

Recuerdo de

Yvonne de Carlo (1 de septiembre de 1922 - 8 de enero de 2007)

Peggy Yvonne De Carlo nació en Vancouver (Canadá). Su carrera comenzó en los años 40 en películas baratas de aventuras y del oeste. En los 1950 empezó a despuntar con películas como *Salomé, la embrujadora* (1945), *El abrazo de la muerte* (1949), *El capitán Panamá* (1952), *Los diez mandamientos* (1956) o *La esclava libre* (1957). La actriz era conocida por el papel de Lily Munster en la serie de televisión *The Munsters*.

Iwao Takamoto (29 de abril de 1925 - 9 de enero de 2007)

Creador de Scooby-Doo y responsable de personajes de *Los Picapietra* y *Los Supersónicos* en el estudio Hanna-Barbera. También colaboró en el diseño de *Peter Pan*, *101 Dálmatas* y *Cenicienta*. Takamoto, co-director de la película de 1973 *Charlotte's Web*, recibió un entrenamiento informal en ilustración por parte de compañeros japoneses-estadounidenses en el campo de prisioneros donde pasó parte de la Segunda Guerra Mundial.

Gisela Uhlen (16 de mayo de 1919, Leipzig - 16 de enero de 2007).

Su nombre era Gisela Friedhilde Schreck. Su padre era cantante de ópera y su tío el actor Max Schreck, protagonista de *Nosferatu*. Fue una estrella muy popular durante la guerra pero hoy se la recuerda especialmente por su papel en *Die Ehe der Maria Braun*..

Alfredo Ripstein (10 de diciembre de 1916, Chihuahua - 20 de enero de 2007)

Fundó Alameda Films S.A. y trabajó con estrellas mexicanas de la talla de Pedro Infante, Marga López y Arturo de Córdova, entre otros, y directores de la época de oro del cine mexicano como Alejandro Galindo, Chano Urueta o Fernando Méndez. Produjo a su hijo, Arturo Ripstein (*El coronel no tiene quien le escriba*, *Principio y fin*) y *El callejón de los milagros* (1995) de Jorge Fons.

Trinidad Rugero (1938, Madrid - 31 de enero de 2007)

Se formó en el Teatro Estudio de Madrid (TEM). Entre sus películas destacan *Flor de santidad*, *La prima Angélica*, *Siete mil días juntos*, *Flores de otro mundo* o *Plenilunio*. Su última intervención en cine fue en *Los fantasmas de Goya*, de Milos Forman. Trabajó con el grupo Tábano y bajo las órdenes de Adolfo Marsillach, Miguel Narros y José Carlos Plaza. Su último trabajo en los escenarios fue en *Romance de lobos*.

Gerardo Vallejo (4 de enero de 1942, Tucumán - 6 de febrero de 2007, Buenos Aires)
Vallejo inició su filmografía en 1968 con *El camino hacia la muerte del viejo Reales*, a la que siguieron *El rigor del destino* (1985), *Con el alma* (1995) y el inconcluso filme *El inocente* (2000). A mediados del año pasado había estrenado *Martín Fierro, el ave solitaria*, cuyo guión preparó durante sus años en Madrid. Tras un breve paso por Panamá en 1975, Vallejo eligió España para huir de la dictadura argentina (1976-1983). En 1979 creó en Madrid una escuela de cine por la que pasaron 150 alumnos durante los tres años que estuvo abierta. Vallejo integró el grupo 'Cine Liberación', junto a Pino Solana y Oswaldo Gettino.

Ian Richardson (7 de abril de 1934 - 9 de febrero de 2007)

El público de televisión lo recuerda por el personaje de Francis Urquhart en tres miniseries de política-ficción: *House of Cards* (1990), *To Play the King* (1993) y *The Final Cut* (1995). Richardson interpretó a Sherlock Holmes en *The Sign of Four* (1983) y *The Hound of the Baskervilles* (1983), fue Jean-Paul Marat en *Marat/Sade*, y recibió un Tony por *My Fair Lady* (1976). También participó en *Brazil* (1985) y *The Fourth Protocol* (1987).

Alex Philips Jr. (11 de enero de 1935 - 12 de febrero de 2007)

Inició su carrera junto a su padre Alex Phillips, pionero de la cinematografía mexicana, y del director Rubén Gámez. Debutó como fotógrafo en *Yanco* (1960), ópera prima de Servando González. Trabajó en producciones mexicanas de los directores Ismael Rodríguez, Roberto Gavaldón y Felipe Cazals. En Estados Unidos trabajó con Sam Peckinpah, George C. Scott, Sidney Poitier y Marvin Chomsky, entre otros.

