



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

Proceso selectivo para ingreso, por el sistema general de acceso libre, COMO PERSONAL LABORAL FIJO EN EL GRUPO PROFESIONAL M1, SUJETO AL IV CONVENIO ÚNICO PARA EL PERSONAL LABORAL DE LA ADMINISTRACIÓN GENERAL DEL ESTADO EN EL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE Y SUS ORGANISMOS AUTÓNOMOS.

Resolución de 28 de julio de 2021, de la Secretaría de Estado de Función Pública (BOE núm. 182, de 31 de julio)

GRUPO PROFESIONAL M1

**EJERCICIO
FASE DE OPOSICIÓN**

**ESPECIALIDAD:
SONIDO PARA AUDIOVISUALES Y
ESPECTÁCULOS**

**SISTEMA GENERAL
ACCESO LIBRE**

ADVERTENCIAS:

1. No abra el cuestionario hasta que se le indique. Para hacerlo, introduzca la mano en el cuadernillo y con un movimiento ascendente, rasgue el lomo derecho (ver figura esquina inferior derecha)
2. Este cuestionario consta de **110** preguntas, más otras cinco de reserva, con tres respuestas alternativas cada una, siendo sólo una de ellas correcta.
3. Debe contestar a las preguntas en la "Hoja de Examen" entre los números **1 y 115**. Las 30 primeras se corresponden con el temario de la parte común del programa, y las siguientes 80 son de la parte específica del mismo. Las preguntas 111, 112, 113, 114 y 115, son de reserva, y únicamente se valorarán en caso de que se anule alguna de las anteriores. Las preguntas 111 y 112 son de la parte común y las otras tres de la parte específica.
4. Marque las respuestas con bolígrafo negro o, en su defecto, azul. Compruebe siempre que la marca que va a señalar en la "Hoja de Examen" corresponde al número de pregunta del cuestionario.
5. Sólo se calificarán las respuestas marcadas en la "Hoja de Examen" y siempre que se tengan en cuenta estas instrucciones y las contenidas en la propia "Hoja de Examen".
6. En la "Hoja de Examen" no deberá anotar ninguna otra marca o señal distinta de las necesarias para contestar el ejercicio.
7. Este cuestionario puede utilizarse en su totalidad como borrador.
8. El tiempo de realización de este ejercicio es de **noventa minutos**.
9. **No penalizarán las respuestas erróneas.**
10. Se calificará con un máximo de 100 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 50 para superar el ejercicio.
11. No serán valoradas las preguntas no contestadas ni aquellas en las que las marcas o correcciones efectuadas ofrezcan la conclusión de que **"no hay opción de respuesta"** válida.
12. Si observa alguna anomalía en la impresión del cuestionario solicite su sustitución.

- **SOBRE LA FORMA DE CONTESTAR EN LA «HOJA DE EXAMEN» LEA MUY ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES QUE FIGURAN AL DORSO DE LA MISMA.**
- **ESTE CUESTIONARIO PODRÁ LLEVARSELO CUANDO CONCLUYA EL TIEMPO MÁXIMO OTORGADO PARA LA REALIZACIÓN DEL EJERCICIO.**

ABRIR SOLAMENTE A LA INDICACIÓN DEL TRIBUNAL



1. Según la Constitución Española de 1978, ¿quiénes son iguales ante la ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social?
 - A) Los ciudadanos.
 - B) Los españoles.
 - C) Las personas.

2. ¿Qué garantiza el Artículo 18 de la Constitución Española de 1978?
 - A) Los españoles tienen derecho a elegir libremente su residencia y a circular por el territorio nacional.
 - B) Toda persona tiene derecho a la libertad y a la seguridad. Nadie puede ser privado de su libertad, sino con la observancia de lo establecido en este artículo y en los casos y en la forma previstos en la ley.
 - C) El derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen.

3. En el Artículo 20 de la Constitución Española de 1978, se reconocen y protegen los derechos a:
 - A) La producción y creación literaria, artística, científica y técnica.
 - B) Se reconoce el derecho de asociación.
 - C) Los ciudadanos tienen derecho a acceder en condiciones de igualdad a las funciones y cargos públicos, con los requisitos que señalan las leyes.

4. ¿Qué artículo de la Constitución Española de 1978, establece: "Nadie podrá ser obligado a declarar sobre su ideología, religión o creencias"?
 - A) Artículo 11.
 - B) Artículo 16.
 - C) Artículo 15.

5. Según la Constitución Española de 1978, ¿quién promoverá y tutelaré el acceso a la cultura, a la que todos tienen derecho?
 - A) Los Tribunales.
 - B) Los poderes públicos.
 - C) Las universidades.

