



# Filmoteca Española



marzo 2011



Ellas Crean: Maria de Medeiros

Recuerdo de...(II)

Recuerdo de Eric Rohmer

Pierre Etaix

Rumanía. Historias recientes

“Carta blanca” a Osvaldo Golijov - OCNE

Concurso Cortos contra el Racismo 2011

Cine para todos

Sede Filmoteca Española:

C/ Magdalena, 10  
28012 Madrid  
Tel.: 91 467 2600  
Fax: 91 467 2611  
filmoteca@mcu.es  
www.mcu.es/cine/MC/FE/index.htm

Precio:

Normal:  
2,50 € por sesión y sala  
20,00 € abono de 10 sesiones.  
Estudiante:  
2,00 € por sesión y sala  
15,00 € abono de 10 sesiones.

Horario de taquilla:

16.15 h. hasta 15 minutos  
después del comienzo de la última  
sesión.

Venta anticipada:

21.00 h. hasta cierre de la taquilla  
para las sesiones del día siguiente  
hasta un tercio del aforo.

Sala de proyección:

Cine Doré  
C/ Santa Isabel, 3  
28012 Madrid  
Tel.: 91 369 1125 (taquilla)  
91 369 2118 (gerencia)  
Fax: 91 369 1250

Entrada libre a cafetería  
y librería.

Horario de cafetería:

16.00 h. – 00.45 h.  
Tel.: 91 369 4923

Horario de librería:

17.30 – 22.30 horas.  
Tel.: 91 369 4673

Lunes cerrado

1 martes	2 miércoles	3 jueves	4 viernes	5 sábado	6 domingo
<p><b>17.30</b> <i>Recuerdo de Eric Rohmer</i> <b>Sala 1</b> <b>La Boulangère de Monceau</b> (Eric Rohmer, 1962). Int.: Barbet Schroeder, Fred Junk, Michèle Girardon. VOSE. 22'. <b>La Collectionneuse (La coleccionista)</b>, E. Rohmer, 1966). Int.: Patrick Bauchau, Haydée Politoff, Daniel Pommereulle. Francia/Italia. VOSE. 90'. Total programa: 112'. <i>Segunda proyección y nota día 13.</i></p> <p><b>19.45</b> <i>Recuerdo de Patricia Neal / Ellas Crean</i> <b>Sala 1</b> <b>The Fountainhead (El manantial)</b>, King Vidor, 1949). Int.: Gary Cooper, Patricia Neal, Raymond Massey. EE UU. VOSE. 114'. "Dominique Wynant (Patricia Neal) condensa todas las heroínas pragmáticas aunque sexualmente agresivas de las anteriores películas de Vidor. <i>The Fountainhead</i> tiene escenas espectaculares de tensión erótica, que la inesperada atracción entre los protagonistas avivó". (John Baxter) <i>Segunda proyección día 6.</i></p> <p><b>20.00</b> <i>Ellas Crean: Maria de Medeiros</i> <b>Sala 2</b> <b>Silvestre</b> (João César Monteiro, 1982). Int.:</p>	<p><b>17.30</b> <i>Recuerdo de Eric Rohmer</i> <b>Sala 1</b> <b>Le Genou de Claire (La rodilla de Clara)</b>, E. Rohmer, 1970). Int.: J.-C. Brialy, Aurora Cornu, Béatrice Romand. Francia. VOSE. 105'. "En dos pasajes clave de la película, aquel en el que Jérôme contempla la mano de Gilles apoyada en la rodilla de Claire y aquel en el que, en la cabaña junto al lago, él apoya también su mano sobre la rodilla, presento primero los hechos de forma directa, objetiva, dejando que se ignore todo acerca de los pensamientos de mi personaje, y luego, en el curso de una conversación, hago que se los cuente él mismo a la novelista, que se muestra divertida y crítica: "qué importan tus pensamientos", dice ella, "¡lo importante es que formáis un grupo pictórico!". Pero el cine, pese al riesgo de partirse los riñones en el empeño, siempre querrá ir un poco más allá de esa simple pintura" (E. Rohmer) <i>Segunda proyección día 8.</i></p> <p><b>19.35</b> <i>Ellas Crean: Maria de Medeiros</i> <b>Sala 1</b> <b>Henry &amp; June (Henry &amp; June (El diario íntimo de Anais Nin))</b>, Philip Kaufman,</p>	<p><b>17.30</b> <i>Recuerdo de Eric Rohmer</i> <b>Sala 1</b> <b>L'Amour l'après-midi (El amor después del mediodía)</b>, E. Rohmer, 1972). Int.: Bernard Verley, Zouzou, Françoise Verley. Francia. VOSE. 90'. <i>Segunda proyección y nota día 9.</i></p> <p><b>19.30</b> <i>"Carta blanca" Osvaldo Golijov - OCNE</i> <b>Sala 1</b> <b>Hable con ella</b> (Pedro Almodóvar, 2002). Int.: Javier Cámara, Darío Grandinetti, Rosario Flores. España. 112'. Desde sus comienzos en los años 80 Alberto Iglesias ha compuesto más de 30 bandas sonoras para películas dirigidas por los más prestigiosos y vanguardistas directores españoles e internacionales. Entre otros reconocimientos, ha recibido del Ministerio de Cultura el Premio Nacional de Cinematografía en 2007 y sus composiciones para <i>Volver</i> y <i>Los abrazos rotos</i> de P. Almodóvar y para <i>También la lluvia</i> de I. Bollain han sido galardonadas con el premio Goya a la mejor música original. <b>Proyección precedida por un coloquio entre Osvaldo Golijov y Alberto Iglesias, moderado por José Antonio...</b></p>	<p><b>17.30</b> <i>Recuerdo de Arthur Penn y Dede Allen</i> <b>Sala 1</b> <b>Little Big Man (Pequeño gran hombre)</b>, A. Penn, 1970). Int.: Dustin Hoffman, Faye Dunaway, C. Dan George. EE UU. VOSE*. 150'. "[Pequeño gran hombre] era algo así como decir: "Un momento, señores, los indios americanos han sido reflejados en las películas siempre de la forma más desagradable (...), veamos cómo hemos contado nuestra propia historia por ejemplo, a propósito del final [del general] Custer". (Arthur Penn)</p> <p><b>19.30</b> <i>Recuerdo de Pierre Vaneck</i> <b>Sala 2</b> <b>The Science of Sleep (La ciencia del sueño)</b>, Michel Gondry, 2006). Int.: Gael García Bernal, Charlotte Gainsbourg, Alain Chabat. Francia. VOSE. 109'. "Primera película francesa del realizador francés, cuyo tono fantástico fue apreciado y premiado por el público de Sitges. De nuevo el mundo onírico es el protagonista en la sombra, con Gael García Bernal como víctima de las chaladuras del guión, esta vez escrito por el propio Gondry en solitario". (F. Marín)</p>	<p><b>17.30</b> <i>Cine para todos</i> <b>Sala 1</b> <b>The Sword in the Stone (Merlín el encantador)</b>, Ken Anderson y Wolfgang Reitherman, 1963). Animación. EE UU. VE. 79'. "La celeberrima leyenda del rey Arturo y la espada Excalibur en versión Walt Disney, con el protagonista convertido así en un niño, a quien el mago Merlín ayuda en todo". (Carlos Aguilar) <b>Entrada libre para menores de 14 años.</b></p> <p><b>19.15</b> <i>Recuerdo J. Cotillo La Polaca / Ellas Crean</i> <b>Sala 1</b> <b>El amor brujo</b> (Francisco Rovira Beleta, 1967). Int.: Antonio Gades, La Polaca, Rafael de Córdoba. España. Vídeo. 110'. "Esta es la segunda de las tres versiones que se han hecho con la popular música de Manuel de Falla. La primera la dirigió Antonio Román en 1949 y la tercera Carlos Saura en 1985. (...) <i>La Polaca</i>, la mujer atemorizada por el amor del pasado que viene del más allá, estaba en el esplendor de su belleza y obtuvo un premio de interpretación en Nueva York precisamente por esta película" (Salvador Sáinz)</p>	<p><b>17.30</b> <i>Recuerdo de Eric Rohmer</i> <b>Sala 1</b> <b>Ma Nuit chez Maud (Mi noche con Maud)</b>, E. Rohmer, 1969). Int.: Jean-Louis Trintignant, Françoise Fabian, Marie-Christine Barrault. Francia. VOSE. 110'. <i>Ver nota día 1.</i></p> <p><b>19.40</b> <i>85 aniversario de Andrzej Wajda</i> <b>Sala 1</b> <b>Tatarak (El junco)</b>, A. Wajda, 2009). Int.: Krystyna Janda, Pawel Szajda, Jan Englert. Polonia. VOSE. 89'. Una historia sobre la realización de una película. Un anciano director comienza a filmar sobre la historia de una mujer madura que pasa una vida de soledad al lado de su marido, un doctor adicto al trabajo. El encuentro con un joven permite a Marta revivir su juventud y hacerla sentir como una mujer nuevamente. Esa historia, que se desarrolla en 1950, se intercala con escenas contemporáneas, mostrando los dilemas de los realizadores y el encuentro de la actriz que interpreta a Marta con un extraño intrigante. El guión está basado en dos novelas: <i>Tatarak</i>, de Jaroslaw Iwaszkiewicz y <i>Llamada</i></p>





