

FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:

C/ Magdalena nº 10

28012 Madrid

Tel.: 91 4672600

Fax: 91 4672611

filmoteca@mcu.es

<http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>

NIPO (publicación electrónica): 554-09-003-5

Cine Doré

c/ Santa Isabel, 3

28012 Madrid

Tel.: 91 3691125

(taquilla)

91 369 2118

(gerencia)

Fax: 91 3691250

MINISTERIO DE CULTURA

PROGRAMACIÓN

**abril
2009**

Precio:

Normal:

2,50€ por sesión y sala

20,00€ abono de 10
sesiones.

Estudiante:

2,00€ por sesión y sala

15,00€ abono de 10
sesiones.

Horario de taquilla:

16.15 h. hasta 15 minutos
después del comienzo de la
última sesión.

Venta anticipada:

**21.00 h. hasta cierre de la
taquilla**

para las sesiones del día
siguiente hasta un tercio
del aforo.

Horario de cafetería:

16.00 – 00.30 h.

Tel.: 91 369 49 23

Horario de librería:

17.30 - 22.00 h.

Tel.: 91 369 46 73

Lunes cerrado

(*) Subtitulaje electrónico

ABRIL 2009

Fritz Lang

La melancolía en el cine (II)

Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid

Navarra, Muestra de cine 2009

Recuerdo de John Phillip Law

Muestra de cortometrajes de la PNR

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su distribución en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VOSE Versión original subtitulada en español

VOSE* Versión original subtitulada en español electrónico

VOSI/E* Versión original subtitulada en inglés y español electrónico

MRASE* Muda rótulos en alemán subtitulada en español electrónico

SRASE* Sonorizada rótulos en alemán subtitulada en español electrónico

MRCh.SE* Muda rótulos en checo subtitulada en español electrónico

17.30 *La melancolía en el cine*

Sala 1 **Fa yeung nin wa / In the Mood for Love (Deseando amar**, Wong Kar-wai, 2000). Int.: Maggie Cheung, Tony Leung, Ping Lam Siu. Hong Kong. VOSE. 98'

Chow, redactor jefe de un diario local, y su mujer se mudan a un inmueble habitado principalmente por la comunidad de Shanghai. Chau conoce a Li-zhen, una joven que acaba de instalarse también en el edificio junto con su esposo.

Segunda proyección día 3.

19.30 *Fritz Lang*

Sala 1 **Die Spinnen. Die Abenteuer des Kay Hoog in bekannten und unbekanntem Welten. Abenteuer I: Der goldene See** (Fritz Lang, 1919). Int.: Carl de Vogt, Ressel Orla, Lil Dago ver. Alemania. MRCh.SE*. 72' a 20 f/s

"A menudo recuerda a Feuillade en su inventiva delirante y su humor sarcástico. Es un serial salvaje y enredado sobre una sociedad secreta de supercriminales que pretenden (por supuesto) dominar el mundo y empiezan buscando el tesoro fabuloso de los Incas. Maldades, heroínas temblorosas y villanos orientales fundidos en decorados exóticos con el soberbio sentido arquitectónico de Lang. Había guiones para dos episodios más que Lang nunca filmó" (Tom Milne).

Copia restaurada en 2008 por el Národní Filmový Archiv, Praga.

Acompañamiento de piano: Irene Alvar.

Segunda proyección día 4.

20.00 *La melancolía en el cine*

Sala 2 **Someone Else's America (La otra América**, Goran Paskaljevic, 1996). Int.: Tom Conti, Miki Manojlovic, María Casares. Francia /Alemania / GB. VOSE. 96'

Bayo es un inmigrante ilegal de Montenegro que ha ido a parar al superpoblado barrio neoyorquino de Brooklyn. Como no tiene permiso de residencia, Bayo hace el trabajo que nadie quiere: limpiar el Paraíso, un bar que regentan el español Alonso y su madre ciega.

Segunda proyección día 3.

22.00 *Fritz Lang*

Sala 1 **Die Spinnen. Die Abenteuer des Kay Hoog in bekannten und unbekanntem Welten. Abenteuer II: Das Brillantenschiff** (Fritz Lang, 1919). Int.: Carl de Vogt, Ressel Orla, Georg John. Alemania. MRCh.SE*. 109' a 20 f/s

Copia restaurada en 2008 por el Národní Filmový Archiv, Praga.

Acompañamiento de piano: Irene Alvar.

Ver nota supra..

17.30 *La melancolía en el cine*

Sala 1 Caro Diario (Querido diario, Nanni Moretti, 1994). Int.: Nanni Moretti, Renato Carpentieri, Antonio Neiwiller. Italia. VOSE. 100'

"Un ensayo grácil, en cantador, divertido e íntimo. En la primera parte Moretti viaja por Roma en su Vespa y comenta lo que ve. En la segunda visita unas islas de la costa italiana buscando un lugar para trabajar. 'Médicos' es la crónica de las sucesivas visitas a médicos y de sus respuestas contradictorias ante un problema de piel. Con todas las digresiones, la experiencia de las tres partes misteriosamente se unifica y uno sale con la sensación de haber tenido un contacto humano" (Jonathan Rosenbaum).

Segunda proyección día 12.

19.30 *Fritz Lang / La melancolía...*

Sala 1 Dr. Mabuse, der Spieler: Der grosse Spieler - Ein Bild der Zeit (El doctor Mabuse, Fritz Lang, 1921). Int.: Rudolf Klein-Rogge, Aud Egede Nissen, Gertrude Welcker. Alemania. MRASE*. 153' a 20 f/s

Acompañamiento de piano: Irene Alvar.

Cortesía de la Friedrich Wilhelm Murnau Stiftung.

"A la vez el retrato expresionista de su tiempo, del malestar del Berlín posterior a la I Guerra Mundial, y una apasionante historia de detectives, esta obra maestra del mudo nos ofrece las aventuras sensacionales del 'gran desconocido', el hombre que esconde todos los triunfos: el doctor Mabuse, maestro del disfraz. Mabuse reinventa constantemente su identidad (psicoanalista, corredor de bolsa, hipnotizador, jugador profesional, agitador de masas) para manipular el destino de los demás. Actor y director del espectáculo de la vida moderna, controla mediante el poder de su mirada. Todos (víctimas, amantes, el fiscal que lo persigue) se vuelven, en algún punto, espectadores de su voluntad terrible. Sólo al final, cuando el sistema que sustenta su autoridad se quiebra, Mabuse se convertirá en espectador de sus propias pesadillas" (Domietta Torlasco).

Segunda proyección día 5.