6. Indique a qué corresponde la siguiente definición: "Cualquier característica del trabajo que pueda tener una influencia significativa sobre la seguridad y salud del trabajador".
 - A) Riesgo.
 - B) Condición de trabajo.
 - C) Peligro.

7. El fin último de la prevención de riesgos laborales es:
 - A) Evaluar los riesgos.
 - B) Eliminar los riesgos o convertirlos en tolerables.
 - C) Identificar los peligros.

8. ¿Quién representa a los trabajadores en las funciones específicas en materia de prevención de riesgos laborales?
 - A) La Junta de Personal.
 - B) El coordinador de Salud Laboral.
 - C) Los delegados de prevención.

9. El artículo 29 de la Ley 31/1995 de prevención de Riesgos Laborales obliga a los trabajadores a:
 - A) Utilizar correctamente los medios y equipos facilitados por el empresario.
 - B) Formarse en Prevención de Riesgos Laborales.
 - C) Participar en el Comité de Seguridad y Salud.

10. Entre las funciones del Consejo de Transparencia y Buen Gobierno se encuentra:
- A) Informar preceptivamente el nombramiento de los miembros del Gobierno.
 - B) Informar preceptivamente el nombramiento de los Altos Cargos de la Administración General del Estado.
 - C) Informar preceptivamente los proyectos normativos de carácter estatal relacionados con el acceso a la información pública.
11. Según el IV Convenio único para el personal laboral de la Administración General del Estado (en adelante IV Convenio), la Comisión Negociadora es el órgano encargado de la negociación en el marco del Convenio único de conformidad con lo dispuesto en el:
- A) Artículo 88 del Estatuto Básico del Empleado Público.
 - B) Artículo 88 del Estatuto de los Trabajadores.
 - C) Artículo 88 del IV Convenio.
12. Las Administraciones públicas, en el ámbito de sus respectivas competencias y en aplicación del principio de igualdad entre mujeres y hombres, deberán:
- A) Promover la presencia de mayor número de mujeres que de hombres en los órganos de selección y valoración en virtud de la discriminación positiva.
 - B) Promover la presencia equilibrada de mujeres y hombres en los órganos de selección y valoración.
 - C) Obligar a la presencia paritaria de mujeres y hombres en los órganos de selección y valoración.
13. La acreditación de las circunstancias que dan lugar al reconocimiento de los derechos de movilidad geográfica de centro de trabajo de una funcionaria víctima de violencia de género será a través de:
- A) Orden de protección o cualquier otra resolución judicial que acuerde una medida cautelar a favor de la víctima.
 - B) Declaración jurada de la funcionaria.
 - C) No es necesaria acreditación alguna.
14. Según el Real Decreto Legislativo 1/2013 por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley General de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social, "discriminación directa" es:
- A) La situación en que se encuentra una persona con discapacidad cuando es tratada de manera menos favorable que otra en situación análoga por motivo de o por razón de su discapacidad.
 - B) Cualquier situación en que se encuentra una persona con discapacidad cuando es tratada de manera menos favorable.
 - C) Ninguna de las anteriores.
15. Según el artículo 17.4 de la Constitución Española de 1978 el procedimiento de "habeas corpus" está previsto:
- A) Para que las personas detenidas sean informadas de forma inmediata, y de modo que les sea comprensible, de sus derechos y de las razones de su detención.
 - B) Para que las personas detenidas cuenten con la asistencia de abogado en las diligencias policiales y judiciales, en los términos que la ley establezca.
 - C) Para producir la inmediata puesta a disposición judicial de toda persona detenida ilegalmente.
16. Según el artículo 53.2 de la Constitución Española de 1978, cuál de estos derechos no puede ser objeto de recurso de amparo:
- A) El derecho de asociación.
 - B) El derecho a la propiedad privada y a la herencia.
 - C) El derecho a obtener la tutela efectiva de los jueces y tribunales en el ejercicio de sus derechos e intereses legítimos.

