Maestra.

Domingo 5

18.00 *Recuerdo de Charlton Heston*

Sala 1 Ben Hur (Ben Hur, William Wyler, 1959). Int.: Charlton Heston, Stephen Boyd, Jack Hawkins. EE UU. VOSE*. 212'

En los años del Imperio Romano del reinado de Augusto y su sucesor Tiberio, Judá Ben-Hur, hijo de una familia noble de Jerusalén, y Mesala, tribuno romano que dirige los ejércitos de ocupación, se han convertido en enemigos irreconciliables.

22.10 *La revolución cubana vista por los cineastas extranjeros*

Sala 1 Pylayuschiy ostrov / Isla en llamas (Roman Karmen, 1961). URSS. *Vídeo*. VOSE*. 75'

Isla en llamas narra los hechos acontecidos en la playa de Girón, conocidos históricamente como la Invasión de Bahía de Cochinos. Desde la perspectiva del cineasta ruso Roman Karmen, el film habla de la frustrada intervención de la CIA en Cuba.

Segunda proyección día 7.

18.00 *Si aún no la ha visto / La melancolía...*

Sala 1 **Last Days (Last Days**, Gus van Sant, 2005). Int.: Michael Pitt, Lucas Haas, Asia Argento. EE UU. VOSE. 97'

Ver nota día 4.

20.00 *Recuerdo de Charlton Heston*

Sala 1 **The Naked Jungle (Cuando ruge la marabunta**, Byron Haskin, 1953). Int.: Eleanor Parker, Charlton Heston, EE UU. VOSE*. 95'

Ver nota día 4.

22.00 *La revolución cubana vista por los cineastas extranjeros*

Sala 1 **Pylayuschiy ostrov / Isla en llamas** (Roman Karmen, 1961). URSS. *Vídeo*. VOSE*. 75'

Ver nota día 5.

18.00 *Recuerdo de Charlton Heston*

Sala 1 **El Cid** (**El Cid**, Anthony Mann, 1961). Int.: Charlton Heston, Sophia Loren, Raf Vallone. EE UU. VOSE*. 190'

En la segunda mitad del siglo XI, Rodrigo Díaz de Vivar, que más tarde sería conocido como "El Cid Campeador", se alzó sobre las disensiones de dos culturas para hacer frente a un enemigo que amenazaba con destruirlas.

19.30 *La revolución cubana vista por los cineastas extranjeros*

Sala 2 **El otro Cristóbal** (Armand Gatti, 1963). Int.: Jean Bouise, Al den Knight, Bertina Acevedo. Francia / Cuba. 115'

Una sátira, en clave simbólica y surrealista, sobre la historia de un país imaginario de América Latina, gobernado por el Almirante Anastasio. En este enclave, Cristóbal, un marino extranjero, y Julio Bobadilla, un campesino negro convencido de la importancia de la música del órgano de Manzanillo para estimular la revolución, se convierten en los líderes de un movimiento social que pretende derrocar al tirano a ritmo de conga.

21.50 *La melancolía en el cine / Si aún no la ha visto*

Sala 1 **Coeurs** (**Asuntos privados en lugares públicos**, Alain Resnais, 2006). Int.: Sabine Azéma, André Dussollier, Laura Morante. Francia / Italia. VOSE. 120'

Seis personajes que buscan el amor e intentan combatir la soledad en la ciudad de París. Dan es un soldado apartado del ejército. Su novia Nicole no encuentra el camino correcto para acercársele. Gaelle busca sin éxito el amor. Su hermano Thierry se siente muy atraído por su compañera de trabajo, Charlotte. Lionel reparte su vida entre su enfermo padre y un trabajo como barman.

Segunda proyección día 11.

22.30 *La melancolía en el cine*

Sala de verano **The Man Who Shot Liberty Valance** (**El hombre que mató a Liberty Valance**, John Ford, 1962). Int.: John Wayne, James Stewart, Vera Miles. EE UU. VOSE. 120'

"La expresión más pura y sostenida de los temas de Ford: la fugacidad del Antiguo Oeste y el conflicto entre la padronera indómita y el jardín cultivado, el poder del mito. (...) Para Ford el declive del Oeste es también el declive del heroísmo romántico. El único vínculo entre los dos mundos es la rosa del desierto, la flor del cactus capaz de sobrevivir en la dureza y de humanizar el salvajismo" (NF).

Segunda proyección día 11.

18.00 *La revolución cubana vista por los cineastas extranjeros*

Sala 1 **Ella** (Theodor Christensen, 1964). Documental. 34'. **Cuba, pueblo armado / Peuple armé** (Joris Ivens, 1961). Documental. Cuba. 35'. Total programa: 69'

Cuba...: Documental que gira en torno a los miembros de las Milicias Revolucionarias esparcidas por distintas zonas del país.