20.00 *La melancolía en el cine*

Sala 2 El corazón del bosque (Manuel Gutiérrez Aragón, 1978). Int.: Norman Brisky, Ángela Molina, Luis Politti. España. 100'

Corre el año 1952. Un mítico guerrillero conocido como "El Andarín" baja a la verbena del pueblo. Una niña le mira embelesada. Años más tarde a aquella niña se convierte en una atractiva mujer, Amparo, y continúa enamorada del maqui.

22.20 *Fritz Lang*

Sala 1 Metropolis (Metrópolis, Fritz Lang, 1926). Int.: Alfred Abel, Gustav Fröhlich, Rudolf Klein-Rogge. Alemania. SRASE*. 122'

Cortesía de la Friedrich Wilhelm Murnau Stiftung.

Restauración de 2001 de la Friedrich Wilhelm Murnau Stiftung con la música compuesta por Gottfried Hupperts para su estreno en 1927.

"La historia de la ciudad del año 2000. Los obreros viven 10 pisos bajo tierra y el amo vive arriba: todo muy simbólico. (...) Es muy difícil hablar de las películas. ¿Debería decir ahora que me gusta *Metrópolis*

porque algo que imaginé se ha hecho verdad, si la detesté cuando estaba recién hecha?" (Fritz Lang).

17.30 *La melancolía en el cine*

Sala 1 **Someone Else's America (La otra América)**, Goran Paskaljevic, 1996). Int.: Tom Conti, Miki Manojlovic, María Casares. Francia /Alemania / GB. VOSE. 96'

Ver nota día 1.

19.30 *Fritz Lang / La melancolía...*

Sala 1 **Dr. Mabuse, der Spieler: Inferno, ein Spiel von Menschen unserer Zeit (Doctor Mabuse)**, Fritz Lang, 1922). Int.: Rudolf Klein-Rogge, Aud Egede Nissen, Alfred Abel. Alemania. MRASE*. 114' a 20 f/s

Cortesía de la Friedrich Wilhelm Murnau Stiftung.

Acompañamiento de piano: Irene Alvar.

Segunda proyección día 5.

20.00 *La melancolía en el cine*

Sala 2 **Fa yeung nin wa / In the Mood for Love (Descando amar)**, Wong Kar-wai, 2000). Int.:Maggie Cheung, Tony Leung, Ping Lam Siu. Hong Kong. VOSE. 98'

Ver nota día 1.

22.30 *Fritz Lang*

Sala 1 **Der müde Tod. Ein deutsches Volkslied in sechs Versen (Las tres luces)**, Fritz Lang, 1921).

Int.: Lil Dagover, Walter Janssen, Bernhard Goetzke. Alemania. MRASE*. 95' a 20 f/s.

Cortesía de la Friedrich Wilhelm Murnau Stiftung.

Acompañamiento de piano: Irene Alvar.

"El tema principal que atraviesa todas mis películas es la lucha contra el destino, contra la fatalidad. Por ejemplo, *Der müde Tod*. Una chica lucha con la muerte por la vida de su amante. (...) Todo lo que hace la chica para salvar a su amante produce su muerte; es una lucha contra la fatalidad" (Fritz Lang).

Segunda proyección día 8.

17.30 *Fritz Lang*

Sala 1 Die Spinnen. Die Abenteuer des Kay Hoog in bekannten und unbekanntem Welten.

Abenteuer I: Der goldene See (Fritz Lang, 1919). Int.: Carl de Vogt, Ressel Orla, Lil Dago ver. Alemania. MRCh.SE*. 72' a 20 f/s

Copia restaurada en 2008 por el Národní Filmový Archiv, Praga.

Acompañamiento de piano: Irene Alvar.

Ver nota día 1.

19.30 *La melancolía en el cine*

Sala 2 Rumble Fish (La ley de la calle, Francis F. Coppola, 1984). Int.: Mickey Rourke, Matt Dillon, Diane Lane. EE UU. VOSE. 94'

Rusty James es un joven que sueña con volver a los tiempos de las pandillas juveniles y así emular a su hermano mayor, que en su día fue líder de una de ellas y que arrastra una reputación de rebelde e intocable.

Segunda proyección día 7.

20.00 *Fritz Lang*

Sala 1 Die Spinnen. Die Abenteuer des Kay Hoog in bekannten und unbekanntem Welten.

Abenteuer II: Das Brillantenschiff (Fritz Lang, 1919). Int.: Carl de Vogt, Ressel Orla, Georg John. Alemania. MRCh.SE*. 109' a 20 f/s

Copia restaurada en 2008 por el Národní Filmový Archiv, Praga.

Acompañamiento de piano: Irene Alvar.

Ver nota día 1.

22.20 *Fritz Lang*

Sala 1 Das Testament des Dr. Mabuse (El testamento del doctor Mabuse, Fritz Lang, 1932). Int.: Rudolf Klein-Rogge, Oskar Beregi, Otto Wernicke. Alemania. VOSE. 122'

"La película mostraba el método del terror de Hitler como una parábola. Los eslóganes y las creencias del Tercer Reich se ponían en la boca de los criminales. Así esperaba denunciar esas doctrinas tras las que sólo había una intención de destruir lo que la gente más quiere" (Fritz Lang).

Segunda proyección día 7.

17.30 *Fritz Lang / La melancolía...*

Sala 1 Dr. Mabuse, der Spieler: Der grosse Spieler - Ein Bild der Zeit (El doctor Mabuse, Fritz Lang, 1921). Int.: Rudolf Klein-Rogge, Aud Egede Nissen, Gertrude Welcker. Alemania. MRASE*. 153' a 20 f/s

Cortesía de la Friedrich Wilhelm Murnau Stiftung.

Acompañamiento de piano: Irene Alvar.

Ver nota día 2.

20.00 *La melancolía en el cine*

Sala 2 Los paraísos perdidos (Basilio Martín Patino, 1985). Int.: Charo López, Alfredo Landa, Miguel Narros. España. 95'

"La película se ofrece como un retablo de la España socialista -¿un colmado pueblerino convertido en videoclub como sugiere una imagen memorable?- contemplada a la vez con afecto, sorna y melancolía.

Es esta una película muy de Patino: severa, altanera, una pizca desdeñosa, rabiosamente personal, que no cede al compromiso ni concede facilidades al espectador, plenamente susceptible de provocar encontradas reacciones. Una película muy pura, vamos" (José Luis Guarner).

21.00 *Fritz Lang / La melancolía...*

Sala 1 Dr. Mabuse, der Spieler: Inferno, ein Spiel von Menschen unserer Zeit (Doctor Mabuse, Fritz Lang, 1922). Int.: Rudolf Klein-Rogge, Aud Egede Nissen, Alfred Abel. Alemania. MRASE*. 114' a 20 f/s

Cortesía de la Friedrich Wilhelm Murnau Stiftung.