Segunda proyección y mención restauración día 26.

**20.00** *Concurso cortos contra el racismo 2011*  
**Sala 2** **Al Madina (La Ciudad,** Gonzalo Ballester, 2011). Video 14'. **El tren de las moscas** (Nieves Prieto y Fernando López, 2010). Video. 13'. **Escúchame** (Mabel Lozano, 2010). Video. 5'. **Yo no soy yo** (Farid Fatmi, 2011). Video. 14'. **Cuando corrientes** (Mikel Rueda, 2010). Video. 5'. **Camas calientes** (Luc Güel y Paula Morelló, 2010). Video. 14'. **El método Julio** (Jon Garaño, 2010) Video. 13'50". Total programa: 79'

**22.00** *Recuerdo de Eric Rohmer*

**Sala 1** **Quatre aventures de Reinette et Mirabelle (Cuatro aventuras de Reinette y Mirabelle,** E. Rohmer, 1986). Int.: Joëlle Miquel, Jessica Forde, Marie Rivière. Francia. VOSE\*. 98'  
 Segunda proyección y nota día 23.

**Sala 1** **Heureux Anniversaire** (P. Etaix y J-C. Carrière, 1962). Int.: P. Etaix, Georges Lorient, Nono Zammit. Francia. VOSE\*. 12'. **Yoyo (Yoyo,** P. Etaix, 1965). Int.: P. Etaix, Claudine Auger, Luce Klein. Francia. VOSE\*. 92'. Total prog.: 104' Una mujer pone la mesa y espera a su marido para celebrar su aniversario. Éste está atrapado en un atasco. Las últimas compras le retrasan aún más. *Yoyo*: Un millonario arruinado viaja acompañado por una artista ecuestre. Su hijo llega a ser un payaso célebre y le devuelve su fortuna.

**Coloquio con Pierre Etaix.**  
 Segunda proyección y mención restauración día 26.

**22.00** *Ellas Crean: María de Medeiros*

**Sala 2** **A morte do príncipe** (M. de Medeiros, 1991). Int.: Luís Miguel Cintra, M. de Medeiros, F. Campaniço. Portugal. VOSE\*. 62'  
 Ver nota día 18.

don, todo es ruido, proyección y bullicio. ¿Dónde encontrar un rincón tranquilo en el que vivir?

Segunda proyección y mención restauración día 30.