Ver nota Ella día 1.

19.30 *La Revolución Cubana vista por los cineastas extranjeros (1959-1969)*

Sala 2 **Fidel!** (Saul Landau, 1968). Documental. EE UU. DVD. VOSE*. 95'

Fidel! es un atisbo de la vida cotidiana del pueblo cubano y su líder. El carisma de Castro está presente en cada fotograma y, nos guste o no, entendemos por qué muchos lo llamaban "el gigante".

19.40 *Recuerdo de Charlton Heston*

Sala 1 **War Lord (El señor de la guerra**, Franklin J. Schaffner, 1965). Int.: Charlton Heston, Richard Boone, Rosemary Forsyth. EE UU. VOSE*. 122'

En el siglo XI, el guerrero normando Chrysagon de la Cruz, tras luchar durante largos años por Europa, es nombrado por el duque señor de un territorio casi inhóspito, permanente acosado por los frisios.

Segunda proyección día 18.

22.00 *Cine francés inédito*

Sala 1 **Alors voilà** (Michel Piccoli, 1997). Int.: Dominique Blanc, Maurice Garrel, Roland Amstutz. Francia. VOSE*. 93'

Una familia, encabezada por la férrea autoridad de un padre, se reúne cada domingo para celebrar una comida a pesar de ser una y otra vez el escenario de reproches y disputas.

22.30 *Si aún no la ha visto*

Sala de verano **Una preciosa puesta de sol** (Álvaro del Amo, 2003). Int.: Marisa Paredes, Ana Torrent, Marta Larralde. España. VOESI. 81'

Tres generaciones de mujeres de una misma familia huyen de la ciudad para ir a pasar un fin de semana a un hotel de la montaña. Quieren reunirse para hablar, pensar y recordar.

18.00 *La revolución cubana vista por los cineastas extranjeros*

Sala 1 **Pepe Trinchera** (Harry Reade, 1968). Animación. 11'. **Oro de Cuba** (Alejandro Saderman, 1965). Documental. 47'. Cuba. Total programa: 58'

Pepe...: Episodio de la célebre serie dedicada al famoso personaje cubano de animación, Pepe, creado por el director australiano Harry Reade.

Oro...: El desarrollo de Cuba a través del fomento de su principal industria: la azucarera. La obra habla sobre la incorporación de las cosechadoras mecánicas, pasando por la mano de obra africana esclava que posteriormente sería reemplazada, al abolirse la esclavitud, por los cortadores de caña chinos.

Segunda proyección día 18.

19.30 *LETRA*

Sala 1 **Lope de Vega** (Jesús Fernández Santos, 1964). 10'. **Quevedo** (Jesús Fernández Santos, 1966). 10'. **Honor de cavalleria** (Albert Serra, 2006). Int.: Lluís Carbó, Lluís Serrat, Glynn Bruce. VOCat.SE. 110'. España. Total programa: 130'

Honor...: "El argumento del Quijote reducido a su mínima expresión, es decir, Quijote y Sancho viajan. El querer ver esas imágenes de los dos es la causa del proyecto, pero sólo la causa. La esencia está en los detalles de la interpretación y en el significado simbólico de la suma e hechos aparentemente intrascendentes" (Albert Serra).

20.00 *La revolución cubana vista por los cineastas extranjeros*

Sala 2 **We Shall Return** (Philip S. Goodman, 1962). Int.: Linda Libera, Anthony Ray, César Romero. EEUU. Vídeo. VOSE*. 92'

Un terrateniente burgués cubano y su familia huyen a Miami, escapando del régimen de Castro. Allí se encuentra con su hijo mayor, un ardiente simpatizante de Castro, quien en esos días planeaba frustrar la invasión de Bahía de Cochinos. Su patriótico padre toma medidas extremas para evitar la traición de su hijo.

22.00 *La melancolía en el cine*

Sala 1 **The Bridges of Madison County** (**Los puentes de Madison**, Clint Eastwood, 1995). Int.: Clint Eastwood, Meryl Streep, EE UU. VOSE. 134'

La paz y el aburrimiento de una tranquila ama de casa que vive en una granja con su familia, se ven alterados con la llegada al lugar de un fotógrafo del National Geographic. Un verdadero amor y una pasión desconocida nacerán entre ellos.

22.30 *Si aún no la ha visto*

Sala de verano **Mala noche** (**Mala noche**, Gus van Sant, 1985). Int.: Doug Cooyate, Sam Downey, Nyla McCarthy. EE UU. VOSE. 78'

Una bella meditación en blanco y negro sobre el deseo, el amor, la obsesión y las clases sociales. Agazapado tras el mostrador de una tienda de barro, Walt se enamora de Johnny, un adolescente mexicano emigrante ilegal dispuesto a corresponder hasta un punto.

