

CALENDARIO

Días:

Martes y miércoles

Fechas:

25 y 26 marzo 2008

1 y 2 abril 2008

Horario:

19,30 horas

Auditorio:

Sala Guitarte

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Alcalá, 13

28014 MADRID

Información:

COLEGIO LIBRE DE EMÉRITOS

Príncipe de Vergara, 80. 3º B

28006 MADRID

Teléfono: 91 431 93 02

www.colegiodeemeritos.es

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR EL AFORO



COLEGIO
LIBRE DE
EMÉRITOS

ENTIDADES PROTECTORAS DEL COLEGIO LIBRE DE EMÉRITOS

ALDEASA

CARTERA KAIRÓS

CIVIS CORPORACIÓN

FUNDACIÓN ACS

FUNDACIÓN CAJA MADRID

FUNDACIÓN CAIXA GALICIA

FUNDACIÓN ENDESA

GRUPO EULEN

GRUPO SANTANDER

IMASATEC, S.A.

MANCOLLIURE, S.A.

TÉCNICAS REUNIDAS

TELEFÓNICA



Con la colaboración especial de

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO



LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA Y GOYA: IDEOLOGÍA E IMÁGENES

(CON MOTIVO DEL BICENTENARIO DE LA GUERRA
DE LA INDEPENDENCIA)

José Manuel PITA ANDRADE



Catedrático de Historia del Arte, ex-director del Museo del Prado, Académico de las Reales Academias de la Historia y de Bellas Artes de San Fernando. Ha publicado diversos libros y artículos sobre Goya. De un modo específico se ha ocupado de este periodo al coordinar la exposición *Goya y la Constitución de 1812* (Museo Municipal, 1982/1983) y escribir sobre sus "ideas liberales" en 2001 (Homenaje a Elena Catena). Ingresó en el Colegio Libre de Eméritos el año 1991.

La conmemoración del segundo centenario de la invasión francesa, con las contiendas y crisis que provocó en los albores de nuestra Edad Contemporánea, incita a inscribir en ella la figura de Francisco de Goya. Más que testigo de aquella dramática época fue un excepcional intérprete a través de creaciones de muy diverso contenido: a la visión desgarrada de los conflictos bélicos se sumaron singulares interpretaciones de trascendentales experiencias políticas, como las que dieron vida a la Constitución de 1812. En sus dibujos, planchas grabadas y lienzos, nos dejó lacerantes testimonios, filtrándose los sentimientos contradictorios que le conmovieron hasta el fondo de su ser. Para valorarlos resulta indispensable situarlos en la historia de su tiempo, analizando los antecedentes y las consecuencias de unos hechos que le acercaron a las corrientes ideológicas surgidas con la Revolución Francesa, asumidas por sus amigos afrancesados y por él mismo, sin perjuicio de reaccionar ante los desafueros cometidos por los invasores. Un hecho muy significativo fue que, tras las vivencias de seis dramáticos años (1808-1813), se mantuviera, en obras posteriores, la memoria de aquellos acontecimientos al menos durante una década (1814-1823), en buena parte por las frustraciones padecidas al ocupar el trono Fernando VII, durante el sexenio absolutista, e incluso tras las esperanzas fallidas a lo largo del trienio constitucional. Se mostrará en cuatro lecciones el significado de ambos periodos.