**20.00** *Rumania. Historias recientes*  
**Sala 2** **Panc** (Sabina Pop, 1990). Documental. Rumania. VOSE\*. 20'. **Podul de flori (El puente de flores,** Thomas Culei, 2008). Documental. Rumania/Alemania. VOSE\*. 87'. Total prog.: 107'  
**Sesión presentada por Kees Bakker, Director de proyectos, Institut Jean Vigo.**  
 Segunda proyección y nota día 27.

**22.00** *Recuerdo de Tony Curtis*

**Sala 1** **Some Like It Hot (Con faldas y a lo loco,** Billy Wilder, 1959). Int.: Jack Lemmon, T. Curtis, Marilyn Monroe. EE UU. VOSE. 119'  
 Ver nota día 17.

**Sala 2** **Stuf (Junco,** Titus Mesaros, 1966). Documental. Rumania. VOSE\*. 12'. **Blestemul ariciului (La maldición del erizo,** Dumitru Budrala, 2005). Documental Rumania. Video. VOSI/E\*. 93'. Total programa: 105'  
*Stuf*: Poema cinematográfico sobre el junco, desde su recogida hasta su transformación.  
*Blestemul*: La cámara sigue a una familia de gitanos pobres en sus viajes de supervivencia invernales.

**Sesión presentada por Instituto Cultural Rumano.**  
 Segunda proyección y mención restauración día 29.

**22.15** *Pierre Etaix*

**Sala 1** **Le Grand Amour (El gran amor,** P. Etaix, 1969). Int.: P. Etaix, Annie Fratellini, Nicole Calfan. Francia. VOSE\*. 86'.  
 Pierre está casado y es director de la fábrica de su suegro. Su vida transcurre entre firmar cheques y mirar la televisión por la noche. Los años pasan, monótonos, hasta que se enamora de la joven secretaria recién llegada y se pone a soñar...  
 Segunda proyección y mención restauración día 29.

**(El pretendiente,** P. Etaix, 1963). Int.: P. Etaix, Karin Vesely, Claude Massot. Francia. VOSE\*. 81'. Total programa: 92'

**Copias restauradas por Studio 37, Fondation Technicolor pour le Patrimoine du Cinéma y Fondation Groupama Gan pour le cinéma.**  
 Ver nota día 22.

**22.00** *Recuerdo de Eric Rohmer*

**Sala 1** **Conte de printemps (Cuento de primavera,** E. Rohmer, 1990). Int.: Anne Teyssèdre, Florence Darel, H. Quester. Francia. VOSE. 108'  
 Ver nota día 24.

un pueblo de la República de Moldavia. La situación de su familia es habitual. Alrededor del 50% de la mano de obra de este país trabaja en el extranjero.

**19.40** *Pierre Etaix*

**Sala 1** **Pays de cocagne** (Pierre Etaix, 1971). Documental. Francia. VOSE\*. 86'.  
 Poco después de Mayo de 1968, Pierre Etaix muestra a los franceses durante sus vacaciones. Capta en directo ciertos elementos y, tras montarlos, crea el primer documental de construcción burlesca.  
 Segunda proyección y mención restauración día 31.

**21.30** *Recuerdo de Dino de Laurentiis*

**Sala 1** **La strada** (Federico Fellini, 1954). Int.: Anthony Quinn, Giulietta Masina, Richard Basehart. Italia. VOSE. 110'  
 Segunda proyección y nota día 29.

## 29 martes

**17.30** *Recuerdo de Dino de Laurentiis*

**Sala 1** **La strada** (Federico Fellini, 1954). Int.: Anthony Quinn, Giulietta Masina, Richard Basehart. Italia. VOSE. 110'  
 "La Strada comienza como una especie de farsa estridente y nostálgica para desembocar poco a poco en una tragedia casi shakespeariana. Más que a Charlot, con quien se le suele comparar, Gelsomina, criatura lunar, nos recuerda a Harpo Marx" (Claude Beylie)

**19.45** *Pierre Etaix*

**Sala 1** **Le Grand Amour (El gran amor,** P. Etaix, 1969). Int.: P. Etaix, Annie Fratellini, Nicole Calfan. Francia. VOSE\*. 86'.