Segunda proyección día 11.

18.00 *La melancolía en el cine*

Sala 1 **The Man Who Shot Liberty Valance** (**El hombre que mató a Liberty Valance**, John Ford, 1962). Int.: John Wayne, James Stewart, Vera Miles. EE UU. VOSE. 120'
Ver nota día 8.

20.20 *Si aún no la ha visto*

Sala 1 **Mala noche** (**Mala noche**, Gus van Sant, 1985). Int.: Doug Cooney, Sam Downey, Ny la McCarthy. EE UU. VOSE. 78'
Ver nota día 10.

22.00 *Recuerdo de Charlton Heston*

Sala 1 **Ruby Gentry** (**Pasión bajo la niebla**, King Vidor, 1952). Int.: Jennifer Jones, Charlton Heston, Karl Malden. EE UU. VOSE*. 82'
Ver nota día 1.

22.30 *La melancolía en el cine / Si aún no la ha visto*

Sala de verano **Coeurs** (**Asuntos privados en lugares públicos**, Alain Resnais, 2006). Int.: Sabine Azéma, André Dussollier, Laura Morante. Francia / Italia. VOSE. 123'
Ver nota día 8.

18.00 *Recuerdo de Charlton Heston*

Sala 1 **Major Dundee (Mayor Dundee)**, Sam Peckinpah, 1965). Int.: Charlton Heston, Richard Harris, Senta Berger. EE UU. VOSE. 136'

El Fuerte Benlin, en Nuevo México, sufre un ataque de la banda de Sierra Charriba, un indio rebelde que se refugia en México después de cometer sus asaltos en el territorio de la Unión. En su última incursión toma como rehene s a t res ni ños. El m ayor Amos C harles Du ndee, desoyendo l os conse jos de sus compañeros y l as ór denes de sus s uperiores, persigue al fo rajido c on la ay uda de varios prisioneros, soldados confederados a los que, a cambio, ha prometido la libertad.

Segunda proyección día 14.

21.00 *La revolución cubana vista por los cineastas extranjeros*

Sala 1 **Soy Cuba** (Mijaíl Kalatozov, 1964). Int.: Luz María Collazo, José Gallardo, Raúl García. URSS/ Cuba. VOSE. 141'

A través de cuatro historias se describe la lenta evolución de Cuba: desde el régimen de Batista hasta la revolución de Fidel Castro. Cuatro relatos que refuerzan el ideal comunista frente al capitalismo.

Segunda proyección día 14.

18.00 *La revolución cubana vista por los cineastas extranjeros*

Sala 1 Soy Cuba (Mijaíl Kalatózov, 1964). Int.: Luz María Collazo, José Gallardo, Raúl García. URSS/Cuba. VOSE. 141'

Ver nota día 12.

21.00 *Recuerdo de Charlton Heston*

Sala 1 Major Dundee (Mayor Dundee, Sam Peckinpah, 1965). Int.: Charlton Heston, Richard Harris, Senta Berger. EE UU. VOSE. 136'

Ver nota día 12.

18.00 *Melancolía en el cine / Si aún no la ha visto*

Sala 1 **Iklimler** (**Los climas**, Nuri Bilge Ceylan, 2006). Int.: Ebru Ceylan, Nuri Bilge Ceylan, Nazan Kesal. Turquía / Francia. VOSE. 97'

Isa y Bahar están de vacaciones en el sur de Turquía, las últimas que pasarán juntos. La pareja se separa y cada uno vuelve solo a Estambul. Después de un lluvioso otoño poblado de soledad, Isa decide ir a buscar a su mujer para intentar recomponer su relación, o quizá para romperla de nuevo.

Segunda proyección día 17.

20.00 *La revolución cubana vista por los cineastas extranjeros*

Sala 1 **Gente en la playa** (Néstor Almendros, 1960). 10'. **Cuba 58** (José Miguel García Ascot, 1962). Eps. *Un día de trabajo*. Int.: Sergio Peña, Luis Alberto Ramírez. 17' y *Los novios*. Int.: Sergio Corrieri, Yolanda Arenas. 32'. **Palmas cubanas** (Rosina Prado, 1963). 26'. **¿Qué es lo bello?** (Rosina Prado, 1966). 10'. Documentales. *Vídeo*. Total programa: 95'

22.00 *Si aún no la ha visto*

Sala 1 **La suerte dormida** (Ángeles González Sinde, 2003). Int.: Adriana Ozores, Félix Gómez, Pepe Soriano. España. VOESI. 107'

Amparo es una mujer de treinta y tantos años que vive con su padre, José, viudo, de unos sesenta. Es licenciada en derecho, carrera que no ejerce pues trabaja como administrativa en una gris oficina de servicios para pequeñas y medianas empresas.

