



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

Proceso selectivo para ingreso, por el sistema general de acceso libre, COMO PERSONAL LABORAL FIJO EN EL GRUPO PROFESIONAL M1, SUJETO AL IV CONVENIO ÚNICO PARA EL PERSONAL LABORAL DE LA ADMINISTRACIÓN GENERAL DEL ESTADO EN EL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE Y SUS ORGANISMOS AUTÓNOMOS.

Resolución de 28 de julio de 2021, de la Secretaría de Estado de Función Pública (BOE núm. 182, de 31 de julio)

GRUPO PROFESIONAL M1

**EJERCICIO
FASE DE OPOSICIÓN**

**ESPECIALIDAD:
MAQUINARIA ESCÉNICA PARA EL
ESPECTÁCULO EN VIVO**

**SISTEMA GENERAL
ACCESO LIBRE**

ADVERTENCIAS:

1. No abra el cuestionario hasta que se le indique. Para hacerlo, introduzca la mano en el cuadernillo y con un movimiento ascendente, rasgue el lomo derecho (ver figura esquina inferior derecha)
2. Este cuestionario consta de **110** preguntas, más otras cinco de reserva, con tres respuestas alternativas cada una, siendo sólo una de ellas correcta.
3. Debe contestar a las preguntas en la "Hoja de Examen" entre los números **1 y 115**. Las 30 primeras se corresponden con el temario de la parte común del programa, y las siguientes 80 son de la parte específica del mismo. Las preguntas 111, 112, 113, 114 y 115, son de reserva, y únicamente se valorarán en caso de que se anule alguna de las anteriores. Las preguntas 111 y 112 son de la parte común y las otras tres de la parte específica.
4. Marque las respuestas con bolígrafo negro o, en su defecto, azul. Compruebe siempre que la marca que va a señalar en la "Hoja de Examen" corresponde al número de pregunta del cuestionario.
5. Sólo se calificarán las respuestas marcadas en la "Hoja de Examen" y siempre que se tengan en cuenta estas instrucciones y las contenidas en la propia "Hoja de Examen".
6. En la "Hoja de Examen" no deberá anotar ninguna otra marca o señal distinta de las necesarias para contestar el ejercicio.
7. Este cuestionario puede utilizarse en su totalidad como borrador.
8. El tiempo de realización de este ejercicio es de **noventa minutos**.
9. **No penalizarán las respuestas erróneas.**
10. Se calificará con un máximo de 100 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 50 para superar el ejercicio.
11. No serán valoradas las preguntas no contestadas ni aquellas en las que las marcas o correcciones efectuadas ofrezcan la conclusión de que **"no hay opción de respuesta"** válida.
12. Si observa alguna anomalía en la impresión del cuestionario solicite su sustitución.

- **SOBRE LA FORMA DE CONTESTAR EN LA «HOJA DE EXAMEN» LEA MUY ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES QUE FIGURAN AL DORSO DE LA MISMA.**
- **ESTE CUESTIONARIO PODRÁ LLEVÁRSELO CUANDO CONCLUYA EL TIEMPO MÁXIMO OTORGADO PARA LA REALIZACIÓN DEL EJERCICIO.**

ABRIR SOLAMENTE A LA INDICACIÓN DEL TRIBUNAL



1. Según la Constitución Española de 1978, ¿quiénes son iguales ante la ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social?
 - A) Los ciudadanos.
 - B) Los españoles.
 - C) Las personas.

2. ¿Qué garantiza el Artículo 18 de la Constitución Española de 1978?
 - A) Los españoles tienen derecho a elegir libremente su residencia y a circular por el territorio nacional.
 - B) Toda persona tiene derecho a la libertad y a la seguridad. Nadie puede ser privado de su libertad, sino con la observancia de lo establecido en este artículo y en los casos y en la forma previstos en la ley.
 - C) El derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen.

