

Introducción

En el marco de la Presidencia española de la Unión Europea tendrá lugar en el cine Doré, los días 7 y 8 de junio, el seminario “Perspectivas para el desarrollo de sistemas de formación para la preservación y difusión del patrimonio audiovisual”, acompañado de una selección de películas agrupadas bajo el epígrafe **Restauraciones europeas**. Se trata de una docena de films restaurados por diversos organismos, filmotecas y archivos europeos, y presentados a lo largo de 2009 y el año en curso en festivales (Il Cinema Ritrovato de Bolonia, Le Giornate del Cinema Muto de Pordenone, el London Film Festival, Cannes). En varias sesiones contaremos con la presencia de especialistas participantes en el citado seminario (como Martin Koerber, conservador de la Deutsche Kinemathek, Jon Wengström, conservador de los Fondos Fílmicos del Svenska Filminstitutet o Camille Blot-Wellens, directora de Fondos Fílmicos de la Cinémathèque française), y Filmoteca Española dará a conocer sus últimas restauraciones: *Contactos*, *Un perro andaluz* y el programa de películas filmadas con el sistema Joly-Normandín. Para las películas mudas, contaremos con el acompañamiento al piano de Deborah Silberer, que ya el año pasado nos deleitó con una memorable interpretación en la proyección de *La caída de la casa Usher* de Jean Epstein.

Presentamos en junio, y continuaremos en julio, una retrospectiva completa de **François Truffaut**, por primera vez en Filmoteca tras los ciclos parciales de 1982 y 1996. Truffaut, el discípulo y predilecto de André Bazin, el “joven turco”, el crítico feroz de los *Cahiers du cinéma*, la figura más conocida de la Nouvelle Vague (si Godard es *el más conocido de los desconocidos*), el productor independiente, el cinesta premiado en Hollywood, el figurante de lujo de Steven Spielberg: extraña carrera la de un hombre que quedó “atrapado por el cine”, convertido en aquello que atacó apasionadamente en su juventud. El ciclo nos permitirá profundizar en la naturaleza de estos cambios.

Proseguimos la colaboración con el festival **ImagineIndia** albergando una de sus retrospectivas clásicas, después de proyectar el mes pasado las películas a competición. En esta ocasión ofrecemos los 5 largometrajes en el haber del director de origen paquistaní **Kumar Shahani**.

Y también en colaboración, en concreto la sexta colaboración consecutiva con el certamen de fotografía y artes visuales que toma literalmente las calles de Madrid durante el verano, **PHotoEspaña**, programamos cerca de 30 títulos en torno a la cuestión de “La fotografía en el cine”. Proyecto largamente acariciado por Sérgio Mah, director artístico del festival, y magnífica oportunidad para revisar clásicos indiscutibles de la Historia del Cine como *Persona*, *Peeping Tom* o *La ventana indiscreta* o películas que tal vez dejamos pasar recientemente, en los ciclos consagrados a Agnès Varda o Jean Eustache. Continuaremos en julio con nuevos títulos y los segundos pases de las películas exhibidas en junio, coincidiendo con las fechas de PHotoEspaña: del 9 de junio al 25 de julio.

Cedemos tres sesiones al Gobierno de **Navarra** para su **Muestra de cine 2010**, en la que se da cuenta de los últimos largometrajes producidos en la comunidad autónoma.

Anunciamos para febrero una muestra de cine venezolano, **El Barril Cultural**, que finalmente se celebrará este mes. Partiendo de una significativa analogía entre la producción petrolera y la producción artística del país, la Fundación de Tecnologías, Lenguajes y Medios de la República Bolivariana de Venezuela ha elaborado una antología de trabajos fílmicos “como una forma de llevar e intercambiar nuestra cultura vista a través de las producciones audiovisuales”.

El día 26, como cada año, se inaugura en la sala 1 la **7 Muestra de cine de Lavapiés**, con la proyección de la película ganadora del Festival del Sáhara. La muestra se prolongará durante una semana en distintos espacios del barrio. Para más información:

www.lavapiesdecine.net

Y por último, agradecer al cinéfilo Alberto Luchini su interés hacia la programación de Filmoteca Española, reflejado con asiduidad en su crónica semanal para la revista **Métropoli** de El Mundo, publicación cuyo **XX Aniversario** celebramos con la proyección de *La buena estrella* e *In the Mood for Love*, votadas como mejores películas de las últimas dos décadas.