22.30 *Recuerdo de Charlton Heston*

Sala de verano **Soylent Green** (**Cuando el destino nos al cance**, Richard Fleischer, 1966). Int.: Charlton Heston, EE UU. VOSE. 97'

En el año 2022 la ciudad de Nueva York ha alcanzado una población de más de 40 millones de habitantes, y por esta razón se ha pasado al racionamiento de comida, siendo prácticamente el "soylent" (un producto hecho a base de soja y algas marinas) el único alimento disponible a gran escala.

Segunda proyección día 16.

18.00 *Recuerdo de Charlton Heston*

Sala 1 **Soylent Green** (**Cuando el destino nos alcance**, Richard Fleischer, 1966). Int.: Charlton Heston, EE UU. VOSE. 97'

Ver nota día 15.

20.00 *La revolución cubana vista por los cineastas extranjeros*

Sala 1 **Crónica cubana** (Ugo Ulive, 1963). Int.: Pedro Álvarez, Juan Canas, Adela Escartín. Cuba. Video. 123'

Crónica cubana se interroga sobre los cambios que la construcción de la nueva sociedad cubana ha operado sobre un grupo de personajes tras el triunfo de la Revolución, unas transformaciones que determinarán su futuro.

22.20 *Si aún no la ha visto / La melancolía...*

Sala 1 **Mogari no mori** (**El bosque del luto**, Naomi Kawase, 2007). Int.: Shigeki Uda, Machiko Ono, Makiko Watanabe. Japón / Francia. VOSE. 97'

Shigeki vive en una pequeña residencia para jubilados. Machiko, una de las empleadas de la residencia, le presta una atención especial. Sin embargo, ella está secretamente conmocionada por la pérdida de su hijo. *Segunda proyección día 17.*

22.30 *Si aún no la ha visto*

Sala de verano **Los novios búlgaros** (Eloy de la Iglesia, 2002). Int.: Fernando Guillén Cuervo, Ditrán Biba, Pepón Nieto. España. VOESI. 100'

A sus cuarenta años, Daniel es un homosexual de buena familia que disfruta de una desahogada posición social, un cómodo piso en un buen barrio de Madrid, un respetable bufete de abogado y una cordial relación con sus conservadores padres, hermanos y cuñados.

Viernes 17

18.00 *Si aún no la ha visto*

Sala 1 El Cid. La leyenda (José Pozo, 2003). Animación. España. 83'

Rodrigo es un perfecto candidato a héroe. Hijo de un noble castellano, su vida transcurre entre la educación en la corte, las aventuras que comparte con su mejor amigo Sancho y las furtivas visitas a su amada Gimena, la hija del Conde de Gormaz.

20.00 *Si aún no la ha visto / La melancolía...*

Sala 1 Mogari no mori (El bosque del luto), Naomi Kawase, 2007). Int.: Shigeki Uda, Machiko Ono, Makiko Watanabe. Japón / Francia. VOSE. 97'

Ver nota día 16.

22.00 *Si aún no la ha visto*

Sala 1 Las horas del día (Jaime Rosales, 2002). Int.: Álex Brendemühl, Vicente Romero, Ágata Roca. España. VOESI. 101'

La vida de un hombre normal, que de vez en cuando mata. Respetando la naturaleza e scurridiza de las cosas hasta sus máximas consecuencias; sin tratar de explicar nada. Una vida cargada de conflictos cotidianos sin importancia: pequeños conflictos económicos, amorousos, de convivencia; encuentros y desencuentros motivados por el azar y el destino.

22.30 *La melancolía en el cine / Si aún no la ha visto*

Sala de verano İklimler (Los climas), Nuri Bilge Ceylan, 2006). Int.: Ebru Ceylan, Nuri Bilge Ceylan, Nazan Kesal. Turquía / Francia. VOSE. 97'

Ver nota día 15.

18.00 *Recuerdo de Charlton Heston*

Sala 1 **War Lord (El señor de la guerra**, Franklin J. Schaffner, 1965). Int.: Charlton Heston, Richard Boone, Rosemary Forsyth. EE UU. VOSE*. 122'
Ver nota día 9.

20.20 *Si aún no la ha visto*

Sala 1 **Un instante en la vida ajena** (José Luis López Linares, 2003). Documental. España. 76'
Recopilación de imágenes de las grabaciones amateur de Madronita Andreu, intelectual catalana del siglo XIX, hija del famoso, por sus pastillas y jarabe para la tos, doctor Andreu. Dichas grabaciones, tomadas a sus familiares y amigos, reflejan la sociedad burguesa catalana de finales del siglo XIX y principios del XX.

