Filmoteca**Española**

septiembre 2011

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · icaa

Año Dual España-Rusia 2011: Mosfilm (1924-2009) (I)
Recuerdo de Luis G. Berlanga (I)
Buzón de sugerencias: Jacques Tourneur
O Dikhipen - Gitanos en el cine IV
Festival Rizoma 2011: John Waters
Festival de cine de Madrid -PNR
Si aún no la ha visto...
Cine para todos

Sede Filmoteca Española:
C/ Magdalena,10
28012 Madrid
Tel.: 91 467 2600
Fax: 91 467 2611
filmoteca@mcu.es
www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html

Precio:
Normal:
2,50 € por sesión y sala
20,00 € abono de 10 sesiones.
Estudiante:
2,00 € por sesión y sala
15,00 € abono de 10 sesiones.

Horario de taquilla:
17.15 h. (del 1 al 11);
16.15 h. (del 13 al 30)
hasta 15 minutos después del comienzo de la última sesión.

Venta anticipada:
21.00 h. hasta cierre de la taquilla para las sesiones del día siguiente hasta un tercio del aforo.

Sala de proyección:
Cine Doré
C/ Santa Isabel, 3
28012 Madrid
Tel.: 91 369 1125 (taquilla)
91 369 2118 (gerencia)
Fax: 91 369 1250

Entrada libre a cafetería y librería.

Horario de cafetería:
17.15 h. – 00.30 h. (1 al 11)
16.00 h. – 00.00 h. (13 al 30)
Tel.: 91 369 4923

Horario de librería:
17.30 – 22.30 horas.
Tel.: 91 369 4673

Lunes cerrado

I Walked with a Zombie (*Yo anduve con un zombie*, Jacques Tourneur, 1943)

1 jueves

18.00 *Si aún no la ha visto...*
Sala 1 **La buena vida (La buena vida,** Andrés Wood, 2008). Int.: Aline Kuppenheim, Roberto Farias, Eduardo Paxeco. Chile / Argentina / España / Francia / Reino Unido. 96'
Santiago de Chile, 2008. Teresa (45), Edmundo (40), Mario (25) y Patricia son cuatro habitantes de la ciudad, cuyas vidas se entrecruzan en medio de bocinazos, frenadas y alarmas de autos, pero que difícilmente llegan a tocarse. Sumidos en la vorágine urbana, cada uno de ellos persigue su sueño.

20.00 *Jacques Tourneur*
Sala 1 **Cat People (La mujer pantera,** J. Tourneur, 1942). Int.: Simone Simon, Kent Smith, Tom Conway. EE UU. VOSE. 73'
Segunda proyección y nota día 4.

21.40 *Si aún no la ha visto...*
Sala 1 **The Wrestler (El luchador,** Darren Aronofsky, 2008). Int.: Mickey Rourke, Marisa Tomei, Evan Rachel Wood. EE UU. VOSE. 115'.
"Aronofsky y su guionista, Robert D. Siegel, encuentran en Rourke un cuerpo que contenía la película antes de que ésta hubiera sido filmada; o mejor aún, encuentran la película en su cuerpo desgastado, quizá porque fue escrita pensando en él y en su deriva personal hacia la decadencia." (J. M. López)
Segunda proyección día 3.

22.20 *Si aún no la ha visto...*
Sala de verano **Home (Home ¿dulce hogar?,** Ursula Meier,2008). Int.: Isabelle Huppert, Olivier Gourmet, Adélaïde Leroux. Suiza / Francia / Bélgica. VOSE. 98'
"Se trata de una familia que, al principio, vive una bienaventurada tranquilidad, hasta el día en que esa autovía en desuso es 'puesta de nuevo en funcionamiento'. El mundo entra entonces en la existencia de estas gentes sencillas que se creían al margen de cualquier problema y que, de golpe, descubren sus fallos y sus locuras a causa del roce inhabitual con un universo que hasta entonces desconocían." (U. Meier)
Segunda proyección día 2.

2 viernes

18.00 *Si aún no la ha visto...*
Sala 1 **Sicko (Sicko,** Michael Moore, 2007). Documental. EE UU. VOSE. 123'
"En *Sicko*, Moore centra la diana de sus ataques en el sistema sanitario estadounidense. Una tarea poco complicada, teniendo en cuenta que una de las primeras reformas que ha anunciado Obama nada más llegar a la Casa Blanca ha sido la de una sanidad pública que actualmente no cubre las necesidades y servicios de todos los ciudadanos estadounidenses." (Jordi Bernal)

20.20 *Si aún no la ha visto...*
Sala 1 **Home (Home ¿dulce hogar?,** Ursula Meier, 2008). Int.: Isabelle Huppert, Olivier Gourmet, Adélaïde Leroux. Suiza / Francia / Bélgica. VOSE. 98'
Ver nota día 1.

21.15 *20 años de Orquesta Club Virginia*
Sala 2 **Making off de Orquesta Club Virginia**. Vídeo. 26'
Entrada libre.

22.00 *20 años de Orquesta Club Virginia*
Sala de verano **Orquesta Club Virginia** (Manuel Iborra, 1992). Int.: Jorge Sanz, Antonio Resines, Santiago Ramos. España. 85'
"Comedia de planteamientos, en todos los órdenes, más originales e interesantes de lo usual en el cine español coetáneo. Puede verse como paráfrasis de la vida del músico Santi Arisa (autor de la banda sonora), o como variante de los films que Bardem y Fernán Gómez dedicaron a los cómicos ambulantes; en cualquier caso, pese a su hincapié en el humor machista y a la irregularidad del ritmo, obtiene un resultado curioso y estimable, sobre todo en la primera parte." (Carlos Aguilar)
Con la presencia de Manuel Iborra, Antonio Resines y Verónica Forqué, entre otros.

22.20 *Jacques Tourneur*
Sala 1 **The Leopard Man** (*El hombre leopardo,* J. Tourneur, 1943). Int.: Dennis O'Keefe, Margo, Jean Brooks. EE UU. VOSE*. 66'
Segunda proyección y nota día 4.

3 sábado

18.00 *Cine para todos*
Sala 1 **El bosque animado: sentirás su magia** (Ángel de la Cruz y Manolo Gómez, 2001). Animación. España. 89'
Adaptación de la novela homónima de Wenceslao Fernández Florez que ganó, en 2002, el Goya a la mejor película de animación y a la mejor canción original, *Tu bosque animado*, compuesta por Pablo Guerrero y Luz Casal.
Entrada libre para menores de 14 años.

20.00 *Si aún no la ha visto...*
Sala 1 **The Wrestler (El luchador,** Darren Aronofsky, 2008). Int.: Mickey Rourke, Marisa Tomei, Evan Rachel Wood. EE UU. VOSE. 115'.
Ver nota día 1.

22.15 *Si aún no la ha visto...*
Sala 1 **Triage (Triage,** Danis Tanovic, 2009). Int.: Colin Farrell, Paz Vega, Christopher Lee. Irlanda / Francia / España. VOSE. 99'
Mark Walsh es un fotógrafo de guerra que regresa de Kurdistán sin su socio y amigo David. Elena, su esposa española, hará todo lo que sea necesario para saber qué ocurrió en el frente, aunque para eso deba recurrir a su abuelo Joaquín, un psiquiatra español encargado de la depuración de los criminales de guerra tras la Guerra Civil. (*Fotogramas*)
Segunda proyección día 6.

