

Recuerdo de...

Karl Malden (22 de marzo de 1912 – 1 de julio de 2009)

Intervino a lo largo de 50 años de cine y de televisión en todos los géneros e interpretó todos los personajes posibles y, como buen actor teatral, resultó siempre convincente en todos ellos, especialmente en los más ingratos. Porque su singularidad fue el empeño en parecer empáticamente antipático, y lo consiguió en casi todas sus interpretaciones memorables.

James Whitmore (1 de octubre de 1921 – 6 de febrero de 2009)

Eterno secundario, comenzó su andadura en la magistral *Relato criminal* (1949) de Joseph H. Lewis. El espectro de personajes que encarnó abarca desde el altivo chimpancé que presidía la asamblea de *El planeta de los simios* (1968) hasta el presidente Theodore Roosevelt de *Bully* (1975). A mediados de los 50 compaginó sus trabajos cinematográficos con incursiones (cada vez más asiduas) en el mundo televisivo.

Natasha Richardson (11 de mayo de 1963 – 18 de marzo de 2009)

Hija de la célebre actriz Vanessa Redgrave y del celebrado cineasta Tony Richardson, antes de saltar al estrellato en EEUU consiguió triunfar en los exigentes escenarios londinenses. En 1985, interpretó el papel de Nina en una producción de *La gaviota* de Chejov que se convertiría en mítica. Ya en Hollywood hizo varias apariciones en filmes como *Patty Hearst* de Paul Schrader, *El cuento de la criada* y *Tú a Londres y yo a California*.

Patrick Swayze (18 de agosto de 1952 – 14 de septiembre de 2009)

Su plenitud como actor le llegó con la serie de televisión *Norte y Sur* y más tarde con éxitos de taquilla como *Dirty Dancing* y *Ghost*, trabajos, entre otros, que le hicieron convertirse en uno de los actores más populares de los años 80 y 90, incluso llegando a ser considerado el hombre más sexy vivo del mundo por la revista *People*.

Jack Cardiff (18 de septiembre de 1914 – 22 de abril de 2009)

Distinguido en 2001 con un Oscar© honorífico por el conjunto de su carrera, el operador inglés ya había sido merecedor de la preciada estatuilla en 1948 por la fotografía de *Narciso negro*, una de sus colaboraciones con Michael Powell y Emeric Pressburger. Dotado como muy pocos para el trabajo con el Technicolor de antaño, puede decirse que Cardiff fue a este procedimiento del color lo que Gregg Toland al blanco y negro. Paralelamente, el Cardiff realizador destacó en títulos como *Los invasores* (1964), *El soñador rebelde* (1965), en la que sustituyó a John Ford, o *La chica de la motocicleta* (1968).

Roger Planchon (12 de septiembre de 1931 – 12 de mayo de 2009)

En 1960 fundó en uno de los suburbios de Lyon (Villeurbanne) el Théâtre de la Cité. De la colaboración con el joven director francés Patrice Chéreau surgió la conversión, en 1972, de aquella compañía de provincias en la agrupación Théâtre National Populaire, que además de representar las obras clásicas del teatro universal puso en escena algunas obras originales del propio Planchon. En 1998 se aventuró también en el cine, dirigiendo la película *Lautrec*.

Heinz Edelmann (20 de junio de 1934 – 21 de julio de 2009)

Reconocido principalmente por ser el director artístico y diseñador de los personajes del film de 1968 *Yellow Submarine*, donde aparecían los miembros de The Beatles en una visión psicodélica y animada. Pese a que no quería ser identificado con un estilo definido, se le acabó asociando a un trazo que mezcla sensibilidad impresionista y sentido del humor. Y, desde luego, no le faltó ironía al presentar al concurso para la selección de la mascota de la Exposición Universal de Sevilla 1992 un pájaro con patas de elefante, Curro.

Joseph Wiseman (15 de mayo de 1918 – 19 de octubre de 2009)

Su filmografía incluye títulos como *Detective Story* (1951) y *The Unforgiven* (1960). También apareció como artista invitado en series de televisión, pero su rol más conocido fue el del villano de la primera entrega cinematográfica de las aventuras de James Bond, *Agente 007 contra el Doctor No*. Durante la década de los setenta fue el *número uno* en los escenarios a la hora de encarnar personajes judíos.

Manuel Collado Álvarez (26 de junio de 1921 – 15 de junio de 2009)

Nacido en el seno de una familia de artistas, en la década de 1940 se traslada a Alemania, donde estudia artes escénicas. De regreso a España, alternó la profesión artística con trabajos de traducción de alemán a español. Su trayectoria interpretativa incluye éxitos teatrales como *El sol en el hormiguero*, *El jardín de los cerezos*, y *Hamlet*. En cine, llegó a participar en más de una veintena de títulos, destacando *Experiencia prematrimonial* (1972), junto a su esposa Julia Gutiérrez Caba.