3. En el Artículo 20 de la Constitución Española de 1978, se reconocen y protegen los derechos a:
 - A) La producción y creación literaria, artística, científica y técnica.
 - B) Se reconoce el derecho de asociación.
 - C) Los ciudadanos tienen derecho a acceder en condiciones de igualdad a las funciones y cargos públicos, con los requisitos que señalan las leyes.

4. ¿Qué artículo de la Constitución Española de 1978, establece: "Nadie podrá ser obligado a declarar sobre su ideología, religión o creencias"?
 - A) Artículo 11.
 - B) Artículo 16.
 - C) Artículo 15.

5. Según la Constitución Española de 1978, ¿quién promoverá y tutelaré el acceso a la cultura, a la que todos tienen derecho?
 - A) Los Tribunales.
 - B) Los poderes públicos.
 - C) Las universidades.

6. Indique a qué corresponde la siguiente definición: "Cualquier característica del trabajo que pueda tener una influencia significativa sobre la seguridad y salud del trabajador".
 - A) Riesgo.
 - B) Condición de trabajo.
 - C) Peligro.

7. El fin último de la prevención de riesgos laborales es:
 - A) Evaluar los riesgos.
 - B) Eliminar los riesgos o convertirlos en tolerables.
 - C) Identificar los peligros.

8. ¿Quién representa a los trabajadores en las funciones específicas en materia de prevención de riesgos laborales?
 - A) La Junta de Personal.
 - B) El coordinador de Salud Laboral.
 - C) Los delegados de prevención.

9. El artículo 29 de la Ley 31/1995 de prevención de Riesgos Laborales obliga a los trabajadores a:
 - A) Utilizar correctamente los medios y equipos facilitados por el empresario.
 - B) Formarse en Prevención de Riesgos Laborales.
 - C) Participar en el Comité de Seguridad y Salud.

10. Entre las funciones del Consejo de Transparencia y Buen Gobierno se encuentra:
- A) Informar preceptivamente el nombramiento de los miembros del Gobierno.
 - B) Informar preceptivamente el nombramiento de los Altos Cargos de la Administración General del Estado.
 - C) Informar preceptivamente los proyectos normativos de carácter estatal relacionados con el acceso a la información pública.
11. Según el IV Convenio único para el personal laboral de la Administración General del Estado (en adelante IV Convenio), la Comisión Negociadora es el órgano encargado de la negociación en el marco del Convenio único de conformidad con lo dispuesto en el:
- A) Artículo 88 del Estatuto Básico del Empleado Público.
 - B) Artículo 88 del Estatuto de los Trabajadores.
 - C) Artículo 88 del IV Convenio.
12. Las Administraciones públicas, en el ámbito de sus respectivas competencias y en aplicación del principio de igualdad entre mujeres y hombres, deberán:
- A) Promover la presencia de mayor número de mujeres que de hombres en los órganos de selección y valoración en virtud de la discriminación positiva.
 - B) Promover la presencia equilibrada de mujeres y hombres en los órganos de selección y valoración.
 - C) Obligar a la presencia paritaria de mujeres y hombres en los órganos de selección y valoración.
13. La acreditación de las circunstancias que dan lugar al reconocimiento de los derechos de movilidad geográfica de centro de trabajo de una funcionaria víctima de violencia de género será a través de:
- A) Orden de protección o cualquier otra resolución judicial que acuerde una medida cautelar a favor de la víctima.
 - B) Declaración jurada de la funcionaria.
 - C) No es necesaria acreditación alguna.
14. Según el Real Decreto Legislativo 1/2013 por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley General de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social, “discriminación directa” es:
- A) La situación en que se encuentra una persona con discapacidad cuando es tratada de manera menos favorable que otra en situación análoga por motivo de o por razón de su discapacidad.
 - B) Cualquier situación en que se encuentra una persona con discapacidad cuando es tratada de manera menos favorable.
 - C) Ninguna de las anteriores.
15. Según el artículo 17.4 de la Constitución Española de 1978 el procedimiento de “habeas corpus” está previsto:
- A) Para que las personas detenidas sean informadas de forma inmediata, y de modo que les sea comprensible, de sus derechos y de las razones de su detención.
 - B) Para que las personas detenidas cuenten con la asistencia de abogado en las diligencias policiales y judiciales, en los términos que la ley establezca.
 - C) Para producir la inmediata puesta a disposición judicial de toda persona detenida ilegalmente.
16. Según el artículo 53.2 de la Constitución Española de 1978, cuál de estos derechos no puede ser objeto de recurso de amparo:
- A) El derecho de asociación.
 - B) El derecho a la propiedad privada y a la herencia.
 - C) El derecho a obtener la tutela efectiva de los jueces y tribunales en el ejercicio de sus derechos e intereses legítimos.