22.30 *Si aún no la ha visto...*
Sala de verano **Wolke 9 (En el séptimo cielo,** Andreas Dresen, 2008). Int.: Ursula Werner, Horst Rehberg, Horst Westphal. Alemania. VOSE. 98'
Inge tiene más de 60 años. Lleva 30 años casada y ama a su marido, pero se siente atraída por Karl, de 76 años. El flechazo. El amor físico. Y, de pronto, se siente de nuevo como una mujer joven.
Premio *Coup de coeur du jury* en la sección *Un certain regard* del Festival de Cannes 2008.

4 domingo

18.00 *Si aún no la ha visto...*
Sala 1 **Milyang (Secret Sunshine,** Lee Chang-dong, 2007). Int.: Jeon Do-yeon, Song Kang-ho, Jo Yeong-jin. Corea del Sur. VOSE. 142'
"Una obra en la que la protagonista se ve confrontada al dolor más extremo y que nos muestra, de forma transversal, las contradicciones y los secretos de la sociedad coreana." (Aurélien Le Genissel)

20.40 *Jacques Tourneur*
Sala 1 **The Leopard Man** (*El hombre leopardo,* J. Tourneur, 1943). Int.: Dennis O'Keefe, Margo, Jean Brooks. EE UU. VOSE*. 66'
"Considerada a menudo como un claro ejemplo de *thriller* de misterio, T*he Leopard Man* fue acogida con decepción tras los terrores obsesivamente elegantes de *Cat People* y *I Walked with a Zombie*, hasta tal punto que incluso [Val] Lewton y Tourneur llegaron a renegar de ella calificándola como una equivocación. Con todos los debidos respetos al productor y al director, su actitud parece implicar una lectura errónea de una película que tiene mucho menos que ver con el terror y con el misterio que con el entonces todavía embrionario género negro." (Tom Milne)

22.15 *Jacques Tourneur*
Sala 1 **Cat People (La mujer pantera,** J. Tourneur, 1942). Int.: Simone Simon, Kent Smith, Tom Conway. EE UU. VOSE. 73'
"Y eso yo no me acuerdo bien cómo era, algo de la Edad Media, que una vez esas aldeas quedaron aisladas por la nieve meses y meses, y se morían de hambre, y que todos los hombres se habían ido a la guerra, algo así, y las fieras del bosque llegaban hambrientas hasta las casas, no me acuerdo bien, y el diablo se apareció y pidió que saliera una mujer si querían que él les trajese comida, y salió una mujer, la más valiente, y el diablo tenía al lado una pantera hambrienta enfurecida, y esa mujer hizo un pacto con el diablo, para no morir, y no sé qué pasó y la mujer tuvo una hija con cara de gata. Y cuando volvieron los cruzados de la Guerra Santa, el soldado que estaba casado con esa mujer entró a la casa y cuando la fue a besar ella lo despedazó vivo, como una pantera lo hubiese hecho." (Extracto de *El beso de la mujer araña,* de Manuel Puig)

6 martes

18.00 *Si aún no la ha visto...*
Sala 1 **Triage (Triage,** Danis Tanovic, 2009). Int.: Colin Farrell, Paz Vega, Christopher Lee. Irlanda / Francia / España. VOSE. 99'
Ver nota día 3.

20.00 *Si aún no la ha visto...*
Sala 1 **Sud Express** (Chema de la Peña y Gabriel Velázquez, 2005). Int.: Gerald Morales, Tino Guimarães, German A. João. España / Portugal. VOSE. 90'
Sud Express es un cruce de vidas. Un sincero drama humano. Seis historias entrecruzadas de gente anónima cuyas vidas se ven afectadas por el paso del tren que va de París hasta Lisboa.

22.00 *Si aún no la ha visto...*
Sala de verano **El niño pez (El niño pez,** Lucía Puenzo, 2009). Int.: Inés Efrón, Emme (Mariela Vitale), Pep Munné. Argentina / España / Francia. 96'
Lala, una adolescente del barrio más exclusivo de Buenos Aires, está enamorada de la Guayi, la mucama paraguaya de 20 años que trabaja en su casa. Sueñan con irse juntas a Paraguay, a orillas del lago Ypoá. El asesinato del padre de Lala apura la huida en la ruta que une el norte de Buenos Aires con Paraguay. Mientras Lala espera a su amante en Ypoá, reconstruyendo su pasado (el misterio de su embarazo y la leyenda de un niño pez que guía a los ahogados hasta el fondo del lago), la Guayi es detenida en un instituto de menores. Ella también esconde un crimen en su pasado. Puenzo adapta aquí su primera novela, escrita a los 23 años.
Segunda proyección día 15.

22.25 *John Waters*
Sala 1 **Pink Flamingos (Pink Flamingos,** J. Waters, 1972). Int.: *Divine*, David Lochary, Mary Vivian Pearce. EE UU. VOSE. 116'
"Se trata, sin duda, de la obra más nombrada de Waters, auténtica pieza de culto en su momento. La acción gira en torno a dos familias insólitas, que compiten despiadadamente entre sí por el título de 'los más inmundos del mundo'. (...) *Pink Flamingos* es una película de visión obligada para perversos polimorfos..." (Tony Partearroyo)

7 miércoles

18.00 *Si aún no la ha visto...*
Sala 1 **Veinte años no es nada / Vint anys no és res** (Joaquín Jordá, 2005). Documental. España. VOSE. 117'
"La historia de los últimos veinticinco años en nuestro país a partir del testimonio de una serie de personas que, entre el año 1977 y el 1979, protagonizaron una experiencia autogestionaria en la fábrica Numax donde trabajaban." (Laia Manresa)

20.15 *Jacques Tourneur*
Sala 1 **I Walked with a Zombie** (*Yo anduve con un zombie*, J. Tourneur, 1943). Int.: James Ellison, Frances Dee, Tom Conway, Edith Barrett. EE UU. VOSE. 68'
Segunda proyección y nota día 11.

21.45 *Si aún no la ha visto...*
Sala 1 **The Reader (El lector,** Stephen Daldry, 2008). Int.: Kate Winslet, Ralph Fiennes, David Kross. EE UU / Alemania. VOSE. 124'
Segunda proyección y nota día 10.

