

Jacinto Benavente, del que se ha celebrado este mes de agosto el 150 aniversario de su nacimiento, fue autor, director, actor y empresario teatral. Precisamente fueron los integrantes del mundo del espectáculo sus más entusiastas admiradores, hecho que motivó que en 1929 decidiera donar los derechos de *Los intereses creados* al Montepío de actores (11) “para testimoniar a los actores españoles el gran afecto que les profesaba y contribuir al mayor auge y prosperidad de la Asociación que han creado denominada Montepío del Sindicato de los Actores españoles”.

La consulta de este Archivo puede realizarse a través de PARES.

(1) ALVARO, Francisco. 1907-1957. El estreno de los intereses creados. ABC (Madrid), 29/12/1957, pág. 14

(2) PACHECO, Laura. A propósito de Jacinto Benavente. Motivaciones escénicas en los espacios teatrales neuquinos (1920-1930). En: La dramaturgia de Neuquén en la emormia. El teatro español a comienzos del siglo XX, dirigido por Margarita Garrido. EDUCO, Universidad Nacional de Comahue, Argentina, 2014.

(3) Op. Cit.

(4) ABC (Madrid), 20/12/1907.

(5) ABC (Madrid) 09/12/1930

(6) GARCÍA GÓMEZ, Manuel. Diccionario AKAL de Teatro. Madrid, Ediciones Akal, 1998, p. 388

(7) GOMEZ-FERRER MORANT, Guadalupe. El discurso de Benavente en la etapa intersecular. Cuadernos de Historia Contemporánea, UCM, 2003, nº 85.

(8) MATIJASEVIC, Eugenio. Los intereses creados. Acta médica colombiana, Vol. 40, nº4, Octubre-diciembre, 2015.

(9) Es muy significativo el análisis del *Índice de libros por orden alfabético*, de la biblioteca de Jacinto Benavente, que ingresó junto con su Archivo en 2012 en el Archivo Histórico Nacional, y donde se puede analizar los más de 2500 títulos que componían su biblioteca, y donde tiene un papel destacado el teatro inglés, alemán e italiano, y para España el teatro clásico, con una ausencia casi total de obras de los principales autores teatrales de su época, como Echegaray, Galdós o Blasco Ibáñez.

(10) PACHECO, opus cit.

(11) AHN, DIVERSOS-GENERAL,368,N.18. Escritura de donación de la obra teatral titulada “Los intereses creados” otorgada por Don Jacinto Benavente a favor del Montepío del Sindicato de Actores españoles. 1929, marzo, 13.



Ilustración de Julio Romero de Torres

Texto: José Luis La Torre Merino. Archivo Histórico Nacional.
Diseño cubierta. La Azotea



150
1864 - 2014
AÑOS



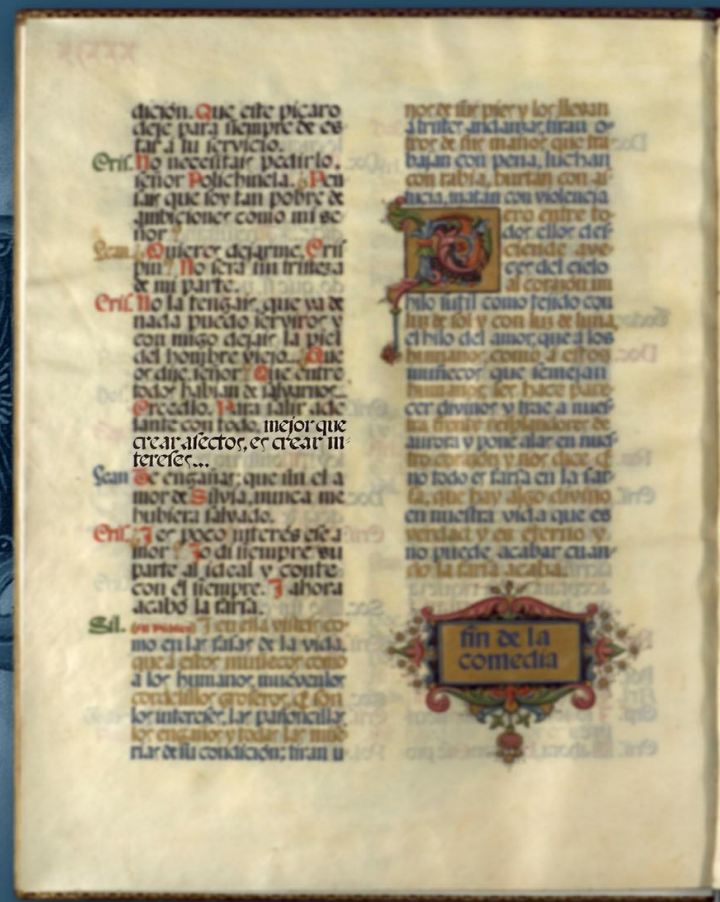
SECRETARÍA
DE ESTADO
DE CULTURA

Archivo Histórico Nacional
C/Serrano, 115.
28006 MADRID
<http://www.mecd.es>

PIEZA DEL MES

LOS INTERESES CREADOS

por JACINTO BENAVENTE



PIEZA DEL MES DE SEPTIEMBRE DE 2016

Los intereses creados: comedia de polichinelas en dos actos, tres cuadros y un prólogo / Jacinto Benavente. Texto manuscrito de Gabriel Ochoa, con ilustraciones de Gabriel Ochoa y Julio Romero de Torres. 1913-1915. 40 hojas, pergamino, + 4 ilustraciones. 38 cm. Encuadernación en piel, de inspiración mudéjar.