17. De conformidad con lo previsto en el art. 63 de la Ley 40/2015 de Régimen Jurídico del Sector Público, la competencia para establecer los programas de inspección de los servicios del Ministerio corresponde a:
- A) Los Ministros.
 - B) Los Subsecretarios.
 - C) Los Secretarios de Estado.
18. De conformidad con el artículo 55.2 de la Constitución Española de 1978, los derechos que pueden ser suspendidos de forma individual y con la necesaria intervención y el adecuado control parlamentario, en relación con las investigaciones correspondientes a la actuación de bandas armadas o elementos terroristas, son:
- A) La libertad de residencia y de circular por el territorio nacional.
 - B) La expresión y difusión libre de los pensamientos, ideas y opiniones mediante la palabra, el escrito o cualquier otro medio de reproducción y el derecho de reunión.
 - C) El plazo máximo de detención preventiva, la inviolabilidad del domicilio y el secreto de las comunicaciones.
19. Según el artículo 5 de la Ley 50/1997 del Gobierno cuál de las siguientes respuestas es la correcta:
- A) Una de las funciones del Consejo de Ministros es aprobar el Proyecto de Ley de Presupuestos Generales del Estado, a sus reuniones pueden asistir los Secretarios de Estado y excepcionalmente otros altos cargos y sus deliberaciones serán secretas.
 - B) Una de las funciones del Consejo de Ministros es resolver los conflictos de atribuciones que puedan surgir entre los diferentes Ministerios.
 - C) Una de las funciones del Consejo de Ministros es establecer el programa político del Gobierno y determinar las directrices de la política interior y exterior y velar por su cumplimiento.
20. Según el Artículo 7 de la Ley 50/1997 del Gobierno, son órganos superiores de la Administración General del Estado, directamente responsables de la ejecución de la acción del Gobierno en un sector de actividad específica de un Departamento o de la Presidencia del Gobierno:
- A) Los Subsecretarios.
 - B) Los Secretarios Generales Técnicos.
 - C) Los Secretarios de Estado.
21. De conformidad con lo previsto en el artículo 65 de la Ley 40/2015 de Régimen Jurídico del Sector Público, los Secretarios Generales Técnicos:
- A) Tienen competencias sobre servicios comunes que les atribuya el Real Decreto de estructura del Departamento y, en todo caso, las relativas a producción normativa, asistencia jurídica y publicaciones.
 - B) Tienen a todos los efectos la categoría de Subsecretario.
 - C) Son nombrados y separados por Orden Ministerial.
22. Conforme a los artículos 8 y 11 del Real Decreto Legislativo 5/2015 por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público, el personal laboral puede ser:
- A) Fijo, por tiempo indefinido o temporal.
 - B) Fijo o eventual.
 - C) Por tiempo indefinido o interino.
23. ¿Todos los puestos de trabajo de personal laboral fijo encuadrados, según el IV Convenio, en el grupo profesional M1 tienen asignada una especialidad?
- A) Sí.
 - B) Sí, pero solo en el caso de que se les asigne una familia profesional.
 - C) No.