Nicole Stéphane (27 de mayo de 1923 - 13 de marzo de 2007)

Los cinéfilos la recuerdan en *Les Enfants terribles* (1959). Se llamaba Nicole de Rothschild y nació en París en 1923. Su primera película como actriz es *Le Silence de la mer* (1948), de Melville. En 1962 produjo *Mourir à Madrid*. Nicole Stéphane tuvo una carrera de productora esporádica pero centrada en grandes proyectos. Realizó cortometrajes sobre temas de actualidad, el último *Esperando a Godot en Sarajevo*, en 1993.

Blanquita Amaro (30 de junio de 1923, La Habana - 15 de marzo de 2007, Miami)

Actriz y cantante, estrella del cine argentino, protagonizó unas 17 películas entre 1939 y 1954, la mayoría coproducciones con Cuba, dirigidas por Luis Bayon Herrera, y

también películas de fuerte sabor argentino como *Buenos Aires a la vista* (1950). Se retiró del cine en 1954.

Freddie Francis (22 de diciembre de 1917, Londres, - 17 de marzo de 2007)

El autor de uno de los capítulos más brillantes del terror psicológico (*El alucinante mundo de los Ashby* (1963), *El abismo del miedo* (1963) e *Hysteria* (1965)) estudió Ingeniería antes de emplearse en la British Gaumont. Fue el operador fundamental del *free cinema*. Con la Hammer contribuyó a la serie de Frankenstein, con *The Evil of Frankenstein* (1964) y a la del vampiro, con *Drácula vuelve de la tumba* (1968). Pero su verdadero interés era la fotografía, a la que volvió en 1980 con *El hombre elefante*.

Luigi Comencini (8 de junio de 1916, Saló - 6 de abril de 2007, Roma)

Considerado uno de los padres, junto a Dino Risi, Mario Monicelli y Ettore Scola, de la comedia italiana, con títulos como la serie *Pan, amor...*, *Mogli pericolose* (1958), *Tutti a casa* (1960) o *Il commissario* (1962). También se le recuerda como director de niños, protagonistas de muchas de sus películas, desde *Niños en la ciudad* (1946) a su última película, la reinterpretación en 1991 de la película de Ladislao Vajda *Marcelino Pan y Vino*.

Barry Nelson (16 de abril de 1917 - 7 de abril de 2007)

El primer actor que interpretó el personaje de James Bond en una versión para televisión de *Casino Royale* en 1954, Nelson fue un actor de la MGM, donde protagonizó *Shadow of the Thin Man*, *Johnny Eager* y *Dr. Kildare's Victory*. En sus últimos años actuó en películas como *Airport* y *The Shining*, y en series como *Se ha escrito un crimen* y *Dallas*.

Roscoe Lee Browne (2 de mayo de 1925 - 11 de abril de 2007)

Browne protagonizó en teatro *Los negros*, de Genet, en 1961. Sus numerosos papeles en el cine incluyen un espía en *Topaz* y, especialmente, el protagonista de la última película de Wyler, *The Liberation of L.B. Jones* (1970). Su voz resonante fue la narradora de otros títulos, entre ellos *Babe, el cerdito valiente*.

Kurt Vonnegut Jr. (11 de noviembre de 1922 - 11 de abril de 2007)

Slaughterhouse-Five, la novela más famosa de Vonnegut, se llavó al cine en 1972. Otras novelas suyas trasladadas a la pantallas son *Happy Birthday*, *Wanda June* (1971), de

Mark Robson a partir de un guión del propio Vonnegut, *Mother Night* (1996), de Keith Gordon y la comedia *Breakfast of Champions* (1999), de Alan Rudolph.

Jean-Pierre Cassel (27 de octubre de 1932 - 19 de abril de 2007)

Debutó en el cine en 1952 procedente del teatro. Ganó fama con las películas de Philippe de Broca y Chabrol. Participó en coproducciones como *¿Arde París?* (1965). Trabajó con Buñuel (*El discreto encanto de la burguesía*, 1972); con Altman (*Vincent and Théo*, 1990); con René Clair (*Les Fêtes galantes*, 1965), o con Jean-Pierre Melville (*L'Armée des ombres*, 1969). Bardem le imaginó como profesor de francés en *Nunca pasa nada* (1964).

Bernard Gordon (29 de octubre de 1918 - 11 de mayo de 2007)

En 1952 Gordon firmó el guión de *Flesh and Fury*, pero sólo firmaría otros dos con su nombre: *The Lawless Breed* (1953) y *Crime Wave* (1954). Fue llamado a declarar ante el Comité de Actividades Antiamericanas y apartado de la industria. El productor-guionista Philip Yordan lo contrató bajo cuerda y Gordon trabajó para él 15 años en España y Francia. Su último trabajo fue *Surfacing*, dirigida por Claude Jutra.