22.20 *John Waters*
Sala de verano **Cry-Baby (Cry Baby, El lágrima,** J. Waters, 1989). Int.: Johnny Depp, Amy Locane, Susan Tyrrell. EE UU. VOSE. 85'
"*Cry-Baby* es un divertido *remake* de las películas de delincuentes juveniles de los 60 pasado por el tamiz grotesco de Waters. Tracy Lords, la estrella reciclada del porno hace un delicioso papel de chica mala, y se suma a un reparto imposible de viejas glorias y *frikis* como Iggy Pop, Troy Donahue, Joe Dallesandro o Patty Hearst. (...)
A pesar de todo, la cosa no conectó con el público, los fans echaban de menos a *Divine* y al Waters más *underground* y para las audiencias masivas era una película demasiado retro." (Álex Mendíbil)

8 jueves

18.00 *John Waters*
Sala 1 **Serial Mom (Los asesinatos de mamá,** J. Waters, 1994). Int.: Kathleen Turner, Sam Waterston, Ricki Lake. EE UU. VOSE. 95'
"De nuevo nos encontramos con un ama de casa consternada, matriarcal y justiciera. A través de la verídica historia de Beverly Sutphin, el ya maduro realizador vuelve a ironizar con fuerza y con un agudo sentido del humor sobre los valores y virtudes de la adulta sociedad americana." (M. Cuffano)

20.00 *Si aún no la ha visto...*
Sala 1 **Pandora'nin Kutusu (La caja de Pandora,** Yesim Ustaoglu, 2008). Int: Tsilla Chelton, Derya Alabora, Ovül Avkiran. Turquía / Francia / Alemania / Bélgica. VOSE. 112'
Segunda proyección y nota día 11.

22.15 *John Waters*
Sala 1 **Pecker (Pecker,** J. Waters, 1998). Int.: Edward Furlong, Christina Ricci, Bess Armstrong. EE UU. VOSE. 87'
"*Pecker* es un nuevo capítulo de su afición a pasar por la piedra el rústico esnobismo, el cosmopolitismo priápico y a los dictadores del gusto. [Waters] arremete a conciencia contra el papanatismo cultural neoyorquino a partir de la peripecia de Pecker, un joven fotógrafo que dispara su cámara capturando retazos de la vida cotidiana de Baltimore, secuestrando la realidad en unas instantáneas casuales, desenfocadas, que seducen a Rorey, una galerista neoyorquina, y que convierten al inocente provinciano en un artista, toda una celebridad." (Ramón Freixas)

22.25 *Si aún no la ha visto...*
Sala de verano **Camarón** (Jaime Chávarri, 2005). Int.: Óscar Jaenada, Verónica Sánchez, Mercè Llorens. España. 117'
Ficción inspirada en la biografía del gran cantaor gitano José Monge Cruz, *Camarón*. Evoca su infancia en San Fernando (Cádiz), su consagración como renovador y genio del flamenco, su fructífera colaboración con Paco de Lucía y Tomatito, y el apoyo de su mujer, Dolores Montoya *La Chispa*, en su lucha contra la enfermedad y las adicciones.

9 viernes

No hay sesiones.

Flamenco (Carlos Saura, 1995)

10 sábado

18.00 *Cine para todos*
Sala 1 **Azur et Asmar (Azur y Asmar,** Michel Ocelot, 2007). Animación. Francia / Bélgica / España / Italia. VE. 99'
"Cuento de hadas situado en la Edad Media, el relato, iniciado en Francia, transcurre en Oriente Medio hasta alcanzar su apogeo en un reino soñado con vidrieras luminosas." (Eithne O'Neill)
Entrada libre para menores de 14 años.

20.00 *Si aún no la ha visto...*
Sala 1 **The Reader (El lector,** Stephen Daldry, 2008). Int.: Kate Winslet, Ralph Fiennes, David Kross. EE UU / Alemania. VOSE. 124'
Esta adaptación de la novela de Bernard Schlink versa, a través del reencuentro de un joven con la mujer madura que fue su primer amor, sobre cómo la generación de alemanes nacidos tras la Segunda Guerra Mundial se vio confrontada con los crímenes cometidos durante el nazismo.

22.30 *John Waters*
Sala 1 **Cecil B. Demented (Cecil B. Demente,** J. Waters, 2000). Int.: Melanie Griffith, Stephen Dorff, Alicia Witt. EE UU. VOSE. 87'
"Una sátira inteligente en la que un director de cine secuestra a una estrella de Hollywood para realizar su obra, un atentado contra el *establishment* cinematográfico." (Olvido Gara *Alaska*)
Con la presencia de John Waters. (Por confirmar)

11 domingo

18.00 *Si aún no lo ha visto...*
Sala 1 **Pandora'nin Kutusu (La caja de Pandora,** Yesim Ustaoglu, 2007). Int: Tsilla Chelton, Derya Alabora, Ovül Avkiran. Turquía / Francia / Alemania / Bélgica. VOSE. 112'
"Una historia de tres hermanos/as que ajustan cuentas pendientes entre ellos mientras buscan a su madre desaparecida." (Agâh Özgüç)
Concha de oro a la mejor película en el Festival de San Sebastián de 2008.

20.15 *Jacques Tourneur*
Sala 1 **I Walked with a Zombie** (*Yo anduve con un zombie*, J. Tourneur, 1943). Int.: James Ellison, Frances Dee, Tom Conway, Edith Barrett. EE UU. VOSE. 68'
"De *I Walked...* me interesó su desconfianza en la causalidad, su nulo fervor por las pautas que explican, hacen, nuestra cultura occidental y que tanto utilizamos para medir la 'antigüedad' de otros desarrollos populares que nuestro orgullo cultural estudia curioso pero a los que niega su capacidad de progreso porque, en definitiva, llevan otra línea de adelanto. (...) *I Walked...* tiene la valentía de dejar pendientes unas interrogaciones irresistibles para el instalado ciudadano de nuestras urbes. Irresistibles porque son mágicas. No se trata de un juego astrológico ni menos aún de la compasiva contemplación de un lunático. Lo trágico de la creencia vudú (trágico para nosotros, claro está) es que explica los hechos tan bien, o mejor, que la sabiduría cartesiana los explica y su propia narradora es la primera convencida (de ahí la afirmación inicial, y el testimonio gráfico, de que ella paseó con un zombie)." (Tomás Delclós)

22.00 *John Waters*
Sala 1 **A Dirty Shame (Los sexoadictos,** J. Waters, 2004). Int.: Tracey Ullman, Johnny Knoxville, Selma Blair. EE UU. VOSE. 88'
"Aproximación al tema de la adicción sexual que logra diferenciarse en el paisaje de una comedia *mainstream* que lleva ya cierto tiempo explotando la escatología y la grosería como valor de consumo (que no de transgresión). Finalmente, Waters se ha convertido en algo así como un refinado calígrafo del mal gusto en la era de la zafiedad a granel para espectadores de multisalas." (Jordi Costa)

13 martes

17.30 *Mosfilm*
Sala 1 **Neobichainiie prikliucheniia mistera Vesta v stranie bolshevikov** (*Las extraordinarias aventuras de Mr West en el país de los bolcheviques*, Lev Kuleshov, 1924). Int.: Porfiri Podobed, Valia Lopatina, Boris Barnet. Rusia. MRRSE. 76' a 18 f/s
Segunda proyección y nota día 30.

