

PHotoEspaña 10: La fotografía en el cine

Sabemos que el cine y la fotografía son dos prácticas de la imagen que provienen de un mismo territorio ontológico. Aunque hay entre ellas incontables puntos de convergencia y superposición, a lo largo de la historia cada una ha ido definiendo su propio espacio en cuanto campo sociocultural, en cuanto arte y en cuanto técnica.

La diferenciación más común (y simplista) se basa en su relación con el movimiento: por un lado, la fotografía, fatalmente limitada a la fijación y a la inmovilidad; por el otro, el cine, como arte de las imágenes en movimiento, si bien se trata de un movimiento ilusorio, posible únicamente gracias a un dispositivo que tiene la capacidad (mágica) de recrear un movimiento disimulado mediante el encadenamiento cadencioso de imágenes fijas. Pero actualmente esa distinción –entre fijación y animación, entre detención y aceleración– no es suficiente ni hace justicia a la complejidad y las cualidades con las que lo fotográfico y lo cinemático han ido marcando la visualidad moderna y contemporánea. Se ha ido haciendo cada vez más claro que se trata de un parentesco en primer grado y que la relación entre fotografía y cine resulta mucho más paradójica y polimorfa, en particular en lo relativo al tiempo y al movimiento (real, mental, imaginario, etcétera).

Dentro del programa temático de PHotoEspaña 2010, centrado en el tiempo, este ciclo de cine selecciona un conjunto de películas que nos ayudan a comprender la implicación de lo fotográfico en la experiencia cinematográfica. Un primer núcleo del programa aborda la «figura del fotógrafo». En concreto, se trata de películas cuyo protagonista es fotógrafo o donde la narración se centra en la idea y la experiencia del fotógrafo. Un segundo conjunto explora la fotografía en tanto percepción, a través de filmes que proponen un tipo de visualidad cercana a lo que calificamos de fotográfico, como categoría perceptiva y experiencial. Aquí se incluyen películas hechas a partir de imágenes fijas o que integran momentos de detención y de fijación, entendidos asimismo como una especie de intromisión fotográfica en el movimiento cinemático. Finalmente, hay un tercer eje programático que versa sobre la fotografía como tema, es decir, que se trata de películas en las que determinadas fotografías constituyen el elemento central de la trama. Este programa pretende, en suma, volver a centrar los vínculos entre fotografía y cine, con objeto de reflexionar sobre ellos de manera conjunta, considerándolos dos caras de la misma moneda (en movimiento).

Sérgio Mah, director artístico de PHotoEspaña 2010.