22.00 *La revolución cubana vista por los cineastas extranjeros*

Sala 1 **Pepe Trinchera** (Harry Reade, 1968). Animación. Cuba. 11'. **Oro de Cuba** (Alejandro Sadlerman, 1965). Documental. 47'. Cuba. **Pamiętka z Kalwarii (Patria o muerte**, Jerzy Hofman y Edward Skórzewski, 1962). Polonia. VOSE*. 50'. Total programa: 108'
Ver nota día 10.

22.30 *La melancolía en el cine / Si aún no la ha visto*

Sala de verano **Sanxia hao ren (Naturaleza muerta**, Ji a Zhan g Ke, 2006). Int.: Zhao Tao, Han Sanming, Wang Hong-wei. China. VOSE. 108'

La antigua ciudad de Fengjie ya está cubierta por las aguas, a causa de la construcción de la presa de las Tres Gargantas. El minero Sanming llega hasta allí en busca de su ex mujer y su hija, a la que no ha visto desde hace 16 años. La enfermera Shen Hong viaja también a Fengjie para encontrar a su marido, que se fue de casa hace dos años.

Segunda proyección día 22.

18.00 *Recuerdo de Charlton Heston*

Sala 1 **55 Days at Peking (55 días en Pekín**, Nicholas Ray y Andrew Marton, 1962). Int.: Charlton Heston, Ava Gardner, David Niven. EE UU. VOSE*. 153'

China, año 1900. Las embajadas e xtranjeras en Pe kín e stán s ometidas ba jo u na san grienta re vuelta desencadenada por los *boxers*, que asesinan cristianos en u na violenta revuelta nacionalista. Dentro del recinto asediado, el embajador inglés se une a l os miembros de otras delegaciones en un desesperado intento por resistir el asedio.

21.10 *La melancolía en el cine*

Sala 1 **Tess (Tess**, Roman Polanski, 1979). Int.: Nastassja Kinski, Peter Firth, Leigh Lawson. Francia / GB. VOSE*. 161'

"*Tess d'Urberville* es la historia de la inocencia traicionada en un mundo en el que la conducta humana está regida por las barreras de clase y los prejuicios sociales (...) Todos los males de la vida de Tess son el resultado de l as peq ueñas p ero t rascendentes coi ncidencias que co nforman nuest ro d estino" (R oman Polanski).

Segunda proyección día 21.

18.00 *La melancolía en el cine*

Sala 1 **Tess** (Tess, Roman Polanski, 1979). Int.: Nastassja Kinski, Peter Firth, Leigh Lawson. Francia / GB. VOSE*. 161'

Ver nota día 19.

21.15 *La melancolía en el cine*

Sala 1 **Stalker** (Stalker, Andrei Tarkovski, 1979). Int.: Anatoli Solonitsin, Alexander Kaidanovski, Nikolai Grinko. URSS. VOSE. 159'

"La ciencia-ficción no era en *Stalker* sino un punto de partida táctico, útil para ayudarnos a destacar aún más gráficamente el conflicto moral, que era lo esencial para nosotros. Pero en todo lo que le sucede en esa película al protagonista no hay ciencia ficción de ningún tipo. La película se hizo de manera que el espectador podía tener la impresión de que todo aquello podía suceder hoy mismo y de que la zona estaba muy próxima (Andrei Tarkovski).

18.00 *Si aún no la ha visto*

Sala 1 Bamako (Bamako, Abderrahmane Sissako, 2006). Int.: Aïssa Maïga, Tiécoura Traoré, Hélène Diarra. Francia / Mali / EE UU. VOSE. 118'

En un pat io cual quiera de África se l leva a cabo un juicio contra las instituciones financieras internacionales (el Banco Mundial, el Fondo Monetario Internacional, etc.) acusándolas de mantener al continente en un perpetuo y cada vez más acentuado subdesarrollo. La condena pedida por el fiscal de la sociedad africana no es más que un servicio comunitario perpetuo en favor de la humanidad.

Segunda proyección día 24.

20.20 *La melancolía en el cine / Si aún no la ha visto*

Sala 1 Sanxia haoren (Naturaleza muerta, Jia Zhang Ke, 2006). Int.: Zao Thao, Han Sanming, Wang Hong-wei. China. VOSE. 108'

Ver nota día 18.

22.30 *Si aún no la ha visto / La melancolía...*

Sala de verano Requiem por Billy the Kid (Réquiem por Billy el Niño, Anne Feinsilber, 2006). Documental. Francia / EE UU. VOSE. 90'

El propósito de Anne Feinsilber no es hacer una investigación científica sobre la localización de la tumba de William Bonney, sino reflexionar sobre el ficticio destino del controvertido héroe del Oeste creando una afinidad sorprendente entre Arthur Rimbaud y Billy el Niño.