19.30 *O Dikhipen*
Sala 1 **Bodas de sangre** (Carlos Saura, 1981). Int.: Antonio Gades, Cristina Hoyos, Juan Antonio Jiménez. España. VOSI. 72'
"La película se centra en el ensayo general de la adaptación de la obra teatral *Bodas de sangre* de Federico García Lorca por la compañía de baile de Antonio Gades. Tras una primera mitad en la que asistimos al maquillaje, evocación por Gades de su carrera y repaso de algunos números a modo de precalentamiento, se procede a la representación del ballet." (Agustín Sánchez Vidal)
Inauguración del ciclo a cargo de Diego Fernández, director del Instituto de Cultura Gitana, y de representantes del Ministerio de Cultura. Con la presencia de Carlos Saura (Por confirmar)

20.00 *20º Festival de cine de Madrid - PNR*
Sala 2 **Pregúntale a E. L. I. S. A.** (Álvaro Aldana, 2010). Documental. Colombia. Vídeo. 29'. **Meninos de parte nenhuma** (Isabel Noronha y Vivian Altman, 2010). Mozambique. Vídeo. VOSE. 27'. Total programa: 56'
Proyectos premiados en Cine Posible 2010: *Pregúntale a E.L.I.S.A* trata sobre la prueba del VIH/SIDA y *Meninos de parte nenhuma* sobre las charlas de dos niños mozambiqueños en un centro de integración.
Presentación a cargo de los responsables del Festival Cine Posible de Extremadura.

22.00 *Jacques Tourneur*
Sala 1 **Out of the Past (Retorno al pasado,** J. Tourneur, 1947). Int.: Robert Mitchum, Kirk Douglas, Jane Greer. EE UU. VOSE. 97'
"Ningún film de Tourneur ni escapa ni busca una diferencia con relación a los códigos de los géneros, y no estamos lejos de las cumbres del cine negro con *Out of the past*." (Bernard Eisenschitz)
Segunda proyección día 16.

14 miércoles

17.30 *O Dikhipen*
Sala 1 **Carmen** (Carlos Saura, 1983). Int.: Antonio Gades, Laura del Sol, Paco de Lucía, Lucía Hoyos. España. 99'
"Saura y Gades han optado por una estilización de la historia de Mérimée, ocasionalmente ilustrada con la música de la ópera de Bizet, en la que se narran los ensayos de un ballet que prepara una versión de Carmen; al tiempo, como en una doble historia que repite la primera, prolongándola y contradiciéndola, el coreógrafo siente por la bailarina una pasión similar a la de los personajes del espectáculo." (Diego Galán)

19.30 *Jacques Tourneur*
Sala 1 **Berlin Express (Berlín Express,** J. Tourneur, 1948). Int.: Merle Oberon, Robert Ryan, Charles Korvin. EE UU. VOSE*. 87'
"¿Quieren Uds. Saber cómo se rapta a un médico cuya identidad es secreta, cómo hace treinta años, Tourneur mostraba a los nazis tan ridículos como los terroristas de Fassbinder, cómo se viajaba entre París y Frankfurt en la inmediata posguerra, cómo se creía todavía, un año antes de la guerra fría, en la amistad entre Este y Oeste?" (Gérard Courant)
Segunda proyección día 18.

20.00 *20º Festival de cine de Madrid - PNR*
Sala 2 **Niños de Inkisi** (Gilbert Nsangata, 2008). Documental. R. D. Congo. Vídeo. VOSE. 52'. **Ripples** (Aboderin Tunde Paul, 2008). Nigeria. Vídeo. VOSE. 29'. Total programa: 81'
Proyectos premiados en Cine Posible 2008: *Niños de Inkisi* nos acerca la lucha por la supervivencia de los niños 'Chegues' (contracción de Che Guevara) en la República Democrática del Congo. *Ripples* relata las consecuencias de la discriminación que sufre Cinthia, portadora del VIH, y el apoyo que recibe de su novio Nelson.

21.30 *Si aún no lo ha visto...*
Sala 1 **Revolutionary Road (Revolutionary Road,** Sam Mendes, 2008). Int.: Kate Winslet, Leonardo Di Caprio, Kathy Bates. EE UU / Reino Unido. VOSE. 119'
Adaptación de la novela de Richard Yates.
Segunda proyección día 18.

15 jueves

17.30 *Si aún no la ha visto...*
Sala 1 **El niño pez (El niño pez,** Lucía Puenzo, 2009). Int.: Inés Efrón, Emme (Mariela Vitale), Pep Munné. Argentina / España / Francia. 96'
Ver nota día 6.

19.30 *Jacques Tourneur*
Sala 1 **Anne of the Indies (La mujer pirata,** J. Tourneur, 1951). Int.: Jean Peters, Louis Jourdan, Debra Paget. EE UU. VOSE. 87'
"*Anne of the Indies* (1951) es en realidad, por poco que se examine con un mínimo de atención -y tanto por su tono como por su argumento y su "sobrecarga" estilística-, un melodrama para niños, con la orfandad como punto de partida, los sentimientos (filiales y amorosos) como núcleo, y la desintegración y la muerte como meta irremisible." (Miguel Marías)
Segunda proyección día 17.

20.00 *20º Festival de cine de Madrid - PNR*
Sala 2 **Deja que yo te cuente la historia** (Milagro Farfán y Marcela Esquivel, 2009). Documental. Cuba / Costa Rica / Perú. Vídeo. 52'. **Al margen del sueño** (Leonardo da Silva Souza, 2009). Brasil. Vídeo. VOSE. 17'. Total programa: 69'
Proyectos premiados en Cine Posible 2009: *Deja que yo te cuente la historia* muestra la azarosa búsqueda de un cine hecho por mujeres en Cuba y se interroga sobre la presencia de la mujer a la hora de representar 50 años de revolución. *Al margen del sueño* es un cortometraje de ficción que trata la cruda realidad de la infancia y el medio ambiente.

21.30 *O Dikhipen*
Sala 1 **El amor brujo** (Carlos Saura, 1986). Int.: Antonio Gades, Cristina Hoyos, Laura del Sol. España. 103'
"En ella no hay partes de documental sobre el trabajo de los bailarines, como en *Bodas de sangre*; ni tampoco una trama de ficción paralela a la del texto original, como en *Carmen*: aquí es el propio drama musical, en su esencia, el sujeto de toda una serie de planteamientos estéticos que Saura irá desarrollando posteriormente en *Sevillanas*, *Flamenco*, *Tango*, *Salomé*, *Iberia* o *Fados*." (Fernando Lara)

16 viernes

17.30 *Jacques Tourneur*
Sala 1 **Out of the Past (Retorno al pasado,** J. Tourneur, 1947). Int.: Robert Mitchum, Kirk Douglas, Jane Greer. EE UU. VOSE. 97'
Ver nota día 13.

19.30 *O Dikhipen*
Sala 1 **Una casa para Bernarda Alba** (Lidia Peralta, 2011). Documental. España. Vídeo. 55'
Ocho mujeres gitanas del barrio chabolista de El Vacie, en Sevilla, han saltado a la fama a raíz de la representación teatral de *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca. Sus vidas han cambiado. ¿Han cambiado? ¿Cómo es el recorrido entre la marginación y la popularidad? Una historia insólita de superación y aventuras.
Presentación a cargo de María del Carmen Carrillo, Instituto de Cultura Gitana.

