

Museo	Museo Nacional de Artes Decorativas
Inventario	CE18703
Clasificación Genérica	Abanicos; Accesorios de indumentaria
Objeto/Documento	Abanico plegable
Materia/Soporte	Nácar Seda Madera
Técnica	Laca (madera) Litografía Grabado País: Aguada Dorado Calado Tafetán
Dimensiones	Vuelo = 180 Gr Guarda: Altura = 32,20 cm; Anchura = 2,90 cm País: Altura = 18,60 cm; Anchura = 60,50 cm

Descripción Abanico plegable, pericón, y de amplio vuelo.

País: doble de tafetán de seda en su color con tipografía y xilografía en la cara y el revés pintado a la aguada y acuarela.

Varillaje: 18 varillas + 2 guardas, de madera pintada en color hueso. Las guardas, caladas, recortadas, grabadas, doradas con oro y aplicación de metal dorado con oro (el escudo de España).

Clavillo: remachado sobre virola de nácar y anilla de materia sintética de la que pende una etiqueta.

Cara: reproduce el cartel de toros de la corrida de la Beneficiencia, Madrid, domingo 16 de Junio de 1889 a las cuatro de la tarde, en trapecio con lados rectos y curvos 2 a 2, separado de los otros 2 trapecios por un panel vertical con motivos orgánicos y de estilo renacentista con escudo de España a media altura. En el de la izquierda en un rectángulo se representa: "llegada a la plaza" firmado por VILLAPLANA. A izquierda y derecha respectivamente el nombre de LAGARTIJO y FRASCUELO. En el rectángulo de la derecha: "picando al toro". A la izquierda y derecha respectivamente; A.PASTOR y GUERRITA

Revés: ramillete de flores en tonos pasteles con 9 varillas vistas,(a la sultana) 1 y 1 decoradas con motivos vegetales al igual que las guardas. La principal con el escudo de España pintado en oro.

Iconografía La cara: Tauromaquia;
En el revés: Motivos florales; Escudo histórico de España;
Reproduce un cartel de toros en la zona central. En el cartel de la izquierda, en un rectángulo, se representa Llegada a la plaza. A la izquierda y derecha, respectivamente, el nombre de Lagartijo y Frascuelo. En la derecha Picando al toro y los nombres de A. Pastor a la izquierda y Guerrita a la derecha.

Datación 1889

Contexto Cultural/Estilo

Edad Contemporánea

Lugar de Producción/Ceca

España (Europa)

Clasificación Razonada

En la cara, se reproduce el cartel de toros de la gran corrida de la Beneficencia celebrada en Madrid, el domingo 16 de junio de 1889 a las cuatro de la tarde.

Expuesto en Feriarte. Madrid, Juan Carlos I, del 22 al 30 de Nov. de 1997.

Bibliografía:

- Catálogo de Christie's: An Important Collection of Fans. London, Tuesday 11 June 1991, p.61, lote 305.

-MERINO DE CÁCERES, Maruja, "Bullfighting Fans in Spain's National Museum of Decorative Arts" en FANS, The Bulletin of The Fan Circle International. Spring 2005, nº 80, pp. 22-29.

Catalogación

Merino de Cáceres, Maruja