24. ¿Cuál de las siguientes funciones, según el IV Convenio, está asignada a la Comisión Paritaria?
- A) Aprobar la creación o modificación de especialidades según lo dispuesto en el artículo 10 del Convenio.
 - B) Recibir comunicación y ser consultada sobre la distribución de la jornada laboral.
 - C) Recibir comunicación previa en lo relativo a la movilidad funcional.
25. ¿Cuál de los siguientes grupos de trabajo de la Comisión Paritaria, según el IV Convenio, tiene carácter permanente?
- A) Grupo de trabajo de modificación de las relaciones de puestos de trabajo.
 - B) Grupo de trabajo de preparación de los acuerdos de la Comisión Ejecutiva de la Comisión Interministerial de Retribuciones.
 - C) Grupo de Trabajo de Interpretación del Convenio Único.
26. La denominación y el ámbito de competencias respectivo de los Departamentos ministeriales se establece mediante Real Decreto del:
- A) Presidente del Gobierno.
 - B) Gobierno.
 - C) Congreso de los Diputados.
27. La dirección de los servicios comunes del Ministerio de Cultura y Deporte corresponden al:
- A) Ministro.
 - B) Secretario General.
 - C) Subsecretario.
28. ¿Cuál de las siguientes opciones **NO** es un órgano directivo en la estructura de un Departamento ministerial?
- A) El Secretario General.
 - B) El Secretario de Estado.
 - C) El Subsecretario.
29. El vicepresidente que asuma la titularidad de un Departamento Ministerial ostentará, además, la condición de:
- A) Ministro.
 - B) Secretario de Estado.
 - C) Ninguna.
30. Según la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, en aquellos procedimientos en los que las alegaciones se fundamenten en actuaciones discriminatorias por razón de sexo, corresponde probar la ausencia de discriminación a:
- A) La parte demandada.
 - B) La parte demandante.
 - C) El juez instructor del caso.
31. ¿Qué es aforar?
- A) Ocultar los lados o partes del escenario que no deben quedar a la vista del público.
 - B) Foro Negro.
 - C) Conjunto de patas y bambalinas.
32. ¿Qué ángulo de corte en grados deberemos dar para conformar un hexágono de listón de madera?
- A) A 30 grados.
 - B) A 60 grados.
 - C) A 45 grados.

33. ¿Qué es una armilla?
- A) Un listón de madera.
 - B) Un bastidor de listones de madera.
 - C) Una plataforma de madera.
34. ¿Qué es un berbiquí?
- A) Una barrena.
 - B) Un taladro eléctrico.
 - C) Un taladro manual.
35. ¿Qué es el bambalinón?
- A) El que delimita la altura de la embocadura.
 - B) La altura de la chácena.
 - C) La altura del proscenio.
36. ¿Qué indica el color de una eslinga textil?
- A) La capacidad de carga.
 - B) La longitud de la eslinga.
 - C) La anchura de la eslinga.
37. ¿Qué es una carrera en un escenario?
- A) El suelo del escenario.
 - B) Conjunto de vigas horizontales que soportan los distintos conjuntos de tableros del escenario.
 - C) Conjuntos de vigas verticales que soportan los contrapesos.
38. En una vara contrapesada manual de doble tiro, ¿qué peso habría que poner en el ancha de los contrapesos?
- A) El 100% de la carga a elevar.
 - B) El 75% de la carga a elevar.
 - C) El 50% de la carga a elevar.
39. ¿En qué orden desmontaría una escenografía?
- A) El mismo orden del montaje.
 - B) Da igual el orden.
 - C) Al contrario que al inicio del montaje.
40. ¿Cuál es la distancia que debe de existir entre dos sujetables (perrillos) al colocarlos en una eslinga de cable de acero?
- A) No hay una medida establecida.
 - B) De seis a ocho veces el diámetro del cable.
 - C) De ocho a diez veces el diámetro del cable.
41. En un motor de cadena para elevación de carga, ¿qué es encoder absoluto?
- A) Motor con doble freno de seguridad.
 - B) Velocidad de subida y bajada fija en metros por segundo.
 - C) Control de velocidad y posicionamiento.
42. ¿Qué es obligatorio al inicio de un montaje?
- A) Ser puntual.
 - B) Tener el suficiente personal.
 - C) Uso de equipos de protección individual.