20.00 *Mosfilm*
Sala 2 **Arsenal (Arsenal,** Alexander Dovzhenko, 1929). Int.: Semion Svashenko, Mikola Nademski. Rusia. MRRSE con música. 91'
"En el episodio contemporáneo de *Intolerance* de David W. Griffith (1916), en el transcurso de la dura represión de la huelga obrera, un manifestante se encara con los esbirros y, abriendo su camisa, presenta el pecho ante las armas de sus enemigos, en un gesto de desafío, pero el obrero es abatido. En 1929, un obrero de la fábrica *Arsenal* repite exactamente el mismo gesto, en una mímesis perfecta, si bien la figura no está en plano general sino más cercano. Esta vez, el obrero cae para volver a levantarse, una y otra vez, creando la metáfora del valor que no puede morir. Para Dovchenko, aquello que pertenece al espíritu de la revolución no puede acabarse por medio de las armas físicas, puesto que la revolución pertenece al espíritu del hombre y no puede morir." (Miquel Porter Moix)

22.00 *O Dikhipen*
Sala 1 **Sevillanas** (Carlos Saura, 1992). Documental. España. 52'
"*Sevillanas* es un mediometraje sobre la historia de este género donde se combina por igual lo artístico con lo didáctico reuniendo piezas clásicas con modernas en una significativa antología de tal cante y baile." (Rafael Utrera)

17 sábado

17.30 *Cine para todos / Jacques Tourneur*
Sala 1 **Anne of the Indies (La mujer pirata,** J. Tourneur, 1951). Int.: Jean Peters, Louis Jourdan, Debra Paget. EE UU. VOSE. 87'
Entrada libre para menores de 14 años.
Ver nota día 15.

19.30 *O Dikhipen*
Sala 1 **Flamenco** (Carlos Saura, 1995). Documental. España. 102'
"*Flamenco* responde a un planteamiento de producción, artístico y estructural semejante a su precedente [*Sevillanas*] aunque en ésta la fotografía de Vittorio Storaro apunta una sutil línea argumental apoyada en la combinación de los valores cromáticos." (Rafael Utrera)

20.00 *Mosfilm*
Sala 2 **Mi iz Kronstadta (Los marinos de Kronstadt,** Efim Dzigan y G. Berenko, 1936). Int.: Vasili Zaichikov, Grigori Bushuiev, Oleg Zhakov. Rusia. VOSE. 89'
"Este cine 'para hoy' se materializa en dos películas que tuvieron -la primera, sobre todo- un inmenso éxito, y que siguen siendo aún en la actualidad un poco los prototipos del 'realismo socialista': *Tchapaiev, el guerrillero rojo* (1934) de Serguei y Georgi Vasiliev, sobre un jefe de los partisanos en 1917, y *Los marinos de Kronstadt* (1936) de Efim Dzigan, a partir de un guión de Vsevolod Vishnevski." (Emile Breton)

22.00 *Mosfilm*
Sala 1 **Ispanija** (Esther Shub, 1939). Documental. Rusia. VORSE*. 76'
"Los movimientos militares y acciones de guerra de esta época devolvieron a los documentales su primitiva importancia. Aunque Vertov permaneció inactivo (por lo menos que yo sepa), la otra destacada realizadora de documentales, Esther Shub, aplicó su talento al montaje del metraje acumulado en la guerra de España, y colaboró con Vsevolod Vishnevski en *España*, estrenada el 20 de agosto de 1939." (Jay Leyda)

18 domingo

17.30 *Si aún no lo ha visto...*
Sala 1 **Revolutionary Road (Revolutionary Road,** Sam Mendes, 2008). Int.: Kate Winslet, Leonardo Di Caprio, Kathy Bates. EE UU / Reino Unido. VOSE. 119'
Ver nota día 14.

19.50 *O Dikhipen*
Sala 1 **Iberia** (Carlos Saura, 2005). Documental. España / Francia. 95'
"Con su conjunción de figuras de primer orden en cada uno de los terrenos de su actividad, con sus escenarios convertidos, en ocasiones, en amplios trampantojos por obra de de la multiplicación de los ejecutantes por sombras o espejos, y con primorosos arreglos musicales (la mayoría una gentileza de Roque Baños) que revisan y arreglan muy imaginativamente algunas de las composiciones de la suite homónima de Isaac Albéniz, y otras, *Iberia* es ni más (pero tampoco menos) la esperada e inspirada continuación de las aventuras musicales de Saura, la hermana pequeña de títulos como *Sevillanas*, *Flamenco* o *Tango*." (M. Torreiro)

20.00 *Mosfilm*
Sala 2 **Poslednaia noch (La última noche,** Iuli Raizman y Dmitri Vasiliev, 1936). Int.: Ivan Peltser, Marija Iarotskaia, Nikolai Dorojin. Rusia. VOSE*. 96'
"Producida en la era 'staliniana', *La última noche* de Raizman data de 1936 y está inmersa en la atmósfera de las purgas, de los grandes 'procesos' inquisitoriales. Es, sin embargo, una película que se opone a cualquier visión esquemática, con una descripción más matizada de los adversarios de la revolución, de aquellos que intentan, una última noche, salvar el antiguo régimen, el capitalismo en Moscú, que películas anteriores, aunque estas fuesen en ocasiones de Eisenstein (*Octubre*, por ejemplo)." (Albert Cervoni)
Segunda proyección día 27.

21.45 *Jacques Tourneur*
Sala 1 **Berlin Express (Berlín Express,** J. Tourneur, 1948). Int.: Merle Oberon, Robert Ryan, Charles Korvin. EE UU. VOSE*. 87'
Ver nota día 14.

20 martes

17.30 *Mosfilm*
Sala 1 **Partiinyi bilet** (*El carnet del partido*, Ivan Piriev, 1936). Int.: Andrei Abrikosov, Anatoli Goryunov, Igor Maleyev. Rusia. VOSE. 88'
"Un estilo aún más siniestro, aunque completamente demagógico en su paranoico mensaje, es el de *The Party Membership Card* (también conocida como *Anna* / *Partiinyi bilet*, 1936), una historia de suspense sobre un saboteador enmascarado de leal comunista y esposo -una justificación implícita de las purgas." (Peter Rollberg)

19.30 *O Dikhipen*
Sala 1 **Flamenco, Flamenco** (Carlos Saura, 2010). Documental. España. 96'
"La melomanía de Carlos Saura y su especial predilección por el flamenco quedan fijadas en la realización en 1955 del cortometraje *Flamenco*. Cuarenta años después el título le serviría para abordar de nuevo el género mediante el largometraje (*Flamenco*, 1995), y ahora dobla la apuesta con *Flamenco, flamenco*. (Jordi Bernal)"
Segunda proyección día 24.

20.00 *Mosfilm*
Sala 2 **Diadia Vania (Tío Vania,** Andrei Mikhalkov-Kontchalovski, 1971). Int.: Innokenti Smoktounovski, Serguei Bondartchouk, Irina Mirochtchenko. Rusia. VOSE. 102'
"El universo crepuscular del gran dramaturgo Chéjov restituido por el cineasta ultrasensible de *El primer maestro*." (*L'Avant-Scène Cinéma*)
Segunda proyección día 25.

22.00 *Jacques Tourneur*
Sala 1 **Way of a Gaucho (Martín el gaucho,** J. Tourneur, 1952). Int.: Rory Calhoun, Gene Tierney, Hugh Marlowe. EE UU. VOSE*. 91'
"Es la historia de un joven gaucho que se da cuenta de que el comercio y los negocios están invadiendo la Pampa poco a poco; así que crea un grupo a lo 'Robin de los bosques' para defenderse de todo eso. Era una película de aventuras con no poco movimiento y con una buena historia de amor." (J. Tourneur)
Segunda proyección día 24.