Acompañamiento de piano: Irene Alvar.

Ver nota día 3.

22.00 *La melancolía en el cine*

Sala 2 La Maladie de Sachs (Las confesiones del doctor Sachs, Michel Deville, 1999). Int.: Albert Dupontel, Valérie Dréville, Dominique Reymond. Francia. VOSE. 107'

Bruno Sachs es un médico de pueblo que atiende todo tipo de enfermedades y consultas, incluso psicológicas. Solo hay en el pueblo otro médico mayor que él, al que manda algunos pacientes. Además, Sachs es cirujano y, en una operación, conocerá a la mujer que lo sacará de la medianía espiritual.

Segunda proyección día 8.

17.30 *Fritz Lang*

Sala 1 **Das Testament des Dr. Mabuse (El testamento del doctor Mabuse**, Fritz Lang, 1932). Int.: Rudolf Klein-Rogge, Oskar Beregi, Otto Wernicke. Alemania. VOSE. 122'

Ver nota día 4.

19.50 *La melancolía en el cine*

Sala 1 **Barry Lyndon (Barry Lyndon**, Stanley Kubrick, 1974). Int.: Ryan O'Neal, Marisa Berenson, Patrick Magee. GB. VOSE. 184'

Siglo XVIII. El joven Redmond Barry, huérfano de padre, se ha enamorado de su prima, a la que también pretende el Capitán John Quin. Enfrentados en un duelo amañado, Redmond cree haber matado a Quin y huye a Dublin.

20.15 *Fritz Lang*

Sala 2 **Le Testament du Dr. Mabuse (El testamento del doctor Mabuse**, Fritz Lang, 1932). Int.: Rudolf Klein-Rogge, Thomy Burdelle, Jim Gérald. Francia / Alemania. VOSE. 87'

Versión francesa de *Das Testament des Dr. Mabuse*, rodada simultáneamente con el mismo equipo y la colaboración de René Sti.

22.00 *La melancolía en el cine*

Sala 2 **Rumble Fish (La ley de la calle**, Francis F. Coppola, 1984). Int.: Mickey Rourke, Matt Dillon, Diane Lane. EE UU. VOSE. 94'

Ver nota día 4

17.30 *Fritz Lang*

Sala 1 **Der müde Tod. Ein deutsches Volkslied in sechs Versen (Las tres luces**, Fritz Lang, 1921).

Int.: Lil Dagover, Walter Janssen, Bernhard Goetzke. Alemania. MRASE*. 95' a 20 f/s.

Cortesía de la Friedrich Wilhelm Murnau Stiftung.

Acompañamiento de piano: Irene Alvar.

Ver nota día 3.

19.30 *La melancolía en el cine*

Sala 1 **El Sur** (Víctor Erice, 1983). Int.: Omero Antonutti, Icíar Bollaín, Lola Cardona. España. 95'

“Vibrante poema sobre el tránsito de la infancia a la adolescencia y de ésta a la madurez, que permanece como la más bella obra incabada del cine español” (Carlos F. Heredero).

20.00 *La melancolía en el cine*

Sala 2 **La Maladie de Sachs (Las confesiones del doctor Sachs**, Michel Deville, 1999). Int.: Albert Dupontel, Valérie Dréville, Dominique Reymond. Francia. VOSE. 107'

Ver nota día 5.

22.00 *Fritz Lang*

Sala 1 **M (M, el vampiro de Dusseldorf**, Fritz Lang, 1930). Int.: Peter Lorre, Ellen Widmann, Inge Landgut. Alemania. VOSE* 120'

"Imposible de juzgar, excepto como una imagen límite y trágicamente cerrada sobre sí misma, Becker pertenece a la raza de los héroes langianos, que sufren una fatalidad que marca su destino. (...) Pero sería un error centrar el interés de la película únicamente en su personaje central. Lang describe también dos sociedades secretas, la policía y el hampa, en un perfecto paralelismo. La película es también un reportaje sobre su funcionamiento" (Jacques Lourcelles).

Segunda proyección día 12.

No hay sesiones

No hay sesiones

17.30 *La melancolía en el cine*

Sala 1 **The Private Life of Sherlock Holmes (La vida privada de Sherlock Holmes**, Billy Wilder, 1970). Int.: Robert Stephens, Colin Blakely, Geneviève Page. EE UU. VOSE. 123'

Dos episodios agri dulces de Sherlock Holmes, sacados de los supuestos papeles perdidos del doctor Watson: el primero trata de una bailarina rusa que quiere cruzar su hermoso cuerpo con la brillante inteligencia del detective. El segundo rechaza la proposición, agrado, y para no humillarla, se finge homosexual. En el segundo episodio, Holmes cae en la trampa de una espía alemana de la que se enamora.

Segunda proyección día 15.

19.50 *Fritz Lang*

Sala 1 **Liliom (Liliom**, Fritz Lang, 1934). Int.: Charles Boyer, Madeleine Ozéray, Fl orella. Francia. VOSE*. 106'

"El público siguió la película interesado, pero cuando empezaba a ser cómica, cuando los mensajeros celestiales se llevaban a Liliom al cielo, se volvieron en su contra (...) Querían un drama y de repente se encontraban con una tragicomedia" (Fritz Lang).

20.00 *La melancolía en el cine*

Sala 2 **Mélo (Mélo**, Alain Resnais, 1986). Int.: Sabine Azéma, Fanny Ardant, Pierre Arditi. Francia. VOSE*. 110'

Pierre, un violinista confirmista invita a Marcel, un amigo suyo, también violinista y concertista famoso, a cenar. La mujer de Pierre se enamora de Marcel cuando éste pronuncia un melancólico discurso sobre amantes infieles y su estado de ánimo, y durante su subsiguiente relación, se empeña en demostrar que está equivocado.

22.15 *Fritz Lang*

Sala 1 **Fury (Furia**, Fritz Lang, 1936). Int.: Spencer Tracy, Sylvia Sydney, Walter Abel. EE UU. VOSE*. 94'

"Primera película rodada en EE UU por Lang, *Furia* trata los temas habituales del cineasta: la ley y la justicia, la venganza y la culpabilidad (...). La relatividad de toda moral y la fuerza implacable del destino se ponen de relieve junto con una violenta acusación hacia determinada América" (Gerard Lenne).

Segunda proyección día 16.

17.30 *Fritz Lang*

Sala 1 **M (M, el vampiro de Dusseldorf**, Fritz Lang, 1930). Int.: Peter Lorre, Ellen Widmann, Inge Landgut. Alemania. VOSE* 120'

Ver nota día 8.