Segunda proyección día 23.

22.40 *Cine francés inédito*

Sala 1 Le Stade de Wimbledon (Mathieu Amalric, 2001). Int.: Jeanne Balibar, Esther Gorintin, Anna Prucnal. Francia. VOSE*. 70'

Una mujer francesa llega a Trieste, ciudad fronteriza en la que reside el intelectual italiano Bobi Vohler. Desea saber más de ese hombre que, a pesar de su talento para la escritura, nunca ha terminado un libro

Segunda proyección día 25.

18.00 *La melancolía.../ Si aún no la ha visto*

Sala 1 **Zui hao de s hi gu ang / Three Times (Tiempos de amor, juventud y libertad**, Hou Hsiao-Hsien, 2006). Int.: Shu Qi, Chang Chen, Mei Fang. Taiwan. VOSE. 135'

"Solo quería contar tres historias de amor que transcurriesen en épocas diferentes. Sobre todo me atraían las diferencias entre cada una de ellas. Escogí el año 1966 porque la historia nace a partir de un recuerdo personal. Antes de hacer la película, tenía la costumbre de ligar con las llamadas "chicas de billares" en las salas. El año 1911 es un momento histórico perfecto para representar la oposición de los deseos del hombre y de la mujer. Él solo piensa en la revolución y en liberar a Taiwán del yugo japonés; a ella solo le empuja la búsqueda de una seguridad afectiva. Y, finalmente, 2005 para una historia basada en la vida real de un joven en Taipéi" (Hou Hsiao-Hsien).

Segunda proyección día 25.

20.30 *Cine francés inédito*

Sala 1 **C'est pas tout à fait la vie dont j'avais rêvé** (Michel Piccoli, 2005). Int.: Roger Jendly, Michèle Gleizer, Elisabeth Margoni. Francia. VOSE*. 75'

Un hombre, dos pisos idénticos, una mujer, un amante, una sirvienta. Un hombre comparte su tiempo entre el piso donde vive con su mujer, el que ocupa con su amante y su club. Con la complicidad de su sirvienta, esquilma a la una para hacer regalos a la otra. A la una no le proporciona más que unas herméticas partidas de scrabble mientras que a la otra le prodiga constantes declaraciones de amor y ramos de flores.

22.05 *Si aún no la ha visto / La melancolía...*

Sala 1 **Requiem pour Billy the Kid (Réquiem por Billy el Niño**, Anne Feinsilber, 2006). Documental. Francia / EE UU. VOSE. 90'

Ver nota día 22.

22.30 *Si aún no la ha visto*

Sala de verano **En la ciudad** (Cesc Gay, 2003). Int.: Mónica López, Eduard Fernández, María Pujalte. España. VOESI. 113'

La historia de un grupo de amigos en Barcelona, un conjunto de personajes propios de la gran ciudad. Historias cómicas y dramáticas sobre sus relaciones, sus valores, infidelidades, mentiras y deseos secretos.

Viernes 24

18.00 *Si aún no la ha visto*

Sala 1 Grindhouse: Death Proof (Grindhouse: Death Proof, Quentin Tarantino, 2006). Int.: Kurt Russell, Rosario Dawson, Vanessa Ferlito. EE UU. VOSE. 95'

Stuntman Mike es un rebelde que sólo se siente completo cuando se encuentra tras el volante de su mastodónico coche. Juntos recorren las carreteras en busca de hermosas mujeres que se convierten en víctimas de su sed de sangre.

Segunda proyección día 29.

20.00 *Si aún no la ha visto*

Sala 1 Grindhouse: Planet Terror (Grindhouse: Planet Terror, Robert Rodríguez, 2006). Int.: Rose McGowan, Marley Shelton, Freddy Rodriguez. EE UU. VOSE. 97'

El matrimonio de doctores William y Dakota Block descubre que las calles del pueblo se han inundado de habitantes afectados de espantosas erupciones gangrenosas y una mirada sospechosamente vacua en sus ojos.

Segunda proyección día 29.

22.00 *Si aún no la ha visto*

Sala 1 Bamako (Bamako, Abderrahmane Sissako, 2006). Int.: Aïssa Maïga, Tiécoura Traoré, Hélène Diarra. Francia / Mali / EE UU. VOSE. 118'

Ver nota día 22.

22.30 *Si aún no la ha visto*

Sala de verano La pelota vasca (Julio Medem, 2003). Documental. España. 115'

El conflicto vasco es analizado y comentado por setenta personas ante la cámara de Medem en típicos espacios de la geografía de Euskadi: frontones, acantilados, playas, montes de caseríos.

18.00 *Cine francés inédito*

Sala 1 Le Stade de Wimbledon (Mathieu Amalric, 2001). Int.: Jeanne Balibar, Esther Gorintin, Anna Prucnal. Francia. VOSE*. 70'
Ver nota día 22.