**Copia restaurada por Studio 37, Fondation Technicolor pour le Patrimoine du Cinéma y Fondation Groupama Gan pour le cinéma.**  
 Ver nota día 25.

**20.00** *Rumania. Historias recientes*

**Sala 2** **De Craciun ne-am luat ratia de libertate** (*En Navidades hemos recibido nuestra "ración" de libertad,* Cornel Mihalache, Catalina Fer-naoga, 1990). Documental. Rumania. VOSE\*. 18'. **Nascuti la comanda. Decreteii** (*Los niños del decreto,* Florin Iepan, 2005). Documental. Rumania. Video. VOSP/E\*. 68'. Total programa: 86'  
*Nascuti...*: En 1966, Ceausescu promulgó el Decreto 770, que prohibía el aborto. Todos los métodos anticonceptivos fueron terminantemente prohibidos. Nació el "Nuevo Hombre Rumano", orgulloso de su país y leal a los principios comunistas, pero la sociedad tuvo que pagar un alto precio: 11.000 mujeres murieron como consecuencia de los abortos ilegales. Irónicamente, fue esta nueva generación de rumanos la que reivindicó su libertad y derrocó al dictador en 1989.  
 Ver nota "De Craciun..." día 20.

**21.45** *Recuerdo de Dennis Hopper y Corey Allen*  
**Sala 1** **Rebel Without Cause (Rebelde sin causa,** Nicholas Ray, 1955). Int.: James Dean, Nathalie Wood, Sal Minneo. EE UU. VOSE. 110'  
 Ver nota día 26.

## 30 miércoles

**17.30** *Recuerdo de Eric Rohmer*

**Sala 1** **Les Rendez-vous de Paris** (E. Rohmer, 1995). Int.: Clara Bellar, Antoine Basler, Aurore Rauscher. Francia. VOSE. 98'  
 "Un juego de tres medimetrajés de cine urbano callejero". (Ángel Fernández Santos)

**19.30**

**Sala 1** **Necronomicon/ Succubus** (Jesús Franco, 1967). Int.: Janine Reynaud, J. Taylor, H. Vernon. RFA. VISE\*. 79' Copia nueva Ver.Americana. "Una amalgama de erotismo fetichista y cultura mitomana que sólo podía proceder del Jesús Franco de entonces; es decir, de un autor definido que por fin se ve libre de la censura (y de la autocensura). El metraje, breve, avanza así fluidamente, con el suficiente ingenio y gusto para sublimar la falta de trama en un argumento particular" (C. Aguilar)  
**Presentación del libro Jesús Franco por su autor, Carlos Aguilar, y el actor Jack Taylor.**

**19.45** *Rumania. Historias recientes*

**Sala 2** **Zece minute cu clasa muncitoare** (*Diez minutos con la clase obrera,* F. Iepan, 1994). Doc. Rum. Video. VOSE\*. 11'. **Kapitalism-reteta noastra secreta** (*Kapitalism-nuestra receta secreta,* A. Solomon, 2010) Ru/Fr/Bél. VOSE\*. 80'. Prog: 91'  
*Zece...*: Aborda con ironía y nostalgia la desaparición de la clase obrera en Rumanía después de 1989.  
 Ver nota "Kapitalism..." día 18.

**21.30** *Plataforma Nuevos Realizadores*

**Sala 2** **La Gota (que colma el vaso)** (Francisco Hervada, 2008). Video. 8' **Test de realidad** (Patricia Rivera, 2009). Video. 14'. **Ficus** (Elena M. Cid, 2010). Video. 14'. **El patio de Peter Pan** (Jesús Urda, 2010). 25'. Total programa: 61'

**22.00** *Pierre Etaix*

**Sala 1** **En pleine forme** (P. Etaix, 2010). Int.: P. Etaix, J. Preston, Bocky. Francia. VOSE\*. 12'. **Tant qu'on a la santé (Mientras haya salud,** P. Etaix, 1966). Int.: P. Etaix, Denise Péronne, Simone Fonder. Francia. VOSE\*. 65'. Total prog: 77'  
**Copias restauradas por Studio 37, Fondation Technicolor pour le Patrimoine du Cinéma y Fondation Groupama Gan pour le cinéma.**  
 Ver nota día 24.