19.50 *Fritz Lang*

Sala 1 **You Only Live Once (Sólo se vive una vez**, Fritz Lang, 1937). Int.: Henry Fonda, Sylvia Sydney, Jean Dixon. EE UU. VOSE. 86'

"Lang de nuevo entrecruza las nociones de inocencia y culpabilidad, pero esta vez no para trascenderlas mediante la confrontación sino más bien para contraponerlas en un desarrollo fugado. La posición del protagonista respecto a la sociedad es siempre un paso acá o allá. Cuando es inocente, la sociedad dice que es culpable. Se hace culpable cuando se le va a absolver" (Philippe Demonsablon).

Segunda proyección día 14.

20.00 *La melancolía en el cine*

Sala 2 **Ruskii kovcheg (El arca rusa**, Alexander Sokurov, 2002). Int.: Sergei Donosov, Mariya Kuznetsova, Leonid Mozgovoy. Alemania / Rusia. VOSE. 99'

Un cineasta ruso contemporáneo aparece de improviso, cual fantasma, en el Museo del Hermitage de San Petersburgo. Allí, encuentra a un cínico diplomático francés del siglo XIX, el marqués de Custine, que hace las veces de cicerone iniciándolo en un viaje en el tiempo por las suntuosas salas del Museo. Juntos atravesarán 300 años de la tormentosa Historia de Rusia.

Segunda proyección día 15.

22.00 *La melancolía en el cine*

Sala 1 **Caro Diario (Querido diario**, Nanni Moretti, 1994). Int.: Nanni Moretti, Renato Carpentieri, Antonio Neiviller. Italia. VOSE. 100'

Ver nota día 2.

17.30 *Fritz Lang*

Sala 1 **Man Hunt (El hombre atrapado**, Fritz Lang, 1941). In t.: Walter Pidgeon, Joan Bennett, George Sanders. EE.UU. VOSE. 103'

"Aunque no es de las mejores de Lang sí es un *thriller* soberbio, ambientado en la víspera de la II Guerra Mundial, que sigue las aventuras de un cazador arrestado por la Gestapo (tras practicar la caza con Hitler), su huida a Inglaterra y su brutal enfrentamiento con el siniestro Quive-Smith. Ignora los errores y el final propagandístico y queda un complejo, apasionante y desolado *thriller noir*" (Geoff Andrews).

Segunda proyección día 17.

19.30 *Recuerdo de John Phillip Law*

Sala 1 **The Russians Are Coming! The Russians Are Coming! (¡Que vienen los rusos, que vienen los rusos!**, Norman Jewison, 1965). In t.: Alan Arkin, Carl Reiner, John Phillip Law. EE.UU. VOSE*. 124'

"Comedia de llana ironía sociopolítica a costa de la Guerra Fría, sabiamente enriquecida mediante rasgos de dulzura y romanticismo, unas pinceladas de cómic estilo 'Mad' y reminiscencias del cine de Frank Capra (...) sus mayores virtudes radican en el sentido del equilibrio guardado por Jewison de principio a fin y la óptima construcción del guión de William Rose, donde cada personaje entraña un hallazgo en sí mismo" (Carlos Aguilar y Anita Haas).

Presentación del libro *John Phillip Law. Diabolik Angel*, con la asistencia de los autores, Anita Haas y Carlos Aguilar, y el editor, Javier G. Romero.

Segunda proyección día 18.

20.00 *La melancolía en el cine*

Sala 2 **Un coeur en hiver (Un corazón en invierno**, Claude Sautet, 1993). In t.: Emmanuelle Béart, Daniel Auteuil, André Dussollier. Francia. VOSE. 104'

Stéphane trabaja con Maxime haciendo y reparando violines y otros instrumentos de cuerda. Un día Maxime le dice que se ha enamorado de una joven y bella violinista, Camille. Los primeros encuentros entre ésta y Stéphane son algo fríos, pero poco a poco ella va sintiéndose atraída por el frío e imperturbable socio de su novio.

Segunda proyección día 17.

22.20 *Fritz Lang*

Sala 1 **You Only Live Once (Sólo se vive una vez**, Fritz Lang, 1937). In t.: Henry Fonda, Sylvia Sydney, Jean Dixon. EE.UU. VOSE. 86'

Ver nota día 12.

17.30 *La melancolía en el cine*

Sala 1 **Ruskii kovcheg (El arca rusa)**, Alexander Sokurov, 2002). Int.: Sergei Donosov, Mariya Kuznetsova, Leonid Mozgovoy. Alemania / Rusia. VOSE. 99'

Ver nota día 12.

19.30 *Fritz Lang*

Sala 1 **Hangmen Also Die!** (Fritz Lang, 1943). Int.: Walter Brennan, Brian Donlevy, Anna Lee. EE UU. VOSE. 131'

"Un proyecto común de Lang y Brecht inspirado, en caliente, por el asesinato de Heydrich por la resistencia checa. Ambiciosa y desigual, la película combina el didactismo épico de Brecht, el gusto de Lang por el folletón y su genio para la geometría, bien servido aquí por James Wong Howe" (Jean-Loup Bourget).

Segunda proyección día 19.

20.00 *La melancolía en el cine*

Sala 2 **The Private Life of Sherlock Holmes (La vida privada de Sherlock Holmes)**, Billy Wilder, 1970). Int.: Robert Stephens, Colin Blakely, Geneviève Page. EE UU. VOSE. 123'

Ver nota día 11.

22.00 *Fritz Lang*

Sala 1 **Ministry of Fear (El ministerio del miedo)**, Fritz Lang, 1944). Int.: Ray Milland, Marjorie Reynolds, Carl Ermond. EE UU. VOSE. 85'

"Un *thriller* atmosférico, casi expresionista, con momentos memorables: la fiesta popular que ominosamente transcurre de noche, la puerta abierta del vagón y los golpecitos que anuncian la llegada del ciego salido de la niebla... Y desde el primer plano de Milland esperando en un cuarto oscuro a que llegue la medianoche, la hora mágica que lo liberará de una pesadilla para meterlo en otra, Lang planta su sello característico de fatalismo en la acción" (Tom Milne).

Segunda proyección día 18.

17.30 *La melancolía en el cine*

Sala 1 **Smoke** (**Smoke**, Paul Auster y Wayne Wang, 1995). Int.: Harvey Keitel, William Hurt, Stockard Channing. EE UU. VOSE. 112'

Brooklyn, verano de 1987. Un grupo de personas frecuenta el estanco del barrio. Auggie Wren, el estancoero, es el gran confidente de todos ellos.