17. De conformidad con lo previsto en el art. 63 de la Ley 40/2015 de Régimen Jurídico del Sector Público, la competencia para establecer los programas de inspección de los servicios del Ministerio corresponde a:
- A) Los Ministros.
 - B) Los Subsecretarios.
 - C) Los Secretarios de Estado.
18. De conformidad con el artículo 55.2 de la Constitución Española de 1978, los derechos que pueden ser suspendidos de forma individual y con la necesaria intervención y el adecuado control parlamentario, en relación con las investigaciones correspondientes a la actuación de bandas armadas o elementos terroristas, son:
- A) La libertad de residencia y de circular por el territorio nacional.
 - B) La expresión y difusión libre de los pensamientos, ideas y opiniones mediante la palabra, el escrito o cualquier otro medio de reproducción y el derecho de reunión.
 - C) El plazo máximo de detención preventiva, la inviolabilidad del domicilio y el secreto de las comunicaciones.
19. Según el artículo 5 de la Ley 50/1997 del Gobierno cuál de las siguientes respuestas es la correcta:
- A) Una de las funciones del Consejo de Ministros es aprobar el Proyecto de Ley de Presupuestos Generales del Estado, a sus reuniones pueden asistir los Secretarios de Estado y excepcionalmente otros altos cargos y sus deliberaciones serán secretas.
 - B) Una de las funciones del Consejo de Ministros es resolver los conflictos de atribuciones que puedan surgir entre los diferentes Ministerios.
 - C) Una de las funciones del Consejo de Ministros es establecer el programa político del Gobierno y determinar las directrices de la política interior y exterior y velar por su cumplimiento.
20. Según el Artículo 7 de la Ley 50/1997 del Gobierno, son órganos superiores de la Administración General del Estado, directamente responsables de la ejecución de la acción del Gobierno en un sector de actividad específica de un Departamento o de la Presidencia del Gobierno:
- A) Los Subsecretarios.
 - B) Los Secretarios Generales Técnicos.
 - C) Los Secretarios de Estado.
21. De conformidad con lo previsto en el artículo 65 de la Ley 40/2015 de Régimen Jurídico del Sector Público, los Secretarios Generales Técnicos:
- A) Tienen competencias sobre servicios comunes que les atribuya el Real Decreto de estructura del Departamento y, en todo caso, las relativas a producción normativa, asistencia jurídica y publicaciones.
 - B) Tienen a todos los efectos la categoría de Subsecretario.
 - C) Son nombrados y separados por Orden Ministerial.
22. Conforme a los artículos 8 y 11 del Real Decreto Legislativo 5/2015 por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público, el personal laboral puede ser:
- A) Fijo, por tiempo indefinido o temporal.
 - B) Fijo o eventual.
 - C) Por tiempo indefinido o interino.
23. ¿Todos los puestos de trabajo de personal laboral fijo encuadrados, según el IV Convenio, en el grupo profesional M1 tienen asignada una especialidad?
- A) Sí.
 - B) Sí, pero solo en el caso de que se les asigne una familia profesional.
 - C) No.

24. ¿Cuál de las siguientes funciones, según el IV Convenio, está asignada a la Comisión Paritaria?
- A) Aprobar la creación o modificación de especialidades según lo dispuesto en el artículo 10 del Convenio.
 - B) Recibir comunicación y ser consultada sobre la distribución de la jornada laboral.
 - C) Recibir comunicación previa en lo relativo a la movilidad funcional.
25. ¿Cuál de los siguientes grupos de trabajo de la Comisión Paritaria, según el IV Convenio, tiene carácter permanente?
- A) Grupo de trabajo de modificación de las relaciones de puestos de trabajo.
 - B) Grupo de trabajo de preparación de los acuerdos de la Comisión Ejecutiva de la Comisión Interministerial de Retribuciones.
 - C) Grupo de Trabajo de Interpretación del Convenio Único.
26. La denominación y el ámbito de competencias respectivo de los Departamentos ministeriales se establece mediante Real Decreto del:
- A) Presidente del Gobierno.
 - B) Gobierno.
 - C) Congreso de los Diputados.
27. La dirección de los servicios comunes del Ministerio de Cultura y Deporte corresponden al:
- A) Ministro.
 - B) Secretario General.
 - C) Subsecretario.
28. ¿Cuál de las siguientes opciones NO es un órgano directivo en la estructura de un Departamento ministerial?
- A) El Secretario General.
 - B) El Secretario de Estado.
 - C) El Subsecretario.
29. El vicepresidente que asuma la titularidad de un Departamento Ministerial ostentará, además, la condición de:
- A) Ministro.
 - B) Secretario de Estado.
 - C) Ninguna.
30. Según la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, en aquellos procedimientos en los que las alegaciones se fundamentan en actuaciones discriminatorias por razón de sexo, corresponde probar la ausencia de discriminación a:
- A) La parte demandada.
 - B) La parte demandante.
 - C) El juez instructor del caso.
31. ¿Qué es un teatro isabelino?
- A) Es un tipo de arquitectura teatral del siglo XVI construida en madera.
 - B) Consta de salones de la corte del siglo XVIII usados a modo de escenario y escenarios en carros de dos pisos del siglo XVII.
 - C) Consta de escenarios en carros de dos pisos del siglo XVI.
32. Señale la afirmación **CORRECTA** sobre el corral de comedias:
- A) Tiene un tablado sin puertas ni ventanas y se sitúa entre dos edificaciones.
 - B) Pertenece al siglo de oro y consta de telón de fondo y cuatro bastidores.
 - C) Incorpora iluminación con lámparas de gas, y comparte rasgos con el teatro isabelino.