## 31 jueves

**17.30** *Recuerdo de D. Hopper y D. de Laurentiis*

**Sala 1** **Blue Velvet (Terciopelo azul,** David Lynch, 1986). Int.: Kyle MacLachlan, Isabella Rossellini, D. Hopper. EE UU. VOSE. 120'.  
 "El personaje de Frank Booth, interpretado por Hopper, es un rufián violento y volátil, que se administra periódicamente éter para pudrir aún más su turbulenta conciencia, que se extasia con el sonido de la obsesiva *In Dreams* de Roy Orbison y que grita "Joder, no me mires". (J. Hoberman)  
 Segunda proyección en abril.

**19.50** *Recuerdo de Eric Rohmer*

**Sala 1** **Triple Agent (Triple Agente,** E. Rohmer, 2004). Int.: S. Renko, K. Didaskalou, A. Langlet. España/Francia/Grecia/Italia/Rusia. VOSE. 105'. En 1936, el Frente Popular y la guerra de España agitan los espíritus. Fiodor, joven general del ejército zarista, refugiado en París con su esposa griega Arsinoé, participan en el enrarecido ambiente. Ella, simpatiza con vecinos comunistas Él, realiza viajes secretos. No oculta que es un espía, pero disimula por cuenta de quién.

**20.00** *Rumania. Historias recientes*

**Sala 2** **Cota zero** (*Zona cero,* Laurentiu Damian, 1988). Documental Rumania. VOSE\*. 13'. **Marele jaf comunist (El gran atraco comunista,** Alexandru Solomon, 2004). Documental. Rumania. Video. VOSE. 75'. Total programa: 88'  
*Marele...*: 1959, Rumania. Seis antiguos miembros de la nomenclatura y de la policía secreta organizan un atraco al Banco Nacional. Tras su detención, el estado les obliga a interpretar sus propios papeles en una película que reconstituye la infracción y su respectiva investigación. Al final del juicio, rodado en directo, son condenados a muerte y ejecutados. Un mes más tarde, se estrenó la película *Reconstituirea*. Solomon vuelve a trazar esta historia.  
 Ver nota "Cota zero" día 23.

**22.00** *Pierre Etaix*

**Sala 1** **Pays de cocagne** (Pierre Etaix, 1971). Documental. Francia. VOSE\*. 86'.  
**Copia restaurada por Studio 37, Fondation Technicolor pour le Patrimoine du Cinéma y Fondation Groupama Gan pour le cinéma.**  
 Ver nota día 27.

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.  
 Los títulos originales de las películas y los de su distribución en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.  
 Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (\*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E\* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VE Versión española  
 VISE\* Versión inglesa subtitulada en español electrónico  
 VO Versión original  
 VOSE Versión original subtitulada en español electrónico  
 VOSE\* Versión original subtitulada en español electrónico  
 VOSI/E\* Versión original subtitulada en inglés y español electrónico  
 VOSFA/E\* Versión original subtitulada en francés, alemán y español electrónico.  
 VOSP/E\* Versión original subtitulada en portugués y español electrónico



Patricia Neal y Gary Cooper en **The Fountainhead (El manantial,** King Vidor, 1949)

NIFO: 554-11-004-5



**Le Genou de Claire (La rodilla de Clara, E. Rohmer, 1970)**



Maria de Medeiros en **El detective y la muerte (Gonzalo Suárez, 1994)**



**Capitães de abril (Capitanes de abril, M. de Medeiros, 2000)**