21 miércoles

17.30 *Luis García Berlanga*
Sala 1 **El circo** (L. G. Berlanga, 1950). Vídeo. 18'. **Esa pareja feliz** (L. G. Berlanga y Juan Antonio Bardem, 1951). Int.: Fernando Fernán Gómez, Elvira Quintillá, José Luis Ozores. España. 82'. Total programa: 100'
"Por primera vez, en muchos años se había producido una película que no se basaba en tópicos romances gitanos ni en películas pseudo-folclóricas, de cartón, *à barbes*. Ni era una película de intelectuales snobs, ni de filósofos del absurdo y la desesperación, ni de fanáticos políticos.
Por lo que recuerdo, fue la primera película que analizaba, aunque superficialmente, el comportamiento y las condiciones sociales del ciudadano español de clase media-baja. Esta tendencia, como el rodaje en espacios naturales, puede adscribirse a los descubrimientos anteriores del Neorrealismo italiano, que ha influido en toda la obra de Bardem y Berlanga." (José Francisco Aranda)
Segunda proyección de Esa pareja feliz en octubre.

19.30 *O Dikhipen*
Sala 1 **Morente. El barbero de Picasso** (Emilio R. Barrachina, 2010). Doc. España. Vídeo. 90'
Enrique Morente habla sobre su vida, el flamenco, la familia, la genialidad de Picasso y su amistad con el barbero Eugenio Arias. Interpreta canciones de palos tradicionales del flamenco, mezclados con fusiones y otras músicas. Es el último trabajo de Morente y el legado de su música y de su pensamiento.
Presentación a cargo del realizador Pablo Vega.

20.00 *Jacques Tourneur*
Sala 2 **Great Day in the Morning (Una pistola al amanecer,** J. Tourneur, 1956). Int.: Virginia Mayo, Robert Stack, R. Roman. EE UU. VOSE*. 92'.
Segunda proyección y nota día 23.

21.45 *Mosfilm*
Sala 1 **Otello (Otelo,** Sergei Yutkevich, 1955). Int.: Sergei Bondarchuk, Irina Skobtseva, Andrei Popov. Rusia. VOSE*. 109'
"Desde 1947 [Yutkévich] propuso una y otra vez llevar a la pantalla la tragedia shakespiriana de *Otelo* y no pudo conseguirlo hasta 1955, porque sus concepciones artísticas del tema tenían para los celadores del realismo socialista un peligroso tufillo de atención excesiva a las formas plásticas." (C. Fdez Cuenca)

22 jueves

17.30 *Jacques Tourneur*
Sala 1 **The Fearmakers** (J. Tourneur, 1958). Int.: Dana Andrews, Dick Foran, Marilee Earle. EE UU. VOSE*. 83'
"En el caso de esta película, fue Dana Andrews quien me escogió para dirigirla. Antes de firmar el contrato dijo: 'Firmo a condición de que la dirija Jacques Tourneur.' Fue muy amable por su parte. Pero el film se rodó en demasiado poco tiempo. ¿Se dan cuenta de lo que habría podido hacerse con un tema tan admirable: el poder de las personas que controlan nuestras ideas? Pero tal como está, en su forma definitiva, creo que se trata de una película fallida." (J. Tourneur)
Segunda proyección día 27.

19.30 *O Dikhipen*
Sala 1 **Bodas de gloria** (Ricardo Pachón y Manuel Palacios, 1996). Int.: Farruquito, Antonio Montoya 'Farruco', Rosario Montoya 'La Farruca'. España. 70'
Relata la tradición de los gitanos canasteros a través del baile de la familia Farruco, mezclando realidad y ficción teatral.
Presentación a cargo del cineasta Ricardo Pachón y de Joaquín López Bustamante, director de *Cuadernos gitanos*.

20.00 *Mosfilm*
Sala 2 **Borets i Kloun** (*El luchador y el payaso,* Boris Barnet y Konstantin Yudin, 1957). Int.: Stanislav Chekan, Aleksandr Mikhailov,Yuri Medvedev. Rusia. VOSE*. 100'
"Ivan Poddubni fue el luchador ruso más conocido; Anatole Durov se hizo célebre como *clown* y artista satírico. La idea de poner en escena la vida y la obra de estos dos hombres de talento era buena." (Yu. Dimitriev)

22.00 *Luis García Berlanga*
Sala 1 **Bienvenido Mr. Marshall** (Luis G. Berlanga, 1952). Int.: Lolita Sevilla, Manolo Morán, José Isbert. España. 78'
"Siguiendo el planteamiento de *La Kermesse héroïque*, nos decidimos por la historia de un pueblo que soporta una invasión a base de halagar y festejar a los invasores." (Luis G. Berlanga)
Segunda proyección en octubre.

23 viernes

17.30 *Mosfilm*
Sala 1 **Ivan Grozni I (Iván el Terrible I,** Serguei Eisenstein, 1943). Int.: Nikolai Cherkasov, Ludmila Tselikovskaia, Serafina Birman. Rusia. VOSE. 100'
"*Iván el Terrible* (...) profundiza con lucidez en la figura del héroe histórico atormentado por las dudas y prisionero del conflicto ético entre el fin y los medios. Es una visión compleja y problematizada del líder, que, por transposición metafórica, acaba poniendo en cuestión la idea monolítica del dirigente infalible. Por tan osado atrevimiento, la segunda parte del díptico es retirada de la circulación (hasta 1958 no será posible recuperarla) y cancelado definitivamente el proyecto de la tercera." (C. F. Heredero)

19.30 *Mosfilm*
Sala 1 **Ivan Grozni II (Iván el Terrible II: La conjura de los boyardos,** Serguei Eisenstein, 1945). Int.: Nikolai Cherkasov, Serafina Birman, Pavel Kadochnikov. Rusia. VOSE. 85'
Ver nota de la sesión anterior.

20.00 *Luis García Berlanga*
Sala 2 **Novio a la vista** (Luis G. Berlanga, 1953). Int.: Josette Arno, Jorge Vico, José María Rodero. España. 86'
"Yo quise llevar a Brigitte Bardot para el papel que finalmente haría Josette Arné, pero no fue posible por muy poco." (L. G. Berlanga)
Segunda proyección en octubre.

21.30 *Jacques Tourneur*
Sala 1 **Great Day in the Morning (Una pistola al amanecer,** J. Tourneur, 1956). Int.: Virginia Mayo, Robert Stack, R. Roman. EE UU. VOSE*. 92'
"La gran originalidad del film no es, desde luego, esa concepción violenta del universo -presente en otros films, *westerns* y no *westerns*, del cine americano de los años cincuenta-, sino el modo de plantearla, desarrollarla y (no) solucionarla." (Luis Aller)

24 sábado

17.30 *Cine para todos / Jacques Tourneur*
Sala 1 **Way of a Gaucho (Martín el gaucho,** J. Tourneur, 1952). Int.: Rory Calhoun, Gene Tierney, Hugh Marlowe. EE UU. VOSE*. 91'
Entrada libre para menores de 14 años.
Ver nota día 20.