33. La cámara negra a la italiana clásica de un teatro se caracteriza por la disposición de las patas en los hombros del escenario:
- A) Paralelas al telón de boca y con ligera inclinación para ocultar los laterales de la escena.
 - B) Paralelas al telón de boca para ocultar los laterales de la escena.
 - C) Perpendiculares al telón de boca y creando una caja negra cerrada. Las patas pueden substituirse por telones grandes para cerrar los hombros.
34. ¿Qué es un puente de desembarco?
- A) Espacio o lugar de salida de los actores o los técnicos en una escenografía, fuera de la vista del público.
 - B) Pasillos elevados situados en los muros laterales del escenario en los que se encuentran los clavijeros y desde los que se dirigen el movimiento de las barras.
 - C) Abertura rectangular para entradas y salidas por el suelo.
35. ¿A que nos referimos en el espacio escénico si hablamos de gobelín?
- A) Es un tipo de tul con tela tipo gasa ancha.
 - B) Es un tipo de telón cortado que deja pasar visión y permite a los actores atravesar el centro.
 - C) Consiste en 4 piezas de madera en forma rectangular.
36. ¿A qué se refiere el término telón a la italiana?
- A) Telón de boca de dos hojas, abierto verticalmente por su parte central en dos mitades, recogándose en las esquinas a modo de cortinajes.
 - B) Telón suspendido del peine, del que desciende o asciende, en sentido vertical, por medio de un sistema de contrapesos colocados en la parte superior.
 - C) Telón de boca que se separa en dos mitades y se descorre hacia los lados por un sistema simple de rieles.
37. ¿Qué es un Kabuki?
- A) Es un disparador activado por control remoto que detona y lanza algún tipo de material como trozos de papel de diversa naturaleza para crear un efecto visual en la escena.
 - B) Es un tipo de traje utilizado en el teatro japonés antiguo, del que hereda su nombre actual.
 - C) Es un sistema de cortina, colgada en un tubo giratorio u otra estructura, que se suelta mediante un mecanismo y cae al suelo de golpe.
38. Un bofetón es:
- A) Un bastidor que forma parte del decorado y que al girar sobre su eje vertical hace desaparecer o aparecer intérpretes u objetos.
 - B) El efecto visual generado en escena por los actores al simular los golpes de una pelea.
 - C) Un nervio de madera que dota de estabilidad a los sistemas giratorios de mecánica escénica.
39. ¿Cuál será la velocidad del sonido en el aire si tenemos una temperatura de 50 grados centígrados?
- A) 346 m/s
 - B) 355 m/s
 - C) 361 m/s
40. ¿Qué nos aporta la información sobre el tamaño del recinto?
- A) El sonido directo.
 - B) Las primeras reflexiones.
 - C) Las últimas reflexiones.

41. La escala de ponderación de ruido tipo D:
- A) Representa la atenuación para niveles intermedios (55-85 dB).
 - B) Está pensada como atenuación al oído cuando soporta niveles de presión sonora bajos (< 55 dB) a las distintas frecuencias.
 - C) Ninguna es correcta.
42. Teniendo en cuenta una potencia eléctrica de entrada de 2W, una potencia de referencia de 1W y $\log_2 2 = 0,301$, ¿cuál será el aumento en el nivel de presión sonora?
- A) 2,5 dB
 - B) 6 dB
 - C) 3 dB
43. El ruido azul se caracteriza por:
- A) La distribución de energía en frecuencia con pendiente ascendente de 6 dB/octava.
 - B) El ruido azul no existe.
 - C) La distribución de energía en frecuencia con pendiente ascendente de 3 dB/octava.
44. Con una relación de fase de 150° en bajas frecuencias, el nivel de refuerzo sonoro será:
- A) + 6 dB
 - B) 0 dB
 - C) - 6 dB
45. ¿Qué sistema de alineación de subgraves nos interesa más a la hora de conseguir un sonido limpio en un escenario en directo?
- A) Sistema en línea.
 - B) Sistema en arco físico.
 - C) Sistema de subs cardioides.
46. Si tenemos un altavoz de subgraves apoyado en el techo y la pared, ¿cuál sería el refuerzo en la presión sonora?
- A) 6 dB
 - B) 9 dB
 - C) 12 dB
47. ¿Cuál es la máxima separación entre subgraves para evitar cancelación con una frecuencia de referencia de 200Hz?
- A) 0,85 mt
 - B) 1,7 mt
 - C) 2,6 mt
48. ¿Cuál es la parte del oído encargada de separar las componentes frecuenciales de los sonidos complejos?
- A) La membrana de Reissner.
 - B) La membrana tectoria.
 - C) La membrana basilar.
49. ¿Qué referencia estadística se utiliza para medir el ancho de banda crítico?
- A) 1/3 de octava.
 - B) Las curvas de Fletcher Munson.
 - C) El fono.
50. ¿Qué tipo de sensor CCD posee un diodo acumulador de huecos?
- A) Sensor HAD.
 - B) Sensor FIT.
 - C) Sensor FT.