Segunda proyección día 28.

19.40 *Fritz Lang*

Sala 1 **Fury** (**Furia**, Fritz Lang, 1936). Int.: Spencer Tracy, Sylvia Sydney, Walter Abel. EE UU. VOSE*. 94'

Ver nota día 11.

20.00 *La melancolía en el cine*

Sala 2 **Les Trois Couronnes du matelot** (Raul Ruiz, 1983). Int.: Jean-Bernard Guillard, Philippe Deplanche, Jean Badin. Francia. VOSE*. 117'

"Un compendio de historias marinas, procedentes de Dinesen, Andersen, Stevenson y Conrad, tejidas en un relato de maravillosa complejidad. Ruiz juega con el público desafiándonos a encontrar patrones dentro de los acontecimientos aparentemente arbitrarios de la película y después preguntándonos por los patrones que unen los patrones. Paradojas construidas sobre paradojas, lógica sobre lo ilógico y aún el juego tiene un final serio, construyendo un mundo despojado de sustancia, en el que todo significa algo pero nada importa" (Dave Kehr).

22.00 *Fritz Lang*

Sala 1 **The Woman in the Window** (**La mujer del cuadro**, Fritz Lang, 1944). Int.: Edward G. Robinson, Joan Bennett, Raymond Massey. EE UU. VOSE. 99'

"Este clásico del cine negro se despliega como una parábola freudiana sobre esa cualidad primaria de la experiencia cinematográfica que funciona en nosotros como un sueño colectivo. La mujer fatal en la pantalla (la ventana) con su poder hipnótico nos conduce a un mundo que opera con la lógica retorcida de la pesadilla (...). Robinson es el hombre cualquiera, un profesor de psicología, cuya obsesión con el crimen y sus razones se vuelven reales cuando se ve obligado a cometer uno" (Tom Kemper).

Segunda proyección día 25.

17.30 *La melancolía en el cine*

Sala 1 **Un coeur en hiver (Un corazón en invierno)**, Claude Sautet, 1993). In t.: Emmanuelle Béart, Daniel Auteuil, André Dussollier. Francia. VOSE. 104'

Ver nota día 14.

19.40 *Fritz Lang*

Sala 1 **House by the River** (Fritz Lang, 1949). Int.: Louis Hayward, Lee Bowman, Jane Wyatt. EE UU. VOSE*. 88'

"Esta obra, voluntariamente en medias tintas, se vuelve una vertiginosa parábola sobre el crimen y la inocencia en la que encontramos intacta la marca del director: 'Llegué a la conclusión de que en la mente de todos se esconde un impulso latente hacia el crimen'" (André Moreau).

Segunda proyección día 21.

20.00 *La melancolía en el cine*

Sala 2 **Japón** (Carlos Reygadas, 2001). In t.: Alejandro Ferretis, Magdalena Flores, Yolanda Villa. México. 147'

Un hombre abandona la Ciudad de México para irse al campo a preparar su muerte. Allí se aloja con una vieja viuda india en su desvencijada casa con vistas a un desolado cañón. En la inmensidad de una salvaje, imponente naturaleza, se enfrenta a la infinita humanidad de la señora mayor y oscila entre la crueldad y el lirismo.

22.00 *Fritz Lang*

Sala 1 **Man Hunt (El hombre atrapado)**, Fritz Lang, 1941). In t.: Walter Pidgeon, Joan Bennett, George Sanders. EE UU. VOSE. 103'

Ver nota día 14.

17.30 *Fritz Lang*

Sala 1 **Ministry of Fear (El ministerio del miedo**, Fritz Lang, 1944). Int.: Ray Milland, Marjorie Reynolds, Carl Ermond. EE.UU. VOSE. 85'

Ver nota día 15.

19.30 *Fritz Lang*

Sala 1 **The Big Heat (Los sobornados**, Fritz Lang, 1953). Int.: Glenn Ford, Gloria Grahame, Jocelyn Brando. EE.UU. VOSE. 90'

Segunda proyección día 21.

20.00 *Rencontres Internationales... / La melancolía...*

Sala 2 **D'Est** (Chantal Akerman, 1993). Documental. 107'

"D'Est es una película casi sin palabras, lo contrario de *Histoires d'Amérique* y al mismo tiempo su prolongación. (...) No es una película sobre Europa del Este. Estas imágenes, ya las tenía dentro de mí. Tienen que ver con los campos, las evacuaciones, las imágenes que existieron antes que yo." (Chantal Akerman).

Con la presencia, por confirmar, de Chantal Akerman.

22.00 *Recuerdo de John Phillip Law*

Sala 1 **The Russians Are Coming! The Russians Are Coming! (¡Que vienen los rusos, que vienen los rusos!**, Norman Jewison, 1965). Int.: Alan Arkin, Carl Reiner, John Phillip Law. EE.UU. VOSE* . 124'

Ver nota día 14.

17.30 *Fritz Lang*

Sala 1 **Rancho Notorious (Encubridora)**, Fritz Lang, 1952). Int.: Marlene Dietrich, Mel Ferrer, Arthur Kennedy. EE UU. VOSE. 89'

"Se podría argumentar que *Rancho Notorious* no sería igual de buena si se hubiera rodado en exteriores. El mundo de la película es un mundo cerrado, en el que las alternativas morales son limitadas, donde literalmente no hay dónde ir. Los fondos pintados, en sí mismos hermosos, sirven para enfatizar la situación moral" (Lotte Eisner).

Segunda proyección día 22.

19.30 *Fritz Lang*

Sala 1 **Hangmen Also Die!** (Fritz Lang, 1943). Int.: Walter Brennan, Brian Donlevy, Anna Lee. EE UU. VOSE. 131'

Ver nota día 15.

20.00 *La melancolía en el cine*

Sala 2 **Passion (Pasión)**, Jean-Luc Godard, 1982). Int.: Isabelle Huppert, Michel Piccoli, Hanna Schygulla. Francia. VOSE. 87'

"Pocas veces un cineasta ha dado tanto la impresión de componer, de orquestar, de organizar su material como un músico. El plató, la fábrica. El patrón, el cineasta. La actriz, la obrera. La pintura, el cine. El cuerpo, la voz..." (Thierry Jousse).

22.00 *Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid*

Sala 1 **We're Going for a Trip Across the Water** (Jason Dee, 2006). *Vídeo*. GB. 2'. **Un lac** (Philippe Grandieux, 2007). Francia. VOSE*. 90'. Total programa: 92'

Un lac: "La historia transcurre en un país del que nada se sabe. En el norte. (...) La película es una tragedia. La fuerza del cine es que nos hace vivir en un mundo, como el soñador vive en su sueño. De este modo, caminamos por la imagen" (Philippe Grandieux).