Budd Schulberg (27 de marzo de 1914 – 5 de agosto de 2009)

Pertenecía a la "realeza" de Hollywood, ya que era hijo de B.P. Schulberg, primer presidente de la Paramount Pictures.

Probablemente su guión más conocido sea el de *La ley del silencio* (1954) que Elia Kazan convirtió en un éxito que se llevó la friolera de 8 Oscar©. *Más dura será la caída* (1956) y *Muerte en los pantanos* (1958) son otra muestra de su talento, en la segunda incluso fue el productor, no dejando a Nicholas Ray terminar la película y controlando el montaje final. Durante la famosa caza de brujas, Schulberg delató a varios compañeros del partido comunista.

Kathleen Byron (11 de enero de 1921 – 18 de enero 2009)

Su película más importante fue *Narciso negro* (1947), título inglés dirigido por Michael Powell y Emeric Pressburger, directores con quienes ya había trabajado en *A vida o muerte* (1946) y con quienes volvería a coincidir en *The Small Back Room* (1949). Otros títulos de su larga carrera cinematográfica son *El hombre elefante* (1980), *Emma* (1996), *Los miserables* (1998) y *Salvar al soldado Ryan* (1998).

Betsy Blair (11 de diciembre de 1923 – 13 de marzo de 2009)

Tras debutar en la gran pantalla en un drama de Henri Levin, sus colaboraciones con George Cukor, Anatole Litvak o John Sturges la catapultaron al parnaso de las actrices de carácter. Pero fue su papel de Clara Snyder, la tímida maestra de *Marty* (1955), la que le reportó la popularidad y una nominación al Oscar© a la mejor actriz. Sin embargo, para entonces, la estrella de Betsy en Hollywood ya tenía las horas contadas. Sus simpatías izquierdistas la habían llevado a ser investigada por el Comité de Actividades Antiamericanas desde 1948. Fue su matrimonio con Gene Kelly lo que la salvó de la temida comparecencia ante los inquisidores.

En 1956 Blair se trasladó a España para ponerse a las órdenes de Juan Antonio Bardem en *Calle Mayor*.

Pat Hingle Julio (19 de julio de 1924 – 3 de enero de 2009)

A Hingle se le conoció por sus papeles de policía, juez y otras figuras de autoridad. Una de sus más notables caracterizaciones fue la del padre del personaje interpretado por Warren Beatty en *Esplendor en la hierba* (1961) pero su personaje más popular fue el del Comisionado Gordon en el filme de Tim Burton *Batman* y sus tres secuelas.

Maurice Jarre (13 de septiembre de 1924 – 29 de marzo de 2009)

Comenzó su andadura durante los años 50, mostrando una gran capacidad creativa durante la década siguiente, especialmente gracias a sus colaboraciones con el director británico David Lean. Durante su carrera compuso las bandas sonoras de más de 100 películas, recibiendo una gran cantidad de premios a nivel internacional por su trabajo, entre los que se encuentran 8 nominaciones a los premios Oscar©, ganando el galardón

en 3 ocasiones, por *Lawrence de Arabia* (1962), *Doctor Zhivago* (1965) y *Pasaje a la India* (1984).

Lou Jacobi (28 de diciembre de 1913 – 23 de octubre de 2009)

Desde 1953, año de su primera incursión cinematográfica, a 1994, fecha en la que abandona la profesión, el actor no cesó de trabajar, más en televisión que en cine, aunque para este último medio dejó memorables interpretaciones en *Irma, la dulce* (1963), *Todo lo que siempre quiso saber sobre el sexo pero nunca se atrevió a preguntar* (1972) o *Mi año favorito* (1982).

Claude Desailly (1922 – 26 de abril de 2009)

Conocido principalmente por ser el creador del folletín televisivo *Les Brigades du Tigre*, emitido entre 1974 y 1983. Colaboró con Dario Argento en el guión del western clásico de Robert Hossein *Cemetery Without Crosses* (1969). También escribió, para este mismo director, el temprano euro-western *Le Goût de la violence* (1961).

Ricardo Montalbán (25 de noviembre de 1920 – 14 de enero de 2009)

Fue uno de los primeros actores hispanos en lograr cierta notoriedad en Hollywood, así como una de las primeras “víctimas” del gusto por el estereotipo en la fábrica de sueños, siendo a menudo el elegido para interpretar personajes asiáticos, o para hacer de “indio” o de “amante latino”, véase *Más de allá del Missouri* (1961), *El gran combate* (1964), *Sayonara* (1957), *Ladrones de trenes* (1973) o el malvado Khan de *Star Trek*. Rechazó siempre la nacionalidad estadounidense.