51. ¿Qué ocurre al aumentar el iris de una cámara?
- A) Aumenta número f.
 - B) Disminuye número f.
 - C) Se reduce la densidad neutra.
52. La técnica de captación EBS se caracteriza por:
- A) Dos micrófonos cardioides separados 21 cm y con un ángulo de 100 grados entre sí.
 - B) Dos micrófonos cardioides colocados con un ángulo de 110 grados y espaciados entre sí por 17 cm horizontalmente.
 - C) Dos micrófonos cardioides colocados en ángulo de 90 grados con una separación de 25 cm.
53. ¿Cuál es la función de la salva en la señal de tv?
- A) Invertir la fase de la subportadora.
 - B) Enganchar al desmodulador en frecuencia y fase con el modulador.
 - C) Corregir los errores del sistema PAL.
54. Para un mismo nivel expresado en dBm y dBu:
- A) El valor de referencia es 0,775 V sin importar la impedancia.
 - B) Es necesaria una impedancia de 600Ω para que el valor en dBu sea correcto.
 - C) dBu expresa voltaje eléctrico y dBm potencia eléctrica.
55. ¿Cuál es el valor de referencia en audio profesional para un nivel relativo de +4dB?
- A) 0,775 V.
 - B) 1,23 V.
 - C) Ninguna es correcta.
56. ¿Cuál de los siguientes enunciados describe la impedancia de forma más precisa?
- A) No tiene ningún ángulo de fase.
 - B) Tiene magnitud y ángulo de fase.
 - C) Oposición ofrecida al flujo de corriente en un circuito eléctrico.
57. ¿Qué tipo de micrófono utilizaremos para captar audio de forma uniforme en un perímetro del escenario?
- A) De presión.
 - B) De gradiente de presión.
 - C) Una mezcla de ambos.
58. ¿Por dónde se transmite la carga positiva de la alimentación phantom en un conector XLR?
- A) Por el pin 1.
 - B) Por el pin 2 y 3.
 - C) Por los tres pines.
59. ¿En qué consiste el mecanismo de un micrófono tipo Ribbon?
- A) Incorporan un diafragma especial que retiene la carga estática por tiempo indefinido.
 - B) Un diafragma muy fino y corrugado es sostenido por sus límites, pero se mueve libremente dentro de su zona.
 - C) Un diafragma flexible se conecta con un elemento de cristal por un pin de contacto.
60. ¿Cuál es el ángulo de mínima captación de un micrófono supercardioide?
- A) 110°
 - B) 90°
 - C) 127°

61. ¿Qué patrón polar ejerce menor rechazo en su captación trasera?
- A) Cardioide.
 - B) Hypercardioide.
 - C) Supercardioide.
62. ¿Cuál es el sistema de transducción de forma mayoritaria en los micrófonos de tipo lavalier?
- A) Electret.
 - B) Dinámica.
 - C) Condensador.
63. ¿En qué banda de transmisión inalámbrica se sitúa el sistema ISM?
- A) 2,4 GHz.
 - B) 6 GHz.
 - C) 300-3000 MHz.
64. ¿Cuál de estos elementos **NO** pertenece a un transmisor FM?
- A) Oscilador local.
 - B) Limitador y reductor de ruidos.
 - C) Compresor.
65. ¿En qué se basa el circuito llamado “noise squelch”?
- A) Permite identificar al receptor la señal de RF por medio de un tono no audible.
 - B) Se trata de un expansor que nos permite extraer la señal de audio del receptor.
 - C) La señal de ruido tiene mayor nivel en alta frecuencia que la señal de radio ordinaria.
66. El circuito de squelch:
- A) Es un conmutador de RF controlado por el nivel de señal de audio, que utiliza un nivel umbral ajustable de manera manual o automática.
 - B) Es un conmutador de audio controlado por el nivel de señal RF, que utiliza un nivel umbral ajustable de manera manual o automática.
 - C) Nos proporciona el nivel de impedancia necesario para evitar ruidos en la transmisión.
67. ¿Cuál debe ser la longitud de antena en un sistema de transmisión Inalámbrica de audio montada directamente en el receptor?
- A) La mitad de la longitud de onda transmitida.
 - B) La mitad de la longitud de onda recibida.
 - C) Un cuarto de la longitud de onda transmitida.
68. Cuando el campo magnético de una antena se encuentra en forma horizontal se dice que la antena:
- A) Está horizontalmente polarizada.
 - B) Está verticalmente polarizada.
 - C) La antena no tiene polaridad.
69. En un sistema inalámbrico true diversity:
- A) Los circuitos ajustan la polaridad relativa de las antenas antes de combinarlas para una recepción óptima.
 - B) Se cuenta con dos antenas y dos módulos de recepción diferentes.
 - C) Se utiliza la técnica predictiva de intercambio de antenas para saber cuándo se está a punto de perder la señal y evitar cambios innecesarios.