19.30 *Luis García Berlanga*
Sala 1 **Calabuch** (Luis G. Berlanga, 1956). Int.: Edmundo Gwenn, Valentina Cortese, Franco Fabrizi. España / Italia. 100'
"Hay de nuevo en *Calabuch* una combinación neorrealismo-René Clair, aunque con predominio de este último." (Diego Galán)
Segunda proyección en octubre.

20.00 *Mosfilm*
Sala 2 **Letiat Jouravly (Cuando pasan las cigüeñas,** Mijail Kalatozov, 1957). Int.: Tatiana Samoilova, Alexei Batalov, Vasili Merkuriev. Rusia. VOSE. 98'
"No menos impresionante parece *Cuando pasan la cigüeñas* (1957), del veterano Mijail Kalatozov (1903-1973), quien goza de una segunda juventud, sancionada por la Palma de Oro de Cannes en 1958, al narrar, en un gran arrebato romántico y barroco, la historia de un amor destruido por las desgracias de la guerra. Esta película también sorprende, en primer lugar, por romper de forma radical con el pesado estatismo y el inmovilismo intelectual de la producción anterior." (Marcel Martin)
Segunda proyección día 29.

22.00 *O Dikhipen*
Sala 1 **Flamenco, flamenco** (Carlos Saura, 2010). Documental. España. 96'
Ver nota día 20.

25 domingo

17.30 *Luis García Berlanga*
Sala 1 **Los jueves, milagro** (Luis G. Berlanga, 1957). Int.: Richard Basehart, Paolo Stoppa, José Isbert. España / Italia. Versión estreno. 86'
"La idea surge porque por esos años, en Valencia, se produce uno de esos 'milagros' que, de vez en cuando, llegan a la prensa. (...) Comencé a pensar en Fátima, en Lourdes, en la explotación comercial de las apariciones y los milagros, y apliqué el mecanismo de mi guión *El gran Festival*, donde, en un pueblo, se inventaban un festival de cine para recuperar el turismo. En este caso, los prebostes de un pueblo con balneario, al que ya no va nadie, se inventan toda la parafernalia de un milagro para atraer de nuevo a turistas y veraneantes. Algunos, como José María García Escudero, escribieron que había hecho una película religiosa, la primera película religiosa válida que se hacía en España. Nunca fue ésa mi intención." (L. G. Berlanga)
Segunda proyección en octubre.

19.30 *Jacques Tourneur*
Sala 1 **The Comedy of Terrors (La comedia de los terrores,** J. Tourneur, 1963). Int: Vincent Price, Peter Lorre, Boris Karloff. EE UU. VOSE. 88'
Segunda proyección y nota día 28.

19.50 *Mosfilm*
Sala 2 **Diadia Vania (Tío Vania,** Andrei Mikhalkov-Kontchalovski, 1971). Int.: Innokenti Smoktounovski, Serguei Bondartchouk, Irina Mirochtchenko. Rusia. VOSE. 102'
Ver nota día 20.

21.50 *Mosfilm*
Sala 1 **Ivanovo Dietsvo (La infancia de Iván,** Andrei Tarkovski, 1962). Int.: Kolia Burliaev, Valentin Zubkov, Evgueni Zarikov. Rusia. VOSE. 96'
"Iván es un loco, un monstruo, un pequeño héroe; en realidad, es la más inocente y la más conmovedora víctima de la guerra: este muchacho, al que no podemos evitar amar, ha sido forjado por la violencia, la ha interiorizado. Los nazis le mataron cuando mataron a su madre y masacraron a los habitantes de su pueblo. Sin embargo, vive; pero en otra parte, en ese irreparable instante en que vio a su gente caer." (Jean-Paul Sartre)

27 martes

17.30 *Luis García Berlanga*
Sala 1 **Plácido** (Luis G. Berlanga, 1961). Int.: Casto Sendra 'Cassen', José Luis López Vázquez, Elvira Quintillá. España. 87'
"*Plácido* es de nuevo una película colectiva en la que una treintena de personajes se agitan convulsivamente de acuerdo a su mentalidad, su clase social, sus represiones, sus ambiciones, sus egoísmos, perfilando, en su conjunto, una feroz crónica de la España del momento. Alrededor de un día de Nochebuena y con la colaboración de la campaña 'Siente un pobre a su mesa' (primitivo título de la película), *Plácido* nos va desvelando la crueldad inherente a una determinada estructura social." (Diego Galán)
Segunda proyección en octubre.

19.30 *Mosfilm*
Sala 1 **Andrei Rublev (Andrei Rublev,** Andrei Tarkovski, 1966). Int.: Anatoli Solonitsin, Ivan Lapikov, Nikolai Grinko. Rusia. VOSE. 189'
"Portador de una verdadera ontología de la luz, que aflora en los diálogos sobre pintura, medio de manifestación visible de la luz y de la esencia invisible de las cosas, más arcaico todavía que el evidente cristianismo del que es paladín (...), *Andrei Rublev* me parece, en el amplio sentido del término, una obra de restauración: restauración ontológica de un mundo decadente, restauración de las fuerzas de la armonía, de la concordia y de la bondad, constantemente vapuleadas por las fuerzas de la destrucción, del mal y de la muerte." (France Farago)

20.00 *Jacques Tourneur*
Sala 2 **The Fearmakers** (J. Tourneur, 1958). Int.: Dana Andrews, Dick Foran, Marilee Earle. EE UU. VOSE*. 83'
Ver nota día 22.

22.00 *Mosfilm*
Sala 2 **Poslednaia noch (La última noche,** Iuli Raizman y Dmitri Vasiliev, 1936). Int.: Ivan Peltser, Marija Iarotskaia, Nikolai Dorojin. Rusia. VOSE*. 98'
Ver nota día 18.

28 miércoles

17.30 *Luis García Berlanga*
Sala 1 **Las cuatro verdades/ Les Quatre Verités/ Le quattro verità: La muerte y el leñador** (Luis G. Berlanga). **El cuervo y el zorro** (Hervé Bromberger). **La liebre y la tortuga** (Alessandro Blasetti). **Los dos pichones** (René Clair). Int.: Hardy Krüger, Anna Karina, Monica Vitti, Leslie Caron. 1963. España / Francia / Italia. VE. 105'
Film de episodios basado en fábulas de La Fontaine.
Segunda proyección en octubre.

19.30 *Mosfilm*
Sala 1 **Soy Cuba (Soy Cuba,** Mikhail Kalatozov, 1964). Int.: Jean Bouise, Sergio Corrieri, Roberto Cabrera. Rusia / Cuba. VOSE. 143'
"Formada por cuatro historias prerrevolucionarias sobre la vida de una joven prostituta, una familia campesina, la lucha estudiantil universitaria y la guerrilla en la Sierra Maestra, su estreno en agosto de 1964 provocó opiniones encontradas." (A. Leyva)
Coppola y Scorsese "encontraron *Soy Cuba*, y la que antes fue la peor película, es calificada por los críticos expertos, reunidos en Nueva York, como una segunda *Iván el Terrible*, y la bola comenzó a rodar por el mundo." (Enrique Pineda)
Segunda proyección en octubre.