43. ¿Qué es la chácena de un escenario?
- A) Espacio rectangular situado a la izquierda del escenario, utilizado para acceder a él, para darle profundidad o para depositar o almacenar objetos.
 - B) Espacio rectangular situado detrás del escenario, utilizado para acceder a él, para darle profundidad o para depositar o almacenar objetos.
 - C) Espacio rectangular situado a la derecha del escenario, utilizado para acceder a él, para darle profundidad o para depositar o almacenar objetos.
44. ¿Qué es una cortina en americana?
- A) Una cortina en dos hojas que se desplaza a izquierda y derecha de forma manual o motorizada.
 - B) Una cortina en dos hojas que se desplaza de abajo hacia arriba y viceversa, de forma manual o motorizada.
 - C) Una cortina de una sola hoja que se desplaza a la derecha, de forma manual o motorizada.
45. ¿A qué corresponde un centímetro en una escala 1/50 en un plano?
- A) Cien centímetros.
 - B) Cincuenta centímetros.
 - C) Ciento cincuenta centímetros.
46. ¿Cuántos tipos de eslingas existen?
- A) Una.
 - B) Dos.
 - C) Tres.
47. ¿Qué es un espacio a la italiana?
- A) Aquél donde el público está al mismo nivel que los actores en un escenario.
 - B) Espacio en auditorio.
 - C) Donde los actores y el público están separado por la boca escena y telón de boca.
48. ¿Qué es un tramoyista?
- A) La persona que manda ejecutar acciones en el escenario de un teatro.
 - B) La persona que construye un decorado.
 - C) La persona que inventa, construye o dirige tramoyas de teatro.
49. ¿Entre que ángulos en grados habituales estaría el filo de un formón?
- A) Entre 10° y 15°.
 - B) Entre 20° y 40°.
 - C) Entre 40° y 45°.
50. ¿Qué es una guindaleta?
- A) Cuerda de cáñamo o de cuero, del grueso de un centímetro de diámetro.
 - B) Cuerda de cáñamo o de cuero, del grueso de tres centímetros de diámetro.
 - C) Cuerda de cáñamo o de cuero, del grueso de dos centímetros de diámetro.
51. En Teatro, ¿para qué sirve un nudo fijo?
- A) Determina la posición final del elemento colgado.
 - B) Determina la posición inicial del elemento colgado.
 - C) Se utiliza para atar el elemento a la estrada.
52. ¿Cuántas partes comprenden o tienen una plataforma elevadora de personas PEMP?
- A) Una.
 - B) Dos.
 - C) Tres.

53. ¿Qué es la pasada en teatro?
- A) Una orden técnica.
 - B) Levantar el telón de boca.
 - C) Colocación de la escena antes del inicio de la representación.
54. ¿Qué es un peinazo en carpintería?
- A) Listón de madera que une horizontalmente dos listones verticales.
 - B) Listón de madera que une verticalmente dos listones horizontales.
 - C) Listón de madera que un listón vertical con otro horizontal en diagonal.
55. ¿Cuántos tipos de planos trabajamos en teatro?
- A) Uno.
 - B) Dos.
 - C) Tres. Planta, sección, alzado.
56. Antes de subirnos a una plataforma elevadora unipersonal PEMP, ¿qué es lo primero que tenemos que hacer?
- A) Comprobar que tiene corriente.
 - B) Comprobar si tiene la ficha de funcionamiento.
 - C) Una revisión ocular.
57. ¿Qué es un polipasto?
- A) Un aparejo de dos grupos de poleas, uno fijo y otro móvil.
 - B) Un aparejo de un grupo de poleas fijas.
 - C) Un aparejo de un grupo de poleas móviles.
58. ¿Qué son la prevención y ejecución en teatro?
- A) Una orden técnica del regidor.
 - B) Levantar el telón de boca.
 - C) La revisión de los equipos técnicos.
59. ¿Dónde está el proscenio en un escenario?
- A) Se encuentra entre el telón de boca y el borde del escenario.
 - B) Se encuentra entre el borde del escenario y la primera calle de escena.
 - C) Se encuentra entre el borde del escenario y la primera fila de butacas o foso de la orquesta.
60. ¿Qué distancia recorre el ancla de tiro doble con respecto a su vara?
- A) El 75% de la distancia.
 - B) El 50 % de la distancia.
 - C) El 100% de la distancia.
61. ¿Cuál es la resistencia a la rotura máxima de un cable de acero de 6 m/m -1/4 de diámetro alma de acero común?
- A) Entre 1500 a 1900 kilos.
 - B) Entre 1900 a 2800 kilos.
 - C) Entre 2800 a 3200 kilos.
62. ¿Cuál es la persona con más responsabilidad a la hora del comiendo de una representación teatral?
- A) El director técnico.
 - B) El jefe de maquinaria.
 - C) El regidor.