70. En una mesa de mezclas SPLIT:
- A) La señal que se introduce en los canales de entrada debe ser direccionada hacia los canales de salida para llegar al multipistas.
 - B) Todo se concentra en el mismo canal, cada entrada, salida y retorno de monitor son secciones diferentes pero dentro del propio canal.
 - C) Permite configuración absoluta, pudiendo designar el número de canales dedicados a entrada, salida, auxiliares.
71. En el circuito de una mesa de mezclas analógica de audio, el ecualizador se encuentra:
- A) Después del previo y antes del inversor de fase.
 - B) Después del inversor de fase y antes del punto de inserción.
 - C) Después del panorámico y antes del inversor de fase.
72. ¿Qué tipo de patch panel utilizaremos cuando queramos derivar señales integradas en el mismo sin interrumpir su recorrido?
- A) Normalizado.
 - B) Seminormalizado.
 - C) Sin normalizar.
73. ¿Para cuál de estas situaciones debo usar un patch normalizado?
- A) Cuando deseemos utilizar la salida para alimentar circunstancialmente a otra entrada, aparte de la que tenga integrada.
 - B) Para una conexión de salidas auxiliares a procesadores, de forma que cuando usamos una salida del patch para alimentar otro procesador, automáticamente el primero deja de recibir señal.
 - C) Cuando necesitemos la opción de interrumpir o no una señal internamente insertada a través del patch.
74. ¿Qué debemos hacer si queremos convertir un fichero grabado a 44.100 Hz a 22.050 Hz sin que se produzca aliasing?
- A) Aplicar un filtro paso alto a 80 Hz.
 - B) Aplicar un filtro paso bajo a 16.050 Hz.
 - C) Aplicar un filtro paso bajo a 11.025 Hz.
75. ¿Qué tipo de filtros digitales tienen como característica una atenuación de 8 dB en el punto de corte?
- A) Filtros butterworth.
 - B) Filtros Linkwitz Riley.
 - C) Filtros bessel.
76. ¿Cómo actúa sobre la señal un compresor bilineal?
- A) Por encima atenúa y por debajo de la señal amplifica.
 - B) Los niveles por encima del punto de rotación se procesan con ganancia unidad.
 - C) Posibilidad de comprimir en distintas proporciones y zonas del espectro de frecuencia.
77. ¿Qué es el ducking?
- A) Una configuración con procesado de tiempo por la que se dejan pasar o no sonidos a un determinado nivel.
 - B) Una técnica que modula la amplitud de la señal de entrada con respecto a otra señal de referencia mediante la cadena lateral.
 - C) Permite bajar el nivel del resto de señales de forma automática mediante el impulso de una señal maestra a definir.

78. ¿Cuál será la impedancia de entrada recomendada para un micro con impedancia de salida de 200Ω ?
- A) 200Ω
 - B) 600Ω
 - C) 1000Ω
79. ¿En qué consiste la técnica de compresión paralela?
- A) En comprimir dos señales de entrada distintas con el mismo tipo de compresor y los mismos ajustes para que tengan una suma coherente a la salida.
 - B) En la combinación de una señal sin comprimir (o ligeramente comprimida) con una versión más comprimida de la misma, de forma que proporciona un aumento de nivel medio sin dañar la señal.
 - C) En enviar la señal de un canal de la mesa a la entrada de otro con compresión aplicada, en el que tengo activada una puerta de ruido, de manera que cada vez que la señal del canal enviado entre se abrirá la puerta, y por tanto se activará la compresión de este, sonando la señal presente comprimida a la vez.
80. ¿Por qué pin del XLR se transmite la alimentación en los sistemas de intercom Clearcom?
- A) Por el Pin 1.
 - B) Por los Pines 2 y 3.
 - C) Por el Pin 2.
81. ¿Cuál es el código de colores que corresponde a un cable de red directo para un conector rj45?
- A) Pin 1: blanco/naranja; Pin 2: naranja; Pin 3: blanco/verde; Pin 4: azul; Pin 5: blanco/azul; Pin 6: verde; Pin 7: blanco/marrón; Pin 8: marrón
 - B) Pin 1: blanco/verde; Pin 2: verde; Pin 3: blanco/naranja; Pin 4: azul; Pin 5: blanco/azul; Pin 6: naranja; Pin 7: blanco/marrón; Pin 8: marrón
 - C) Pin 1: azul; Pin 2: naranja; Pin 3: blanco/azul; Pin 4: blanco/naranja; Pin 5: marrón; Pin 6: verde;
82. ¿Cuál es el orden de las etapas en el proceso de conversión analógico-digital?
- A) Muestreo, filtrado, codificación y cuantificación.
 - B) Filtrado, muestreo, cuantificación y codificación.
 - C) Muestreo, cuantificación, codificación y filtrado.
83. ¿Qué protocolo de comunicación de audio recibe el nombre de AES 10?
- A) DANTE.
 - B) AES/EBU.
 - C) MADI.
84. La información codificada en el sistema BMC (Biphase Mark Code) la marca:
- A) La tensión.
 - B) La polaridad.
 - C) La fase.
85. ¿Cuál debe ser la impedancia del cable para transportar una señal de AES/EBU por medio de XLR?
- A) 50Ω
 - B) 75Ω
 - C) 110Ω