Tullio Pinelli (24 de junio de 1908 – 7 de marzo de 2009)

Tras estudiar Derecho, ejerció como abogado hasta que, en plena II Guerra Mundial, entró en contacto con los círculos teatrales y cinematográficos de Roma. De este modo empezó a colaborar con cineastas como Roberto Rossellini o Pietro Germi, quien le apodó *plumilla de oro*. Durante más de 40 años de profesión, retrató en sus guiones el fascismo, la guerra, el desarrollismo, las esperanzas de los años sesenta o las miserias de la incipiente vulgaridad televisiva. En la mayoría de los casos, junto a Fellini. Al talento de ambos corresponden *La dolce vita*, *Ocho y medio*, *Las noches de Cabiria*, *Julieta de los espíritus* y *Ginger y Fred*.

Simon Channing Williams (10 de junio de 1945 – 11 de abril de 2009)

Productor de filmes como *Secretos y mentiras* (1996), *Topsy-Turvy* (1999) y *Vera Drake* (2004), su carrera comenzó en la BBC, donde trabajó, entre otros, con los directores Stephen Frears, James MacTaggart, Mike Newell, Michael Apted y Mike Leigh.

Daniel Martín (12 de mayo de 1935 – 28 de septiembre de 2009)

Fue el Romeo gitano de la película *Los Tarantos* (1963), otras veces un inquietante indio o un impasible vaquero en algunos westerns rodados por directores italianos en los desiertos de Almería, como *Por un puñado de dólares* (1964), protagonizada por un joven Clint Eastwood. En los últimos años había participado de forma puntual en algunas conocidas series de televisión, como *Hospital Central*, *Éste es mi barrio*, *Montoyas* y *Tarantos*, *El Quijote* y, sobre todo, *Calle nueva* y *Al salir de clase*.

Gonzalo Goicoechea (1952 – 7 de febrero de 2009)

Fue guionista de nueve películas de Eloy de la Iglesia, algunas de ellas las más exitosas y de las mejores de la filmografía del director vasco. También trabajó como periodista para Televisión Española y escribió artículos para algunas revistas, principalmente para *Triunfo* durante los 70. Fue accionista de la productora Ópalo Films para las tres películas de Eloy que ésta produjo (*Colegas*, *El Pico* y *El Pico 2*). Su último trabajo para el cine fue *La estanquera de Vallecas*.

Fernando Cebrián (15 de mayo de 1929 – 30 de enero de 2009)

Empezó en el teatro con el grupo de Nuria Espert y trabajó con la mayoría de los

directores importantes de aquel cine español de los cincuenta, sesenta y primeros setenta: José María Forqué, Pedro Lazaga, Rovira Beleta o Antonio Isasi-Isasmendi. También estuvo a las órdenes de dos mitos: Luis Buñuel y Abel Gance, en *Cyrano y d'Artagnan* (1963) y *Tristana* (1970).

José Manuel Marchante Martínez (Cádiz, 11 de marzo de 1946 – Madrid, 1 de octubre de 2009)

Aquí un generoso amigo

La Filmoteca, la auténtica última casa de José Manuel, le dedica un pequeño homenaje: Podréis ver una selección de cortometrajes que le hacían reír, llorar o simplemente disfrutar: Entre ellos uno suyo, muy comprometido, *Una canción desesperada*. También se proyectará *Rebelde sin causa*: Él se identificaba con el personaje de Sal Mineo. José se formó en los cine-clubs, trabajó como ayudante de dirección y otras tareas cinematográficas, se dedicó a la enseñanza, escribió crítica cinematográfica... pero los que estuvimos con él hasta el final sobre todo lo recordamos como amigo generoso al que gustaba comer acompañado, con la mejor cocina y vino si era posible, para poder hablar de todo: de sus alegrías y tristezas, de *Historia* (uno de sus otras pasiones), de música para llegar siempre al cine, el motor de toda su vida.

Después de colaborar desde 1968 con Fernando Quiñones en el Festival Alcances, fue su director desde 1979 hasta 1992, cambiándolo todo y preocupándose por que fuera algo en el entonces no tan extenso panorama de festivales españoles. Otra cosa es que la burocracia gaditana le hiciera renunciar a seguir luchando a pesar de su testarudez.

Medardo Amor, uno de sus amigos, diciembre de 2009.

Sydney Earl Chaplin (31 de marzo de 1926 – 3 de marzo de 2009)

Tercer hijo de Charles Chaplin, gran parte de su infancia transcurrió en internados – “Para cuando tenía dieciséis me habían expulsado de tres escuelas”–, pasando los fines de semana ocasionalmente en la casa paterna. Recuerda haber jugado al tenis con Greta Garbo y pasado las hojas de la partitura mientras Einstein tocaba el violín.

Apareció en dos de las últimas películas de su padre: *Candilejas* (1952) y *La condesa de Hong Kong* (1967). Pero nunca alcanzó en el cine el éxito de que gozó en el teatro musical de Nueva York.