63. ¿Qué es un rompimiento?
- A) Un telón de una sola pieza corpóreo.
 - B) Un telón de una sola pieza con apertura en el centro que permite paso de actores y permite ver decorados detrás del mismo.
 - C) El afore formado por una bambalina de dos patas y fondo negro.
64. ¿Cuántas secciones técnicas de un teatro (INAEM), participan en el montaje, ensayos, y funciones de una representación?
- A) 7.
 - B) 8.
 - C) 9.
65. ¿Qué otro nombre recibe un bastidor?
- A) Un Escalón.
 - B) Un Trasto.
 - C) Un Escotillón.
66. ¿Se puede utilizar sujeta cables (perrillos) para elevación de cargas?
- A) Sí.
 - B) A veces.
 - C) Nunca.
67. ¿Qué es el tieso en un tablero de contrachapado o en una tabla?
- A) Una deformación en forma de montículo en su superficie.
 - B) Una deformación en sus lados.
 - C) Las hojas que configuran el propio tablero.
68. ¿Qué anchura debería tener un telón de foro?
- A) La misma anchura que la embocadura.
 - B) Mayor medida que la anchura de la embocadura.
 - C) Menor medida que la anchura de la embocadura.
69. ¿Qué es una tornapunta?
- A) Un listón de madera o tubo de hierro que ensamblado en uno horizontal se apoya en otro vertical inclinado.
 - B) Un listón de madera o tubo de hierro que sirve para unir dos tableros.
 - C) Un listón de madera o tubo de hierro que van paralelos al suelo.
70. ¿Qué es el torreón de tramoya?
- A) El peine o parrilla.
 - B) Espacio en foso y contrafoso.
 - C) Comprende toda la caja escénica.
71. Si realizamos trabajos en altura, ¿cuándo es obligatorio usar el equipo de protección individual?
- A) Cuando trabajamos a noventa centímetros del suelo.
 - B) Cuando trabajamos a dos metros del suelo.
 - C) Cuando trabajamos a tres metros y medio del suelo.
72. ¿Qué distancia como máximo deberemos tener entre los cables de una vara?
- A) Tres metros.
 - B) Dos metros.
 - C) Cuatro metros.
73. ¿Dónde se coloca el bambalinón?
- A) En la embocadura.
 - B) Detrás del telón de boca.
 - C) En la parte trasera del escenario.