86. ¿Por qué pines se transmite la señal en un conector MIDI tipo DIN?
- A) Por el 2 y 3.
 - B) Por el 1, 3 y 4.
 - C) Por el 4 y 5.
87. ¿En qué consiste la técnica de transmisión digital TDM?
- A) En multiplexación por división de frecuencias.
 - B) En multiplexación por división de tiempo.
 - C) En modulación por codificación de pulsos.
88. ¿Qué tipo de conector se utiliza para el protocolo de transmisión TwinLANe?
- A) RJ 45.
 - B) BNC.
 - C) LC.
89. ¿Qué características tiene el cable tipo SFTP?
- A) Posee un apantallamiento global de todos los pares mediante una lámina externa.
 - B) Cada par, así como el conjunto de ellos se recubre con una lámina apantallante.
 - C) Es cable de par trenzado sin apantallar.
90. ¿Qué información nos proporciona la referencia AWG?
- A) La capacidad de transmisión de un sistema inalámbrico dependiendo de su banda de trabajo.
 - B) Concreta los Watios máximos que un cable es capaz de transmitir con una impedancia dada.
 - C) Nos informan sobre las medidas de sección y diámetro de los cables.
91. ¿Cuál es la velocidad y distancia de transmisión para los cables UTP de categoría 6a?
- A) 10.000 Mbps a 100m.
 - B) 10.000 Mbps a 55m.
 - C) 1.000 Mbps a 100m.
92. ¿Qué es un sonodeflector infinito?
- A) Es una caja donde el altavoz tiene su parte posterior dentro de un recinto hermético.
 - B) Es una superficie perforada en la que se apoya el altavoz.
 - C) Es una estructura interna de la caja acústica donde se dirige la presión trasera del altavoz a través de un recorrido para poder sintonizarla.
93. ¿Cuál es el principio de funcionamiento de un radiador pasivo?
- A) Aprovechan la energía del sonido en contrafase para mover un altavoz sin motor.
 - B) Aprovechan parte de la energía trasera de la membrana para que salga por un respiradero en función del volumen del aire comprendido en la caja.
 - C) Altavoz sobre una caja cerrada, en la que la onda trasera será amortiguada por medio de materiales acústicos.
94. ¿Qué tipo de altavoces ofrecen emisión bipolar?
- A) Electrodinámicos.
 - B) Electrostáticos.
 - C) Piezoeléctricos.

95. Tenemos un circuito de 4 altavoces, conectados en conjunto en paralelo, pero a su vez formando dos grupos distintos de dos altavoces en serie cada uno. La impedancia de cada uno de los altavoces es de 8Ω . ¿Cuál es la impedancia total del circuito?
- A) 8Ω
 - B) 32Ω
 - C) 16Ω
96. ¿Que nos indica el slew-rate en un amplificador operacional?
- A) La capacidad del amplificador para responder rápidamente a los cambios de nivel de la señal.
 - B) El valor máximo de tensión que un amplificador puede recibir con el potenciómetro completamente abierto.
 - C) La capacidad del amplificador para minimizar la tensión de la fuerza contraelectromotriz del campo magnético de la bobina al dejar de entregar tensión al amplificador.
97. La señal de entrada de un amplificador es de 10 mV y 1 mA. ¿Cuál es la ganancia de potencia si la señal que se obtiene a la salida es de 1V y 10 mA?
- A) 1000W
 - B) 500W
 - C) 100W
98. ¿Cuál es el principio de funcionamiento de un amplificador tipo MOSFET?
- A) Consiste en una etapa de salida con una corriente de polarización cero, para evitar no linealidades.
 - B) Consiste en un transistor de campo semiconductor de óxido metálico para procesar señales digitales con un consumo de energía relativamente bajo.
 - C) Se trata de un amplificador de pulsos con la salida sintonizada a una determinada frecuencia.
99. ¿En qué se basa la compresión de video interframe?
- A) Trata de aprovechar características de redundancia temporal para obtener porcentajes de compresión mayores.
 - B) Es una compresión de imágenes aplicada a cada uno de los cuadros.
 - C) Utiliza la codificación basada en fractales para determinar patrones que puedan ser prescindibles.
100. ¿Cuál de los siguientes contenedores admite el codec Theora?
- A) AVI.
 - B) OGG.
 - C) MOV.
101. Dada la relación de muestreo 4:1:1, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es **CORRECTA**?
- A) De cada una de las muestras verticales que tenemos, cogeremos cuatro para Y, una para Cr y una para Cb.
 - B) De cada cuatro muestras horizontales que tenemos, cogeremos una de cada una de las componentes de color en la primera línea horizontal, y una en la segunda.
 - C) De cada cuatro muestras horizontales que tenemos, cogeremos una para Cr de la primera y una para Cb de la segunda.
102. ¿Cuántos enlaces TMDS tiene el DVI de enlace único?
- A) 3.
 - B) 4.
 - C) 7.

