

Retrospectiva Michelangelo Antonioni

Qué gran regalo me hacéis: poder seguir estudiando a Michelangelo, observarlo desde el punto de vista de un público nuevo, joven o mayor. Michelangelo decía siempre: “No hago películas pensando en un público concreto. ¿En quién debería pensar? ¿En japoneses? ¿En americanos?... Son tan diferentes...”. Aunque le gustaba mucho ver sus películas entre el público. Se creaba un ambiente especial a su lado. Su presencia física les ponía en su sitio. La atención se encaminaba a querer ver como él veía, a percibir su mirada lejana, lúcida, profunda. Al final de la proyección la complicidad con él era total. Tengo muchas ganas de volver a revivir esa experiencia.

Desde que ya no está presente físicamente su presencia creativa es aún más fuerte. Ver hoy una de sus películas nos hace adoptar su ser, más allá de los límites de la crítica. Se ve para entender, para percibir más allá de las palabras, más allá de las imágenes, para encontrar la imagen absoluta que nunca nadie verá, porque se trata de encontrar una verdad dentro de nosotros, que cambia cada vez que vemos una de sus películas porque cada vez nosotros cambiamos como espectadores.

Para entender completamente a un autor es necesario sumergirse en toda su obra. Vuestro festival presenta el primer documental de Michelangelo hasta el final. Será un gran placer recorrer con vosotros su camino creativo. Os agradezco el homenaje que le dedicáis. He sentido la necesidad de encontrarme con vosotros en Madrid para compartir esta experiencia, para sentirnos un todo con Michelangelo.

Enrica Antonioni, realizadora