Con la presencia de Philippe Grandieux.

17.30 *Fritz Lang*

Sala 1 **The Big Heat** (Los sobornados, Fritz Lang, 1953). Int.: Glenn Ford, Gloria Grahame, Jocelyn Brando. EE UU. VOSE. 90'

"Cuando un policía corrupto se suicida su mujer intercepta una confesión y con una llamada a la mafia se asegura una buena jubilación. En la oscura ciudad de Lang, la ley escrita ha sido sustituida por un sistema de transacciones sin rastro. Hará falta la violencia del fuego para exponer la corrupción oculta. El fuego transforma al inocente detective Ford en un policía -matón movido por la venganza. El fuego sella la revuelta de una rubia voluptuosa que empieza a pensar después de que el matón con el que vive le arroje café hirviendo a la cara. El más formidable de los informes de Lang, *The Big Heat* es también la crónica de un amor imposible en la zona incierta que separa a los vivos de los muertos" (Domietta Torlasco).

Ver nota día 18.

19.30 *Navarra, Muestra de cine 2009*

Sala 1 **La Buena Nueva** (Helena Taberna, 2008). Int.: Unax Ugalde, Bárbara Goenaga, Gorka Aginagalde. España. 104'

Basada en una historia real, la película recoge con fidelidad histórica el apoyo de la Iglesia Católica al levantamiento contra la República, bautizado como "Santa Cruzada".

Con la presencia de la directora. Presentada por Manuel Hidalgo.

20.30 *Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid*

Sala 2 NUEVA FICCIÓN

Alpha (Miguel Fonseca, 2008). Portugal. 27' . **La Mare aux fées** (Philippe Terrier-Hermann, 2008). Francia. 7' . **Lélan** (Alexia Walther, Maxime Matray, 2008). Francia / Suiza. 15' . **Vilkas (the Wolf)** (Julius Ziz, 2008). Lituania. 20' . **Oblique** (Knut Asdam, 2008). No ruega. 13' . *Video*. VOSE. Total programa: 93'

Con la presencia de los autores.

22.20 *Fritz Lang*

Sala 1 **House by the River** (Fritz Lang, 1949). Int.: Louis Hayward, Lee Bowman, Jane Wyatt. EE UU. VOSE*. 88'

Ver nota día 17.

17.30 *Fritz Lang*

Sala 1 **Human Desire (Deseos humanos**, Fritz Lang, 1954). Int.: Glenn Ford, Gloria Grahame, Broderick Crawford. EE UU. VOSE. 90'

"Al productor le gustaba mucho *La Bête humaine*, cuyo protagonista era un psicópata sexual: sólo podía hacer el amor a una mujer matándola. Naturalmente, en una película americana, el héroe no puede ser un asesino sexual. Así que Glenn Ford tuvo que interpretarlo como (...) un americano de sangre roja y sentimientos sexuales normales (si es que eso existe)". (Fritz Lang).

Segunda proyección día 25.

19.30 *Navarra, Muestra de cine 2009*

Sala 1 **25 Kilates** (Patxi Amézcu, 2008). Int.: Francesc Garrido, Aida Folch, Manuel Morón. España. 87'

La gran ciudad, el hábitat perfecto para buscavidas, timadores, ladrones, matones, mafiosos y policías corruptos. Abel es un tipo solitario que se dedica a cobrar deudas a muros por métodos expeditivos. Kay, una jovencita que se dedica a robar coches y dar pequeños palos.

Con la presencia del director. Presentada por Javier Tolentino.

20.00 *Fritz Lang*

Sala 2 **Rancho Notorious (Encubridora**, Fritz Lang, 1952). Int.: Marlene Dietrich, Mel Ferrer, Arthur Kennedy. EE UU. VOSE. 89'

Ver nota día 19.

21.30 *Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid*

Sala 1 **Obitateli (Los habitantes**, A. Pelechian, 1970). 10'. **Tarva yeghanakner (Las estaciones**, A. Pelechian, 1972), 30'. **Verj (Fin**, A. Pelechian, 1992). 8'. **Kyanq (Vida**, A. Pelechian, 1993). 6' 30". Armenia. VOSE*. *Vídeo*. Total programa: 60'

"Sea cual sea el tema de la película, Pelechian procede a poner en órbita un cuerpo humano desorientado, atrapado en la turbulencia de la materia. No el hombre en el cosmos sino el cosmos en el hombre. En esta cosmogonía me parece ver a un Vertov de la época de Michael Snow, a un Dovjenko añadido a Godard, Wiseman o van der Keuken. Reconozco el coqueteo fatal y paranoico entre ciencia y poesía, cuando sobre la emoción estética el cineasta retiene cruelmente su cuota de terror" (Serge Daney).

Con la presencia de Artavazd Pelechian.

17.30 *Fritz Lang*

Sala 1 **Moonfleet** (**Los contrabandistas de Moonfleet**, Fritz Lang, 1955). Int.: Steward Granger, George Sanders, Joan Greenwood. EE UU. VOSE. 87'

"Ante todo, no se trata de romanticismo e, incluso, mediante el personaje del pequeño John Mohune, Lang sigue fiel a su concepción crítica del mundo. Hace de Jeremy Fox, no el protagonista sino el centro de la película, pues es el único personaje al que la historia puede modificar. Reconquista *in extremis*, por la estima que le tiene el niño, la autoestima, un sentimiento clave en el universo de Lang" (Serge Daney).
Segunda proyección día 26.

19.30 *Navarra, Muestra de cine 2009*

Sala 1 **Hoy no se fía, mañana sí** (Francisco Avizanda, 2008). Int.: Carolina Bona, Jesús Noguero, Albert Prat. España. 118'. **Montxo Armendáriz** (Arantxa Aguirre, 2008). Documental. 7'. Total programa: 125'

Gilda es una joven huérfana que intenta sobrevivir en el Madrid de 1953. Chivata de la policía y militante en una Hermandad ultra-católica, persigue sin éxito el carnet sindical de locutora de radio. Sin embargo, el suicidio de su tía republicana en la cárcel trastoca sus planes.

Con la presencia del director. Intervención de Koldo Laizaola, Director de la Navarra Film Commission. Clausura de la Muestra.