Jean-Claude Brialy (30 de marzo de 1933 - 30 de mayo de 2007)

Nacido en Argelia e hijo de militar, saltó a la fama con *Le Beau Serge* y *Les Cousins*, de Claude Chabrol, en 1958. Brialy fue una de las caras de la "nouvelle vague" con sus papeles en *Une femme est une femme* de Jean-Luc Godard, *Les 400 Coups* o *La Mariée était en noir* de François Truffaut, o *Le Genou de Claire* de Eric Rohmer. Pasó al otro lado de la cámara en 1971 con *Eglantine*.

Isabel de Pomés (10 de abril de 1924 - 31 de mayo de 2007)

Hija del también actor y director Félix de Pomés. Tras debutar con un pequeño papel en *La malquerida* (J. L. López Rubio, 1940), participó en las dos películas dirigidas por su padre, *Pilar Guerra* y *La madre guapa*, ambas de 1941. Se convirtió en una estrella en *Huella de luz* (Rafael Gil, 1943). Trabajó para Luis Marquina (*Noche fantástica*, 1943), Eusebio Fernández-Ardavín (*El abandonado*, 1943), Ladislao Vajda (*Te quiero para mí*, 1944) o Edgar Neville (*La torre de los siete jorobados*, 1944). A partir de los años 50 se dedicó al teatro, aunque su papel más famoso llegó en 1954, al encarnar a la madre de *Marcelino, pan y vino*, el clásico de Ladislao Vajda.

Benito Alazraki (27 de octubre de 1921 - 6 de junio de 2007)

En 1946 se inició en el mundo del cine con *Enamorada*. *Raíces* le dio prestigio como director. En 1962 se estableció en España, donde produjo, dirigió y escribió más de cien programas televisivos. En 1970 dirige *Los jóvenes amantes* y *Las tres perfectas casadas*. A su retorno a México, fue nombrado director creativo de Canal 13 y, en 1976, subdirector de Televisión Rural de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía.

Manuel Toledano (23 de junio de 1974 - 6 de junio de 2007)

Director de una única película, *Cuernos de espuma*, producida por Elías Querejeta, murió cuando preparaba un nuevo trabajo, *El lunes puede esperar*.

Ousmane Sembene (1 de enero de 1923 - 9 de junio de 2007)

En 1965, emerge la segunda figura paterna (tras Chahine) del cine africano. La mayoría de los que vinieron después procedían de familias de clase media, pero Ousmane Sembene empezó como albañil, después fue obrero en la Citroën y más tarde, novelista. Como Chahine, era un airado marxista que señalaba en su artículo seminal "El hombre es cultura" que la palabra "arte" no existe en ninguna de las lenguas del África Occidental. Frases así le hacen parecer didáctico. Pero si se le puede acusar de predicar es sólo porque ha abordado la mayoría de los grandes temas de su tiempo. Desde *La noire de...* en 1966 hasta la muy divertida *Xala*, en 1974, habló de género. En *Le Camp de Thiaroyé* contó la historia de los *tirailleurs senegalais*, las tropas africanas que lucharon en los ejércitos coloniales franceses. *Ceddo* ya era atrevida en 1976, imaginad ahora su tema: la llegada del Islam al África Occidental. Como el cristianismo europeo, trajo consigo violencia, sus defensores son fanáticos, ciegos ante la libertad cultural. (...)

Esta amplitud de temas convirtió a Sembene no en un cineasta nación, sino en un cineasta continente, el John Ford de África. En su monografía sobre Sembene, David Murphy cita a Edward Said, que dijo que en sus películas veíamos "la transformación de la filiación a la afiliación": el cambio en la sociedad, de las relaciones de sangre a las relaciones ciudadanas. La obra de Sembene trata sobre el volver a pensar y sobre la modernización. A mediados de los setenta se le unieron otros. Sembene decía: "No se cuentan historias por venganza sino para encontrar tu lugar en el mundo", algo que después de él ya han hecho muchos otros africanos.

Mark Cousins, *Sight and Sound*, febrero 2007.

Luis María Delgado (12 de septiembre de 1926 - 11 de junio de 2007)

Hijo del director Fernando Delgado, nieto del fundador de la SGAE, Sinesio Delgado, y bisnieto de actores. Sus películas más destacadas son *Diferente* (1961) y *Manicomio* (1954). Trabajó al servicio de tardías niñas prodigio (*Chispita y sus gorilas*, 1982); o de actores de moda, como Alfredo Landa (*Las obsesiones de Armando*, 1974); Fernando Esteso (*Pepito Piscinas*, 1978); o Antonio Ozores (*Cuando Almanzor perdió el tambor*, 1984)...