74. ¿Qué es un escotillón?
- A) Una escalera.
 - B) Abertura en el suelo del escenario por donde pueden salir a escena o desaparecer de ella actores u objetos.
 - C) Un nudo.
75. ¿Como se denomina a la distancia que dejamos entre pata y pata, de una implantación de Cámara negra?
- A) Pasillo.
 - B) Calles.
 - C) Corpóreo.
76. ¿Qué otro nombre recibe la corbata?
- A) Foro.
 - B) Principal.
 - C) Proscenio.
77. ¿Qué nombre recibe los costados del escenario?
- A) Lateral izquierdo y derecho.
 - B) Hombros.
 - C) No recibe ningún nombre especial solo escenario.
78. ¿Cómo se llama el hueco que hay entre dos vigas del peine?
- A) Calzo.
 - B) Libre.
 - C) Carrera.
79. ¿Qué nombre recibe la estructura donde se alojan los contrapesos?
- A) Cesto.
 - B) Ancora o carro.
 - C) Canasto.
80. ¿Qué nombre reciben los costados de un bastidor de madera, hierro o aluminio?
- A) Peinazos.
 - B) Largueros.
 - C) Listón.
81. ¿Cómo se llaman los contrapesados manuales que hay en un teatro?
- A) En el teatro no se usan contrapesados.
 - B) Tiro directo y doble efecto.
 - C) Aéreo y triple efecto.
82. ¿Qué es una diabla?
- A) Una fila de luces colocada en una vara.
 - B) Una polea.
 - C) Una vara motorizada.
83. ¿En qué parte del escenario se encuentra la chácena de un teatro a la italiana?
- A) En un costado del escenario.
 - B) En la parte trasera de un escenario.
 - C) En la parte delantera de un escenario.
84. ¿De qué partes se compone una cámara negra?
- A) Patas, bambalinas y foro.
 - B) Patas y telón de boca.
 - C) Escenario, fosos, estradas y peine.

85. ¿En qué parte del teatro se encuentran las aspas o cornamusas?
A) En el peine.
B) En el telar.
C) En el foso.
86. ¿Cómo se llama la persona que crea un decorado?
A) Figurinista.
B) Iluminador.
C) Escenógrafo.
87. ¿Qué es una gubia?
A) Una abrazadera.
B) Una pieza de un motor.
C) Una herramienta de mano.
88. ¿Qué es un gramil?
A) Una máquina que simula el ruido del viento.
B) Un tipo de serrucho.
C) Un trazador de líneas paralelas en madera
89. ¿Qué es el paraíso?
A) El piso más alto de los grandes teatros a la italiana por encima del último anfiteatro.
B) La butaca más cercana al escenario.
C) La butaca situada en un palco.
90. ¿Dónde se encuentran los palcos de platea?
A) Son todos los palcos de un teatro a la italiana.
B) Son los palcos más cercanos al escenario o a su mismo nivel.
C) Son los palcos más alejados del escenario.
91. ¿Qué nombre recibe en el teatro una plataforma con ruedas?
A) Carro o Carra.
B) Carricoche.
C) Plato.
92. ¿Qué es un esmuzado?
A) Una manera de ensayar.
B) Una manera de construir un decorado.
C) Una manera de forrar dos trastos en ángulo de 90° para que no se note su unión.
93. De las siguientes opciones, ¿cuáles son partes de una arnilla?
A) Largueros y peinazos.
B) Traviesa, patas y tornapuntas.
C) Listones verticales y horizontales.
94. ¿Cuáles son los planos más usados al hacer una implantación en un escenario?
A) Plano corto.
B) Plano arquitectónico del teatro.
C) Planta y sección.
95. ¿Qué medida de madera se usa normalmente en el teatro?
A) 4,5 centímetros de ancho por 2,25 centímetros de grueso.
B) 7 centímetros de ancho por 3,5 centímetros de grueso.
C) 5 centímetros de ancho por 2 centímetros de grueso.