20.30 *Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid*

Sala 2 **Je veux voir** (Khalil Joreige, Joana Hadjithomas, 2007). Documental. VOSE. 75'

"Nos vamos a Beirut con un 'icono', una actriz que representa para nosotros el cine, Catherine Deneuve. Va a conocer a nuestro actor fetiche, Rabih Moukoko. Juntos, recorren las regiones sacudidas por el conflicto. Mediante sus presencias, su encuentro, tenemos la esperanza de encontrar de nuevo una belleza que nuestros ojos ya no consiguen ver" (K. Joreige y J. Hadjithomas).

Con la presencia, por confirmar, de los autores.

22.30 *La Noche de los libros*

Sala 1 **En camas separadas** (Javier Rebollo). 18'. **Traumalogía** (Daniel Sánchez Arévalo). 23'. **Ponys** (David Planell). 11'. **Llévame a otro sitio** (David Martín de los Santos). 22'. **Aquel ritmillo** (Javier Fesser). 16'. España. Total programa: 90'

Entrada libre.

17.30 *Fritz Lang*

Sala 1 **While the City Sleeps** (Mientras Nueva York duerme, Fritz Lang, 1955). Int.: Dana Andrews, Rhonda Fleming, Ida Lupino. EE UU. VOSE. 100'

"Creo que toda película sería que describa a la gente de hoy debe ser una especie de documental de su tiempo. Sólo entonces, en mi opinión, se consigue una cualidad de verdad en la película. (...) Me gusta pensar que mis películas de crímenes son documentales: *The Big Heat* o *While the City Sleeps*, que, por cierto, es una película que me gusta mucho" (Fritz Lang).

Segunda proyección día 26.

19.30 *Fritz Lang*

Sala 1 **Beyond a Reasonable Doubt** (Más allá de la duda, Fritz Lang, 1956). Int.: Dana Andrews, Joan Fontaine, Sydney Blackmer. EE UU. VOSE. 80'

"La película más austera de Lang reduce a los personajes a peones en la demostración de un teorema fascinante. Andrews interpreta a un escritor que busca desacreditar la pena de muerte implicándose a propósito en un asesinato. (...) A pesar de los ingeniosos giros de la trama, la película no habla de la inocencia o la culpabilidad, sino que demuestra que la justicia es un asunto del destino" (Tom Milne).

Segunda proyección día 29.

19.30 *Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid*

Sala 2 ARQUITECTURA PROPAGANDA

Weg zum Klub. Erholung durch Kultur (Romana Schmalisch : 2007). Alemania. 11'. **Kazakhstan, Naissance d'une nation** (Christian Barani, Guillaume Reynard, 2008). Documental. Francia / Kazajstan. 64'. VOSE. *Video*. Total programa: 75'

Con la presencia de los autores.

21.30 *La melancolía en el cine*

Sala 1 **Gerry** (**Gerry**, Gus van Sant, 2002). Int.: Matt Damon, Cassey Affleck. EE UU. VOSE. 103'

"Rodada un año antes que *Elephant*, *Gerry* se abre con dos jóvenes en un coche y una carretera que la cámara sigue, flotante, al ritmo trágico de la música de Arvo Part. Con esta sola imagen el trayecto queda definido: *Gerry* es un camino cuyo retorno, si existe, no puede desvincularse de la tragedia" (Violeta Kovacsis).

Segunda proyección día 26.

22.00 *Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid*

Sala 2 CINE REINTERPRETADO

The Legend of Pwdre Sêr (Dave Griffiths, 2008). GB. 1' 30". **Scope** (Volker Schreiner, 2008). Alemania. 5'. **Dial M for Mother** (Eli Cortiñas Hidalgo, 2008). España / Alemania. 11' 30". **Storyboard** (Christoph Girardet, 2007). Alemania. 5'. **Marnies handbag** (Paulette Phillips, 2008). Canadá. 10'. **The Indifferent** (Noé Sendas, 2008). Portugal. 12' 30". **Stammering forward backward GIANT** (Les Leveque, 2008). EE UU. 17'. *Video*. VOSE. Total programa: 65'

Con la presencia de los autores.

17.30 *Fritz Lang*

Sala 1 **The Woman in the Window (La mujer del cuadro**, Fritz Lang, 1944). Int.: Edward G. Robinson, Joan Bennett, Raymond Massey. EE UU. VOSE. 99'
Ver nota día 16.

19.30 *La melancolía en el cine*

Sala 1 **To Vlemma tou Odyssea (La mirada de Ulises**, Theo Angelopoulos, 1995). Int.: Harvey Keitel, Maïa Morgenstern, Erland Josephson. VOSE. 176'

"Cuando un cineasta vuelve después de 35 años en los Estados Unidos a su Grecia natal para una retrospectiva, aprovecha para buscar los tres rollos perdidos del primer material rodado en los Balcanes. Su odisea por Albania, Macedonia, Bulgaria y Rumanía, hasta Belgrado y Sarajevo propicia una meditación sobre las fronteras, la identidad y la relación del cine con la realidad histórica y política" (Geoff Andrews).

20.00 *Fritz Lang*

Sala 2 **Human Desire (Deseos humanos**, Fritz Lang, 1954). Int.: Glenn Ford, Gloria Grahame, Broderick Crawford. EE UU. VOSE. 90'
Ver nota día 22.

22.45 *La melancolía en el cine*

Sala 1 **Distant Voices, Still Lives (Voces distantes**, Terence Davies, 1988). Int.: Freda Dowie, Pete Postlethwaite, Angela Walsh. GB. VOSE. 85'

"Sumergiéndose en su propia infancia, Davies contruye su película sobre la muerte de un brutal patriarca y la boda de su hija, mediante dos episodios (que filmó con un año de diferencia). El primero, Distant Voices, se centra en el miedo infantil y en los sufrimientos de la época de la guerra. Still Life es la vida de una viuda algo más feliz y de sus dos hijas, que empiezan a sufrir en sus respectivos matrimonios" (Dave Calhoun).

Segunda proyección día 29.

17.30 *Buzón de sugerencias*

Sala 1 **Limelight** (**Candilejas**, Charles Chaplin, 1951). Int.: Charles Chaplin, Claire Bloom, Nigel Bruce. EE UU. VOSE. 145'

"Chaplin hace un film cuya finalidad es justificar ese mismo film. Cuenta la historia de un artista en decadencia (y lo ilustra con su propio caso) haciendo una película en la que quiere demostrar que no está decadente. No se puede negar que esta manera de justificarse acusándose, de confesarse y de despedirse con un gesto de enorme humildad y soberbia, conlleva una complicada contradicción" (J. F. Aranda).

20.00 *La melancolía en el cine*

Sala 2 **Gerry** (**Gerry**, Gus van Sant, 2002). Int.: Matt Damon, Cassey Affleck. EE UU. VOSE. 103'

Ver nota día 24.