103. ¿Cuál es la función del proxy en la edición de video?
- A) Mejorar la capacidad de exportación del proyecto sin pérdida de datos en la codificación.
 - B) Mejorar el rendimiento en edición mediante la creación clips de baja resolución.
 - C) Ninguna es correcta.
104. ¿Cuál es la resolución nativa de un proyector WQHD?
- A) 2048 x 1152.
 - B) 2560 x 1600.
 - C) 2560 x 1440.
105. ¿En qué sistema está basada la tecnología de proyección D-ILA?
- A) LCoS.
 - B) DLP.
 - C) LCD.
106. Necesitamos abarcar una pantalla de 15 metros de ancho con un proyector cuya óptica tiene un ratio de 1:1,2. ¿a qué distancia debemos situar el proyector para conseguirlo?
- A) 12,5 m.
 - B) 18 m.
 - C) 16,2 m.
107. ¿Qué es la sonoturgia?
- A) Es la ciencia que se dedica a estudiar los efectos físicos del sonido en los entornos laborales.
 - B) Es el conjunto de hipótesis que fundamenta el desarrollo y efecto de los materiales sonoros, en relación a los planteamientos de la puesta en escena donde se integran.
 - C) Es el sistema que se utiliza en psicoacústica para catalogar la procedencia subjetiva del entorno sonoro al que el oyente es expuesto.
108. ¿Que nos indican los nits por metro cuadrado en una pantalla LED?
- A) El brillo.
 - B) La concentración de pixels.
 - C) La resolución.
109. ¿De qué topología de altavoces es lógico que provenga un sonido extradiegético?
- A) P.A.
 - B) Cluster.
 - C) Monitores.
110. ¿A partir de que niveles de presión sonora obliga la legislación española a implantar medidas preventivas en el centro de trabajo?
- A) Si se superan los 90 dB (A) de nivel diario equivalente y 120 dB de pico.
 - B) Si se superan los 85 dB (B) de nivel diario equivalente y 130 dB de pico.
 - C) Si se superan los 80 dB (A) de nivel diario equivalente y 140 dB de pico.

PREGUNTAS DE RESERVA PARTE COMÚN

111. Según la Constitución Española de 1978 se prohíben los Tribunales de Honor en el ámbito de la Administración civil y de las organizaciones:
- A) Internacionales.
 - B) Interprofesionales.
 - C) Profesionales.
112. ¿Quién tiene como misión garantizar la soberanía e independencia de España, defender su integridad territorial y el ordenamiento constitucional?
- A) El Ejército de Tierra.
 - B) Las Fuerzas Armadas.
 - C) El Ejército del Aire.

PREGUNTAS DE RESERVA PARTE ESPECÍFICA

113. ¿A que nos referimos si hablamos de sonidos diegéticos?
- A) Deben provenir (o aparentemente) provenir de las fuentes ficcionales que los producen.
 - B) Únicamente escuchados por espectadores, no siéndolo por ninguno de los personajes de la fábula.
 - C) Supuestamente retransmitidos por TV, radio, teléfono.
114. Supongamos que tenemos un archivo de audio integrado en qlab, en el cuál hemos hecho 3 divisiones y la segunda división tiene loop infinito. ¿Qué configuración de cue utilizaría para provocar la salida del segundo y pasar al tercero dentro del mismo archivo de audio?
- A) Devamp looping cue.
 - B) Devamp currently looping slice.
 - C) Stop target when it reaches the end of the current slice.
115. ¿Cuál es el modo de deformación que utiliza Qlab para proyectar en superficies curvas?
- A) Lineal.
 - B) Perspectiva.
 - C) Bézier.