96. ¿Cuántas poleas tiene un contrapesado aéreo de cuatro cables en total, siendo todas las poleas individuales?
- A) Cuatro.
 - B) Diez.
 - C) Doce.
97. ¿Qué otro nombre recibe los clavos en teatro?
- A) Clavo corto.
 - B) Clavo largo.
 - C) Puntas.
98. ¿Qué son los arlequines?
- A) Un tipo de peldaño de una escalera.
 - B) Estructura rígida y telescópica que cierra verticalmente la embocadura.
 - C) Son accesos al peine.
99. En teatro, ¿qué es el mutis?
- A) La salida de un actor del escenario.
 - B) Que se quede en blanco el actor.
 - C) La subida de un telón.
100. ¿Qué otro nombre recibe la torre del escenario?
- A) Torreón de Tramoya.
 - B) Arco de embocadura.
 - C) Telar.
101. ¿Qué nombre recibe el tipo de teatro más usado en nuestro país?
- A) Teatro alemán.
 - B) Teatro inglés.
 - C) Teatro a la italiana.
102. ¿Qué hace el maquinista de teatro?
- A) Se encarga de abrir y cerrar el teatro.
 - B) Se encarga de montar, desmontar la escenografía y servir función.
 - C) Es la persona que se encarga de cargar y descargar la escenografía.
103. ¿Qué es un palfer?
- A) Un polipasto de elevación y arrastre.
 - B) Un cable.
 - C) Un mazo de 5 kg.
104. ¿Qué es una eslinga?
- A) Una cuerda de cáñamo.
 - B) Una pata.
 - C) Una herramienta de elevación.
105. ¿Qué es un telón en guillotina?
- A) Es un telón que se abre en dos hojas
 - B) Es un telón que sube y baja verticalmente
 - C) Es un telón con origen francés
106. ¿Qué es un telón en americana?
- A) Es un Telón que sube y baja verticalmente.
 - B) Es un Telón roto.
 - C) El Telón que se compone de dos hojas con apertura central o de una única hoja con apertura lateral.

107. ¿Qué es un bofetón en el ámbito teatral?
- A) Un hueco de puerta en un telón, por donde pasan los actores
 - B) Un bastidor que gira sobre un eje vertical en su centro
 - C) Una puerta fijada a un bastidor que no tiene uso como puerta
108. ¿Qué es una ferma?
- A) Una pieza de decorado plana pintada de escasa altura colocada en el suelo del escenario.
 - B) Una pieza de decorado grande y colgada de una vara.
 - C) Una pieza que hace funcionar un motor eléctrico.
109. ¿Qué es un telón corto?
- A) Un telón de pequeño tamaño que no se mueve en la representación.
 - B) Un telón que se usa en lugar del telón de boca, para las mutaciones entre escenas o actos mientras se representan escenas delante de él.
 - C) Un telón colocado permanentemente en el foro del teatro y tiene como misión ocultar la pared de dicho teatro.
110. ¿Qué es una gatera?
- A) No tiene ningún significado en el ámbito teatral.
 - B) La apertura de un hueco de grandes dimensiones en un telón armado.
 - C) El hueco que se produce entre dos trastos cuando no ajustan perfectamente.

PREGUNTAS DE RESERVA PARTE COMÚN

111. Según la Constitución Española de 1978 se prohíben los Tribunales de Honor en el ámbito de la Administración civil y de las organizaciones...
- A) Internacionales.
 - B) Interprofesionales.
 - C) Profesionales.
112. ¿Quién tiene como misión garantizar la soberanía e independencia de España, defender su integridad territorial y el ordenamiento constitucional?
- A) El Ejército de Tierra.
 - B) Las Fuerzas Armadas.
 - C) El Ejército del Aire.

PREGUNTAS DE RESERVA PARTE ESPECÍFICA

113. ¿Qué es un amarre en cuña?
- A) Un terminal para cables de acero.
 - B) Es parte de una plataforma.
 - C) Es el término que se usa en teatro para estirar una tela.
114. ¿Cómo se llama la cuerda que usaremos para mover un contrapesado directo?
- A) Guindaleta.
 - B) Maromillo.
 - C) No tiene un nombre específico.
115. En un juego de cuerdas de una vara montada con 5 puntos de cuerda, ¿cómo se llama la segunda cuerda más cercana al desembarco?
- A) Corta.
 - B) Larga.
 - C) Centro corta.