20.00 *Bicentenario de Edgar Allan Poe*

Sala 1 La Chute de la Maison Usher (Jean Epstein, 1928). Int.: Marguerite Gance, Jean Debucourt, Charles Lamy. Francia. MRFSE*. 62' a 18 f/s

Mientras su mujer agoniza por una enfermedad desconocida, Sir Roderick Usher invita a su amigo Allan a su castillo para con solarse. Cuando éste llega a Sir Roderick está pintando el retrato de su mujer. Pareciera que el retrato absorbe la vida de la modelo y, una vez terminado, la mujer muere. Tras el funeral, una presencia fantasmal invade la casa de Usher.

Acompañamiento musical: Deborah Silberer (piano) y Denise de Ramery Morahan (voz).

Segunda proyección día 28.

21.45 *La melancolía... / Si aún no la ha visto*

Sala 1 Zui hao de s hi gu ang / Three Times (Tiempos de amor, juventud y libertad, Hou Hsiao-Hsien, 2006). Int.: Shu Qi, Chang Chen, Mei Fang. Taiwan. VOSE. 135'
Ver nota día 23.

22.30 *Si aún no la ha visto*

Sala de verano Torremolinos 73 (Pablo Berger, 2003). Int.: Javier Cámara, Candela Peña, Juan Diego. España. 90'

Alfredo es un vendedor de enciclopedias que ve como su trabajo se viene abajo por culpa de la irrupción de los coleccionables. Don Carlos, director de la Producciones Montoya y jefe de Alfredo, les propone a él y su mujer grabar películas erótico-educativas en súper 8 para su venta en Escandinavia. Para ello, Alfredo recibe unas clases de dirección de cine por parte de un supuesto ayudante de Ingmar Bergman.

18.00 *La melancolía en el cine*

Sala 1 **Ryan's Daughter (La hija de Ryan**, David Lean, 1970). Int.: Sarah Miles, Robert Mitchum, Trevor Howard. GB / EE UU. VOSE. 195'

"En 1916, Irlanda, una joven se casa con un maduro profesor pero pronto tiene una aventura con un soldado del ejército ocupante británico. Producida en el desafortunado estilo épico de Lean, de alguna forma estos desajustes en escala contribuyen a la sensación de delirio romántico de la película" (Dave Kehr).

22.00 *Si aún no la ha visto*

Sala 1 **Eastern Promises (Promesas del Este**, David Cronenberg, 2006). Int.: Viggo Mortensen, Naomi Watts, Vincent Cassel. EE UU / Canadá / GB. VOSE. 100'

El misterioso y carismático Nikolai, nacido en Rusia, es el chófer de una de las familias más importantes del crimen organizado de Europa Oriental. Pero la cautelosa vida de Nikolai cambia de golpe cuando conoce a Anna, una comadrona que trabaja en un hospital de Londres.

Segunda proyección día 29.

18.00 *La melancolía en el cine / Si aún no la ha visto*

Sala 1 **Lady Chatterley** (**Lady Chatterley**, Pascale Ferran, 2006). Int.: Marina Hands, Jean-Louis Coulloc'h, Hippolyte Girardot. Francia. VOSE. 158'

"Lo que hubiera podido ser un melodrama -el amor contra la sociedad- no es aquí de ningún género, salvo el de afirmar la vida. Connie va y viene entre la cabana y el castillo, entre Parker y Clifford, su marido semiparalizado desde la Gran Guerra, pero estas idas y venidas no constituyen una oposición y menos aun un drama. (...) El marido de Constance es propietario de minas, Parkin es el guardabosque de su hacienda. La ternura entre los amantes es inseparable de la incomodidad introducida por la relación de clase" (Emmanuel Burdeau).

Segunda proyección en agosto.

22.00 *Bicentenario de Edgar Allan Poe*

Sala 1 **La Chute de la Maison Usher** (Jean Epstein, 1928). Int.: Marguerite Gance, Jean Debucourt, Charles Lamy. Francia. MRFSE*. 62' a 18 f/s

Acompañamiento musical: Deborah Silberer (piano) y Denise de Ramery Morahan (voz).

Ver nota día 25.

18.00 *Si aún no la ha visto*

Sala 1 Eastern Promises (Promesas del Este, David Cronenberg, 2006). Int.: Viggo Mortensen, Naomi Watts, Vincent Cassel. EE UU / Canadá / GB. VOSE. 100'

Ver nota día 25.

20.00 *Si aún no la ha visto*

Sala 1 Grindhouse: Death Proof (Grindhouse: Death Proof, Quentin Tarantino, 2006). Int.: Kurt Russell, Rosario Dawson, Vanessa Ferlito. EE UU. VOSE. 95'

Ver nota día 24.

