

El último cine iraní

Por “último cine iraní” se entiende aquí el cine de las nuevas generaciones de cineastas que están marcando la aparición de una producción cinematográfica autóctona, donde se percibe la incorporación de narrativas que nos conciernen e innovaciones técnicas y formales propias de un cine que no ha dejado de experimentar los diferentes lenguajes a los que se presta la imagen en movimiento en la era de la velocidad. La vida cotidiana y los conflictos domésticos que constituyen la mayoría de los nudos dramáticos de las diez películas de este ciclo, todas producidas entre 2014 y 2015, se presentan como registros abiertos de historias cerradas con un principio y un desenlace. Esto sin duda ha supuesto un incentivo para realizar este ciclo, que comprende una selección de títulos a través de los cuales es posible valorar el gran potencial de este nuevo cine iraní, que traspasa las fronteras locales al abordar temas, que son universales a partir de las experiencias individuales de sus protagonistas. El cine iraní es una marca y es un tópico en el buen sentido de la palabra, porque se identifica con una manera singular de entender y hacer cine, que no deja de intrigar a todos los que se interesan tanto por su historia reciente como por su actualidad.

Casa Asia Barcelona