Antonio Aguilar (17 de mayo de 1919 - 19 de junio de 2007)

Grabó 163 discos de rancheras, con más de 25 millones de copias vendidas. En 1956 interpretó su primer protagonista, en la película *Tierra de hombres*. Entre sus películas están: *La casa de piedra* (1957), *La cucaracha* (1958), *El alazán y el rosillo* (1964), *Albur de amor* (1979) o *Astucia* (1985). Como argumentista o guionista trabajó en: *Emiliano Zapata* (1967), *Volver, volver, volver* (1975), *Noche de carnaval* (1981)...

Willy Holt (30 de noviembre de 1921 - 22 de junio de 2007)

Debutó en el cabaret y el circo, antes de trabajar en producciones anglosajonas rodadas en Francia: *El tren* de Frankenheimer, *Dos en la carretera* y *La escalera* de Donen, *Cinco días, un verano*, de Zinnemann, *¿Arde París?* de Clement. Colaboró con Malle, Polanski (*Lunas de hiel*) o Blier (*Mi hombre*). Dirigía el departamento de decoración de la Femis. En 1995, escribió *Mujeres en duelo sobre un camión*, sobre su deportación a Auschwitz.

Ulrich Mühe (20 de junio de 1953 - 22 de julio de 2007)

Mühe se forjó una carrera artística de corte clásico, con papeles teatrales como el *Egmont* de Goethe, en el Deutsche Theater de Berlín Oriental, o la sátira cinematográfica sobre Hitler, en el *Mein Führer* de Helge Schneider. Aunque entre el público alemán era muy conocido, su fama internacional le llegó con *La vida de los otros*.

Laszlo Kovacs (14 de mayo de 1933, Budapest - 22 de julio de 2007)

En 1956, junto con Vilmos Zsigmond, filmó la rebelión popular contra el régimen comunista. Con el material grabado editarían un documental. Empezó como operador en películas de serie B. Su reconocimiento llegó con *Easy Rider*. Después llegarían *Shampoo* (1975), de Hal Ashby, *New York, New York* (1977), de Martin Scorsese, *Los*

cazafantasmas (1984), de Ivan Reitman, *La boda de mi mejor amigo* (1997), de P. J. Hogan...

Ernesto Alonso (28 de febrero de 1917, Aguascalientes - 7 de agosto de 2007).
Debutó como actor en *Historia de un gran amor* (1942) al lado de Jorge Negrete y Gloria Marín. Trabajó con Luis Buñuel narrando *Los olvidados* (1950), en *Abismos de pasión* (1954) y en *Ensayo de un crimen* (1955). Produjo decenas de telenovelas, entre ellas: *Cartas de amor* (1961), *Corazón salvaje* (1966), *La tormenta* (1966), *Bodas de odio* (1983), *Senda de gloria* (1986), *El vuelo del águila* (1994) y *Barrera de amor* (2005).

José Luis de Vilallonga (29 de enero de 1920 - 30 de agosto de 2007)
En 1958 participó como actor, por primera vez, en la película *Los amantes*, de Louis Malle. En 1961 intervino en *Desayuno con diamantes*, de Blake Edwards. Desde entonces colaboró en más de 70 filmes en Francia, en Italia y España, como en *Patrimonio Nacional*.

Emilio Ruiz del Río (11 de abril de 1923 - 14 de septiembre de 2007)
Referencia imprescindible de los efectos visuales en el cine español e internacional, ganó 3 premios Goya por *Acción mutante* (1992), *Nadie conoce a nadie* (1999) y *El laberinto del fauno* (2007). Colaboró en más de 450 películas, como *Rey de Reyes*, *Lawrence de Arabia*, *55 días en Pekín*, *Doctor Zhivago* o *Patton*, y con directores como Florián Rey, Rafael Gil, Forqué, Buñuel, Mann, Cukor, Vidor o Kubrick.

Charles B. Griffith (23 de septiembre de 1930, Chicago - 28 de septiembre de 2007)
En su carrera de guionista en Hollywood, desde mediados de los cincuenta, Griffith escribió más de dos docenas de películas. Muchas fueron dirigidas por Corman, incluyendo *El ataque de los cangrejos gigantes*, *De otro mundo*, *Un cubo de sangre*, *Teenage Doll*, *El monstruo del mar encantado* y *Noche de rock*. El guión más memorable de Griffith puede ser *La pequeña tienda de los horrores*. Dirigió media docena de películas.