AHN, DIVERSOS-GENERAL, Car.3,N.1

PARES: <http://pares.mcu.es/>

Los intereses creados (1), se estrenó en el teatro Lara de Madrid la noche del 9 de diciembre de 1907, aunque no sin ciertas dificultades. Su estreno resultaba arriesgado, ya que el público, acostumbrado al teatro ampuloso y rígido (2) del momento, no estaba preparado para el teatro “audaz y revolucionario” (3) de Don Jacinto. Además su puesta en escena obligaba a cierto desembolso económico, ya que exigía varios decorados y muchos trajes. Sin embargo, el estreno constituyó un éxito de público y crítica, y como pudo leerse en la prensa de la época “la obra obtuvo un éxito de apoteosis; desde el prólogo en el que se iniciaron los primeros aplausos, ya no cesaron en toda la noche”. Días después, el 20 de diciembre, Torcuato Luca de Tena organizará “en el Hall de la casa de Blanco y Negro y ABC” un banquete en honor de Benavente, con motivo del éxito obtenido por la obra en su estreno (4). Precisamente será este banquete el recuerdo más grato que tenga el autor del estreno de su obra, y al mismo se referirá en un artículo publicado por ABC (5) en 1930, ya que éste estuvo precedido de un ensayo general de lo más desdichado, haciendo pensar al escritor que si bien no iba a ser un gran fracaso, no pasaría de conseguir una pequeña notoriedad; lo que nunca se imaginó es que se convertiría en un gran éxito, y que llegaría a ser considerada tanto por su público como posteriormente por la crítica, como “la mejor obra de Jacinto Benavente... y una de las grandes obras de la literatura española del Siglo XX” (6).

Centrado normalmente en el discurso de la familia y del matrimonio (7), será en esta obra donde Don Jacinto nos demuestre el profundo conocimiento que tiene de las motivaciones que encierra el alma humana (8).

Para ello utilizará una serie de recursos provenientes de la Comedia del Arte italiana, del teatro del Guñol y de la novela picaresca española del siglo XVII. No será el primero en utilizar la Comedia del Arte; Shakespeare, Lope de Vega o Molière lo hicieron antes que él. Precisamente éstas serán sus fuentes principales: la literatura clásica, el teatro inglés, el teatro italiano y el alemán (9).

Los intereses creados se puede resumir en una de las frases pronunciadas por Crispín, quien en la última escena dice “**mejor que crear afectos es crear intereses...**”. Y efectivamente esto será a lo que se dediquen los pícaros Leandro y Crispín, protagonistas de la obra, quienes tejen un entramado de engaños para enamorar a la hija del rico Polichinela, y hacerse de esta manera con sus riquezas. La obra, ambientada en el siglo XVII, representa los estereotipos de la sociedad del momento, el amor, el intelectualismo y la vulgaridad, y la manipulación económica.

Adorado por sus espectadores, y criticado por el círculo de intelectuales de su época, Benavente escribiría para la clase burguesa a la que pertenecía, utilizando un vocabulario más cercano a dicha clase social, más agudo en sus diálogos, satirizando sus vicios y sus defectos, pero con un texto mucho menos trabajado que Valle Inclán o García Lorca, lo que le haría no alcanzar el mérito literario de sus contemporáneos (10).

A pesar de que la crítica siempre intentó ubicarlo en una posición marginal dentro del campo cultural de su momento, y de que se le achacó continuamente que realizaba un teatro de corte comercial y de puro entretenimiento, será el éxito de *Los intereses creados* lo que llevará a la Real Academia Española a ofrecerle un sillón en 1912, y a proponerle posteriormente, en 1922, al Premio Nobel de Literatura.

El Archivo de Jacinto Benavente ingresó en el Archivo Histórico Nacional en dos momentos, en 1972 y en 2012. Se conservan una buena parte de sus 172 obras teatrales, así como sus artículos periodísticos, poesías, etc. Sin embargo el original de *Los intereses creados* no se encuentra entre estos manuscritos. Es por este motivo por el que presentamos como pieza del mes una copia de la obra, realizada a mano, en letra gótica rotunda, sobre pergamino, encargada por “suscripción de todos los comediantes de España” al artista Gabriel Ochoa, quien la copió entre el 20 de agosto de 1913 y el 14 de marzo de 1915, al estilo de los códices medievales. De gran valor artístico, la obra está ilustrada por Julio Romero de Torres y por el propio Gabriel Ochoa.