22.00 *Si aún no la ha visto*

Sala 1 Grindhouse: Planet Terror (Grindhouse: Planet Terror, Robert Rodríguez, 2006). Int.: Rose McGowan, Marley Shelton, Freddy Rodriguez. EE UU. VOSE. 97'

Ver nota día 24

22.30 *Si aún no la ha visto*

Sala de verano Hak se wui y i wo wai kwai / Election 2 (Election 2, Johnnie To, 2006). Int.: Simon Yam, Louis Koo, Wang Tian-lin. China. VOSE. 92'

Pasados dos años de la elección de Lam Lok como líder de la Triada Wo Si ng, está próxima la designación de un nuevo delegado. En esta ocasión, Jimmy Lee es el candidato favorito, pero tendrá que hacer frente al propio Lam Lok quien, en contra de la tradición, quiere volver a presentarse.

Segunda proyección día 30.

18.00 *La melancolía en el cine / Si aún no la ha visto*

Sala 1 **Japón** (Carlos Reygadas, 2002). Int.: Alejandro Ferretis, Magdalena Flores, Carlos Reygadas. México / Alemania / Holanda / España. 133'

Un hombre abandona la Ciudad de México para irse al campo a preparar su muerte. Allí se aloja con una vieja viuda india en su desvencijada casa con vistas a un desolado cañón. En la inmensidad de una salvaje, imponente naturaleza, se enfrenta a la infinita humanidad de la señora mayor y oscila entre la crueldad y el lirismo. Sus embotados sentidos vuelven, despertando sus deseos e instintos por la vida y la sexualidad.

20.35 *Si aún no la ha visto*

Sala 1 **Hak se wui yi wo wai kwai / Election 2 (Election 2)**, Johnnie To, 2006). Int.: Simon Yam, Louis Koo, Wang Tian-lin. China. VOSE. 92'

Ver nota día 29.

22.30 *Bicentenario de Edgar Allan Poe*

Sala de verano **House of Usher (La caída de la casa Usher)**, Roger Corman, 1960). Int.: Vincent Price, Mark Damon, Mirra Fahey. EE UU. VOSE. 80'

En la casa Usher vive solitario y aislado su dueño, Roderick Usher, cuya única pasión es su hermana Madeline, a la que prodiga cuidados obsesivos. Cuando un pretendiente de la muchacha llega a la mansión para pedirla en matrimonio, Roderick se niega.

Segunda proyección día 31.

22.35 *Cine francés inédito*

Sala 1 **Les Naufragés de la D17** (Luc Moullet, 2002). Int.: Patrick Bouchitey, Iliana Lolitch, Sabine Haudepin. VOSE*. 82'

Durante la guerra del Golfo, en la tierra de nadie de una carretera inacabada, la D17, se cruzan una alegre banda de chalados. Algunos saben lo que quieren, incluso aunque no sepan qué hacen ahí. Da igual, todo este mundo terminará en manos de la autoridad.

18.00 *Centenario de Edgar Alla Poe*

Sala 1 **House of Usher (La caída de la casa Usher**, Roger Corman, 1960). Int.: Vincent Price, Mark Damon, Mirna Fahey. EE UU. VOSE. 80'

Ver nota día 30.

19.45 *Cine francés inédito*

Sala 1 **Les Gens normaux n'ont rien d'exceptionnel** (Laurence Ferreira Barbosa, 1993). Int.: Valeria Bruni Tedeschi, Melvil Poupaud, Marc Citti. Francia. VOSE*. 95'

Tras un accidente, Martine, todavía dolorida por su ruptura con François, se encuentra internada en un hospital psiquiátrico. Contra todo pronóstico, durante su breve estancia, desarrolla una intensa actividad y se interesa por el resto de los pacientes hasta el punto de sembrar el caos.

21.40 *Si aún no la ha visto*

Sala 1 **Las manos vacías** (Marc Recha, 2002). Int.: Olivier Gourmet, Eduardo Noriega, Mireille Perrier. España / Francia. VOSE. 130'

"*Las manos vacías* es una película de viento, de trenes y de lavadoras. Representan el tiempo, que nos hace libres y también nos esclaviza, y las incomunicaciones, los amores que se desean y no se corresponden, lo que va y vuelve una y otra vez" (Marc Recha).

22.30 *Si aún no la ha visto*

Sala de verano **Ratatouille (Ratatouille**, Brad Bird, 2007). Animación. EE UU. VOSE. 110'

Remy sueña con convertirse en un gran chef francés a pesar de la oposición de su familia y del problema evidente que supone ser una rata en una profesión que detesta a los roedores. El destino lleva a Remy a las alcantarillas de París.

Segunda proyección en agosto.