20.15 *Fritz Lang*

Sala 1 **Moonfleet** (**Los contrabandistas de Moonfleet**, Fritz Lang, 1955). Int.: Steward Granger, George Sanders, Joan Greenwood. EE UU. VOSE. 87'

Ver nota día 23.

22.00 *Fritz Lang*

Sala 1 **While the City Sleeps** (**Mientras Nueva York duerme**, Fritz Lang, 1955). Int.: Dana Andrews, Rhonda Fleming, Ida Lupino. EE UU. VOSE. 100'

Ver nota día 24.

17.30 *Fritz Lang*

Sala 1 **Der Tiger von Eschnapur (El tigre de Eschnapur**, Fritz Lang, 1958). Int.: Debra Paget, Paul Hubschmid, Walther Reyer. Alemania / Francia / Italia. VOSE*. 101'

"*El tigre de Eschnapur* y *La tumba india* se presentan ante nosotros como el prototipo de la película de aventuras, un género despreciado por los refinados que dejan estas superproducciones para el entretenimiento de las masas. Pero aquí se equivocan. Porque no son una máquina de efectos especiales sino una obra que se inscribe en la noble tradición del cuento. Una fábula imaginada por un viejo, que ha reflexionado mucho, vivido mucho y que, llegado a un punto de sabiduría, nos entrega por este medio la suma de su experiencia" (Jean Douchet).

Segunda proyección día 30.

19.40 *Fritz Lang*

Sala 1 **Das Indische Graßmal (La tumba india**, Fritz Lang, 1959). Int.: Debra Paget, Paul Hubschmid, Walther Reyer. Alemania / Francia / Italia. VOSE*. 102'

Segunda proyección día 30. Ver nota supra.

20.00 *Casa América presenta...*

Sala 2 JOVENES REALIZADORES CUBANOS

Patria (Susana Barriga, 2007). Documental. 14'. **Cómo construir un barco** (Susana Barriga, 2007). Documental. 13'. **Monteros** (Alejandro Ramírez Anderson, 2006). Documental. 36'. **deMoler** (Alejandro Ramírez Anderson, 2004). Documental. 12'. Cuba. Total programa: 75'

Coloquio con Susana Barriga y Alejandro Ramírez.

22.00 *La melancolía en el cine*

Sala 1 **Smoke (Smoke**, Paul Auster y Wayne Wang, 1995). Int.: Harvey Keitel, William Hurt, Stockard Channing. EE UU. VOSE. 112'

Ver nota día 16.

17.30 *La melancolía en el cine*

Sala 1 **Distant Voices, Still Lives (Voces distantes,** Terence Davies, 1988). Int.: Freda Dowie, Pete Postlethwaite, Angela Walsh. GB. VOSE. 85'

Ver nota día 25.

19.30 *Fritz Lang / La melancolía...*

Sala 1 **Die Tausend Augen der Dr Mabuse (Los crímenes del doctor Mabuse,** Fritz Lang, 1960). Int.: Dawn Adams, Peter van Eyck, Gert Fröbe. Alemania / Italia / Francia. VOSE*. 103'

"Tras una fructífera carrera en Hollywood, Lang vuelve a Alemania para hacer el capítulo final de su trilogía sobre el genio del crimen, el Doctor Mabuse. *Los crímenes...* tiene el aire despojado y elemental de las obras maestras tardías: todo lo superfluo se ha eliminado y Lang presenta sus preocupaciones con una desarmante franqueza. La historia se centra en la psicopatología del poder y, en los bordes, acechan la paranoia, la perversión sexual y la muerte. El protagonista se iguala finalmente con el omnisciente Mabuse en una de las primeras florituras abiertamente modernistas del cine" (Dave Kehr).

Segunda proyección día 3 de mayo.

20.00 *La melancolía en el cine*

Sala 2 **Uzak (Lejano,** Nuri Bilge Ceylan, 2002). Int.: Muzaffer Özdemir, Mehmet Emin Toprak, Zuhale Gencer Erkaya. Turquía. VOSE. 110'

Un fotógrafo obsesionado con la idea de que la distancia entre su vida y sus ideales está creciendo se ve obligado a alojarse en su apartamento a un joven familiar que ha dejado el pueblo para buscar trabajo a bordo de un barco en Estambul para viajar al extranjero.

Segunda proyección día 3 de mayo.

22.00 *Fritz Lang*

Sala 1 **Beyond a Reasonable Doubt (Más allá de la duda,** Fritz Lang, 1956). Int.: Dana Andrews, Joan Fontaine, Sydney Blackmer. EE UU. VOSE. 80'

Ver nota día 24.

17.30 *La melancolía en el cine*

Sala 1 **Innisfree** (José Luis Guerín, 1990). Documental. España. VOSE. 110'

"Conozco la historia de Estados Unidos a través de la epopeya del *western*, sin duda mucho mejor que la de mi país. En *Innisfree* reconocí todos los elementos de aquellas películas: (...) las baladas, sobre todo las baladas, buena parte del folclore del Oeste y procedía de las baladas irlandesas, de los irlandeses que emigraron (...). Todo aquello me era extrañamente familiar, cualquier balada irlandesa me parecía que me había acompañado desde la cuna, ¿no?, tiene que ver con la colonización de los siglos" (José Luis Guerín).

19.45 *Fritz Lang*

Sala 1 **Der Tiger von Eschnapur (El tigre de Eschnapur, Fritz Lang, 1958)**. Int.: Debra Paget, Paul Hubschmid, Walther Reyer. Alemania / Francia / Italia. VOSE*. 101'

Ver nota día 28.

20.00 *La melancolía en el cine*

Sala 2 **Goya en Burdeos** (Carlos Saura, 1999). Int.: Francisco Rabal, José Coronado, Eulalia Ramón, España. 106'

El genial pintor Francisco de Goya, ya anciano, vive exiliado en Burdeos, huyendo de la política opresiva del rey español Fernando VII. Vive con Leocadia, una mujer mucho más joven que él, y su hija Rosario. Sigue pintando, pero su mente vuelve una y otra vez al pasado.

22.00 *Fritz Lang*

Sala 1 **Das Indische Graßmal (La tumba india, Fritz Lang, 1959)**. Int.: Debra Paget, Paul Hubschmid, Walther Reyer. Alemania / Francia / Italia. VOSE*. 102'

Ver nota día 28.

22.10 *Muestra de cortometrajes de la PNR*

Sala 2 **Envejece conmigo** (Alberto Moreno). 10'. **Pegamento** (Rosa García). 19'. **El extra** (Alberto Pernet). 15'. **El último alquimista** (Nicolás Caicoya). 17'. Total programa: 61'