TEMARIO

1. Martes, 25 de marzo: PROLEGÓMENOS. LA TRAYECTORIA DE GOYA DURANTE LA GUERRA

Los hechos que gravitaron sobre la política española, culminando en "El motín de Aranjuez" del 19 de marzo de 1808, coincidieron con una década trascendental en la vida y obra de Goya. Se inició en 1798, en uno de los años de actividad más tensa y diversa, con obras capitales como los frescos de San Antonio de la Florida, los cuadritos en los que "el capricho y la invención no tienen límites" o la ejecución de los propiamente dichos *Caprichos*, dibujos y aguafuertes donde pudo ofrecer una acerada sátira del mundo que le rodeaba. Junto a estas obras hay que citar magistrales retratos de grandes "ilustrados" como Jovellanos o como el embajador francés Guillemardet, que figuró en la nómina de los regicidas. Desde ese año hasta el comienzo de la Guerra se sucedieron acontecimientos trascendentales. Los pinceles de Goya plasmaron su visión crítica de la época en cuadros llamados "de género", con acentos expresionistas, o emblemáticos como *La familia de Carlos IV*. A lo largo de los seis años que duró la contienda se produjeron hechos de signo contradictorio: realizó un *Retrato ecuestre de Fernando VII*, juró a José Bonaparte, el rey intruso y hasta recibió de él una condecoración, pintando su rostro en un peregrino lienzo para el Ayuntamiento de Madrid. En Zaragoza retrató a *Palafox* y pudo evocar la figura heroica de *Agustina de Aragón*. Concibió dos cuadros representando *La fabricación de pólvora en la sierra de Tardienta*. Hizo frente a la muerte de su mujer con una testamentaria que nos ilustra sobre las pinturas que poseía. Retrató a *Wellington*, que vencería a los franceses en la batalla de Arapiles, y, sobre todo, vivió intensamente los horrores de la Guerra y los acontecimientos que conducirían a elaborar la primera Constitución de España. De todo esto quedarían amplios testimonios en sus obras.

2. Miércoles, 26 de marzo: LA TRAYECTORIA DE GOYA DURANTE EL SEXENIO ABSOLUTISTA Y EL TRIENIO CONSTITUCIONAL

Concluida la Guerra, coincidiendo con la depuración, se realizaron los grandes lienzos dedicados a los sucesos que agitaron Madrid en mayo de 1808: *La carga de los mamelucos en la Puerta del Sol* y *Los fusilamientos del tres de mayo*. Fruto de un

proyecto para conmemorar sus célebres hechos. Se inicia un período dominado por tensas conmociones, como la imposición del absolutismo por Fernando VII durante un sexenio o el desarrollo de un convulso trienio constitucional. El pintor no dejaría de realizar, en estos años, algunas magníficas obras (recuérdense los retratos y las de carácter religioso) con temas ajenos a los acontecimientos. La adquisición, en 1819, de una finca al otro lado del Manzanares, "La Quinta del Sordo", le permitiría decorarla con las famosas *Pinturas negras*. Tras el regreso del absolutismo tuvo que refugiarse en casa de su amigo José Duaso, decidiéndose finalmente a exiliarse en Burdeos. Pero durante esta década conflictiva no dejaría de continuar plasmando en vibrantes creaciones su visión de los hechos que se analizan en sendas lecciones.

3. Martes, 1 de abril: LOS DESASTRES DE LA GUERRA EXPRESADOS EN DIBUJOS Y PLANCHAS

Durante y en años posteriores a la contienda, Goya realizó una lacerante serie de diseños sobre papel o incisos al aguafuerte. Casi todos quedaron sin estampar; en 1863 los editaría la Academia de San Fernando. Importa señalar que en dichos dibujos se hace una crítica de las atrocidades cometidas por unos y por otros, mostrándose además las múltiples secuelas de aquellos hechos. Este famosísimo conjunto, que tanto tiempo tardó en difundirse, contiene el más veraz testimonio de su actitud ante los horrores vividos.

4. Miércoles, 2 de abril: LAS CORTES DE CÁDIZ Y LA IDEOLOGÍA LIBERAL

Se centra esta última lección en el análisis de los acontecimientos que se produjeron en torno a 1812 y que quedaron plasmados, básicamente, en un gran lienzo y en una serie de dibujos. El cuadro, *Allegoría de la Constitución*, que se exhibe en el Museo de Estocolmo, tuvo un curioso proceso de elaboración. Los diseños, de muy vario contenido y realizados en diversas épocas, están llenos de acerado sentido crítico. En uno, con una mujer encadenada y la leyenda al pie, "por liberal", Goya utiliza esta palabra con el valor semántico, de contenido político, que se difundiría después. Estos dibujos consiguen asomarse a su ideología, con las ilusiones y decepciones vividas a lo largo de varios lustros.