20.00
Sala 2 **Fedra** (Manuel Mur Oti, 1956). Int.: Emma Penella, Enrique A. Diosdado, Vicente Parra. España. 100'
"El último de los ejemplos de la laxitud [censora en 1956] a la que nos venimos refiriendo, nos lo ofrece la cinta de Manuel Mur Oti, *Fedra*, a la que sólo el aval cultural de Séneca la libró de ser seriamente mutilada, teniendo en cuenta las pasiones ilícitas generadas por la ardiente Emma Penella entre Enrique Diosdado y Vicente Parra." (Raúl C. Cancio)
Presentación del libro *BOE, cine y Franquismo* (2011) por su autor, Raúl C. Cancio Fernández.

22.15 *Jacques Tourneur*
Sala 1 **The Comedy of Terrors (La comedia de los terrores,** J. Tourneur, 1963). Int: Vincent Price, P. Lorre, Boris Karloff. EE UU. VOSE. 88'
"Era una parodia de Shakespeare, una parodia cínica de las películas de terror. Pero la gente no lo entendió." (J. Tourneur)

29 jueves

17.30 *Luis García Berlanga*
Sala 1 **El verdugo** (Luis G. Berlanga, 1963). Int.: Nino Manfredi, Emma Penella, José Isbert. España / Italia. 92'
"En la superficie, *El verdugo* es un film contra la pena de muerte, en lo más profundo, es un film sobre el compromiso, sobre la facilidad con que el hombre pierde su libre albedrío." (Luis G. Berlanga)
Segunda proyección en octubre.

18.00 *Jacques Tourneur*
Sala 2 **Stars in My Crown** (J. Tourneur, 1950). Int.: Joel McCrea, Ellen Drew, Dean Stockwell. EE UU. VOSE*. 89'
"El personaje principal era un pastor, pero no es un film de propaganda religiosa." (J. Tourneur)
Segunda proyección en octubre.

19.45 *Mosfilm*
Sala 2 **Letiat Jouravly (Cuando pasan las cigüeñas,** Mikhail Kalatozov, 1957). Int.: Tatiana Samoilova, Alexei Batalov, Vasili Merkuriev. Rusia. VOSE. 98'
Ver nota día 24.

20.00
Sala 1 **Mania. Die geschichte einer zigarettenarbeiterin** (*Mania. La historia de una empleada de la fábrica de tabaco*, Eugen Illés, 1918). Int.: Pola Negri, Werner Hollmann, Arthur Schröder. Alemania. MRASE. 85'
Acompañamiento musical en vivo escrito por Jerzy Maksymiuk e interpretado por la orquesta de cámara de Wroclaw Leopoldinum, dirigida por el propio compositor.
La actriz polaca Pola Negri, antes de marcharse a Hollywood, actuó en dos filmes alemanes dirigidos por el húngaro Eugen Illés: *Mania* y *Der gelbe Schein*. En *Mania*, Negri encarna a una joven trabajadora que se sacrifica para que su amado Hans estrene la ópera que ha escrito. El filme, con escenografía de Paul Leni, se creía perdido hasta hace poco.
Restauración en formato digital 4K por la Filmoteka Narodowa en el marco de la presidencia polaca de la UE. Con la participación del Ministerio de Cultura y Patrimonio Nacional de Polonia y del Instituto polaco de cultura de Madrid.

30 viernes

17.30 *Luis García Berlanga*
Sala 1 **Se vende un tranvía** (Juan Estelrich, 1959). Int.: José Luis López Vázquez, Antonio García Quijada, Antonio Martínez. España. 29'. **Los jueves, milagro** (Luis G. Berlanga, 1957). Int.: Richard Basehart, Paolo Stoppa, José Isbert. España / Italia. Versión filmoteca. 87'. Total programa: 116'
Se vende un tranvía: "Con Azcona he hecho otras cosas, entre ellas, varios argumentos para televisión; uno de los cuales, *Se vende un tranvía*, lo dirigió como mediometraje Juan Estelrich, mi ayudante en *Plácido*, con supervisión mía." (L. G. Berlanga)
Versión filmoteca de *Los jueves, milagro*: Un duplicado negativo localizado en Bélgica presentaba diferencias de montaje y contenido con el negativo de la película estrenada. Fue preparado para reproducir una copia apta para la censura y obtener el permiso de rodaje obviado. Combinando el sonido de la versión de estreno con las músicas originales y la banda de diálogos de este duplicado fue posible sonorizar completamente esta versión no estrenada.
Ver nota Los jueves, milagro día 25.

19.45 *Mosfilm*
Sala 1 **Neobichainiie prikliucheniia mistera Vesta v stranie bolshevikov** (*Las extraordinarias aventuras de Mr West en el país de los bolcheviques,* Lev Kuleshov, 1924). Int.: Porfiri Podobed, Valia Lopatina, Boris Barnet. Rusia. MRRSE. 76' a 18 f/s
"[Kuleshov] aplicó sus teorías e interpretaciones burlescas del cine norteamericano en episodios, en películas como *Las extraordinarias aventuras de Mr. West...* (1924)." (José Luis Guarner)

21.30 *Palmarés Festival de Cine de Madrid - PNR*
Sala 2 Cortometrajes premiados: **1º premio, 2º premio, Premio del Público y Premio Plataforma Nuevos Realizadores**. Total programa: 60'

22.00 *Mosfilm*
Sala 1 **Zerkalo (El espejo,** Andrei Tarkovski, 1974). Int.: Margarita Terekhova, Philip Yankovsky, Ignat Danieltsev. Rusia. VOSE*. 108'
"Este espejo refleja una autobiografía partida, un recuerdo elevado al nivel de las divagaciones de una ensoñación viva. 'Es la historia de mi madre, y por tanto de una parte de la mía', ha dicho el cineasta a propósito de esta película." (Marcel Martin)

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.
Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.
Los títulos originales de las películas y los de su distribución en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.
Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

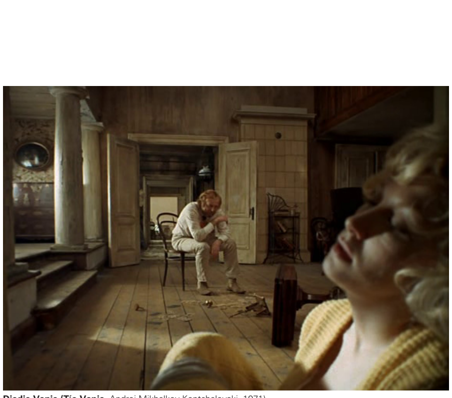
Siglas utilizadas en este programa:

MRASE	Muda con rótulos en alemán subtitulados en español
MRRSE	Muda con rótulos en ruso subtitulados en español
VE	Versión española
VORSE*	Versión original en ruso subtitulada en español electrónico
VOSE	Versión original subtitulada en español
VOSE*	Versión original subtitulada en español electrónico
VOSI	Versión original subtitulada en inglés

Neobichainiie prikliucheniia mistera Vesta v stranie bolshevikov (*Las extraordinarias aventuras de Mr West en el país de los bolcheviques*, Lev Kuleshov, 1924)

Los jueves, milagro (Luis G. Berlanga, 1957)

Mania. Die geschichte einer zigarettenarbeiterin (Eugen Illés, 1918)



Diadia Vania (Tío Vania, Andrei Mikhalkov-Kontchalovski, 1971)

NIPO: 554-11-004-5