

Miércoles 1

No hay sesiones.

Jueves 2

17:30 · Sala 1 · *Centenario Fellini. Todo el genio*

Fellini ocho y medio (8 ½), Federico Fellini, 1963). Int.: Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Anouk Aimée. Italia, Francia. 35 mm. VOSE. 138'

«En mi infancia me cargué con mucho equipaje inútil del que ahora quiero deshacerme. Quiero deseducarme de todos esos conceptos inservibles para recuperar mi personalidad virginal, renacer como un ser auténtico y con propósitos reales. Así evitaré desaparecer en un colectivo en que no encaja nadie porque está pensado para que encaje todo el mundo. Vaya a donde vaya, por el rabillo del ojo veo gente joven moviéndose en grupos, como bancos de peces. Cuando yo era joven, todos nos movíamos en diferentes direcciones. ¿Es que estamos construyendo una sociedad como la de las hormigas, en bloques y colonias? Esa es una de las cosas que más me aterran. Detesto la colectividad. La grandeza y la nobleza del hombre provienen de separarse de la masa. La forma en que se libera es su propio problema y su lucha privada. Eso es lo que describen mis películas». (Federico Fellini)

Segunda proyección día 12.

20:30 · Sala 1 · *William Wyler. El autor escondido*

Funny Girl (William Wyler, 1968). Int.: Barbra Streisand, Omar Sharif, Kay Medford. EEUU. DCP. VOSE*. 151'

«Según explica el productor, Ray Stark, Wyler dijo que era demasiado duro de oído como para hacer un musical y rechazó el proyecto la primera vez que se lo ofrecieron. Sin embargo, la segunda vez decidió reconsiderar la oferta. [...] Wyler fue a ver a Stark y le dijo: "Si Beethoven pudo escribir su *Sinfonía heroica* completamente sordo, William Wyler puede hacer un musical"». (Jan Herman)

Segunda proyección día 17.

Viernes 3

17:30 · Sala 1 · *William Wyler. El autor escondido*

La carta (The Letter), William Wyler, 1940). Int.: Bette Davis, Herbert Marshall, James Stephenson. EEUU. DCP. VOSE*. 95'

«En rodaje, sigo la línea que marca el guion terminado, pero a veces la importancia de una escena no resulta evidente hasta que ves a los actores interpretarla. Leerla es una cosa, verla representada otra muy distinta». (William Wyler)

Segunda proyección día 19.

19:30 · Sala 1 · *Musical español: caballo de Troya*

Un, dos, tres, al escondite inglés (Iván Zulueta, 1969). Int.: Patty Shepard, Judy Stephen, Mercedes Juste. España. 35 mm. 90'

«El debut en el largometraje de Iván Zulueta no proporciona el placer de *Arrebato* ni posee sus poliédricas resonancias, pero es un musical que no se reconoce en ningún otro, es fresco, dinámico y arriesgado. Y hoy -cuando su revisión se hace necesaria- entra por derecho propio en el terreno de la nostalgia». (Jordi Batlle Caminal)

Segunda proyección día 19.

21:30 · Sala 1 · *Centenario Fellini. Todo el genio*

La strada (Federico Fellini, 1954). Int.: Anthony Quinn, Giulietta Masina, Richard Basehart. Italia. 35 mm. VOSE. 108'

«Como en otros filmes tempranos de Fellini, hay una tensión inconsciente, producto de la imposibilidad de fundir dos mundos y dos modos de representar: el neorrealista y el expresionista; la "realidad" y el mundo interior». (Pilar Pedraza y Juan López Gandía)

Segunda proyección día 14.

Sábado 4

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior*

La gran familia (Fernando Palacios, 1962). Int.: Alberto Closas, Amparo Soler Leal, José Isbert. España. 35 mm. 104'

Uno de los mayores éxitos del cine español, así como el paradigma de la mirada de la dictadura franquista durante la década de los 60. La película, que narra las aventuras y desventuras cotidianas de un matrimonio con quince hijos, fue tan popular que contó con tres continuaciones, la última de ellas en 1999.

19:45 · Sala 1 · *Juego de espejos*

El hombre que ríe (The Man Who Laughs, Paul Leni, 1928). Int.: Mary Philbin, Conrad Veidt, Julius Molnar. EEUU. DCP. MRI/E*. 110'

«Es un melodrama, a veces incluso una película de espadachines, pero está tan anclada en la oscuridad del Expresionismo que se acaba convirtiendo en una película de terror. Todo gira en torno al extraordinario rostro de Gwynplaine, cuya sonrisa, amplia pero sin alegría, inspiró al personaje del Joker en los tebeos originales de Batman». (Roger Ebert)

22:00 · Sala 1 · *Juego de espejos*

Batman (Tim Burton, 1989). Int.: Michael Keaton, Jack Nicholson, Kim Basinger. EEUU, Reino Unido. 35 mm. VOSE. 126'

«Cuando el Joker de Jack Nicholson aparece, la película se ilumina como una máquina de *pinball*: el diablo ha llegado. [...] Pero la sonrisa marcada en el rostro del Joker no tiene el horror de la de Conrad Veidt en *El hombre que ríe*. Veidt interpretaba a un hombre que nunca olvidó su mutilación. El personaje interpretado por Nicholson es demasiado estridente para sufrir por haberse convertido en un payaso: la mutilación no le lisió, le completó». (Pauline Kael)

Domingo 5

17:30 · Sala 1 · *William Wyler. El autor escondido*

Ben-Hur (William Wyler, 1959). Int.: Charlton Heston, Jack Hawkins, Haya Harareet. EEUU. DCP. VOSE. 213'

«Pasé varias noches en vela tratando de encontrar la manera de lidiar con la figura de Cristo. Era una cosa aterradora, porque todos los grandes pintores durante veinte siglos han pintado eventos a los que tienes que enfrentarte, sucesos de la vida del hombre más famoso que jamás haya existido. Quería ser reverente, pero también realista. La crucifixión es una cosa brutal y espantosa, algo por lo que un hombre no va a pasar con una expresión apacible en el rostro. Tuve que enfrentarme a eso, todo un reto si quieres que nadie se queje». (William Wyler)

La proyección contará con un intermedio de 10 minutos.

Segunda proyección día 22.

18:00 · Sala 2 · *Centenario Fellini. Todo el genio*

Giulietta de los espíritus (Giulietta degli spiriti), Federico Fellini, 1965). Int.: Giulietta Masina, Sandra Milo, Mario Pisu. Italia, Francia. DCP. VOSE. 137'

«Es el retrato de una mujer italiana, condicionada por nuestra sociedad moderna, pero al tiempo el producto de un trasfondo religioso y de dogmas antiguos, como el que habla de casarse y vivir felices y comer perdices. Cuando esta mujer se hace mayor y descubre que eso no ha ocurrido, no puede afrontarlo ni comprenderlo; por eso huye a su mundo privado de recuerdos del ayer y míticos mañanas. Lo que sea que hace está influido por su infancia, que recupera en visiones ultraterrenas; y por el futuro, que ella imagina en extrañas y vívidas fantasías». (Federico Fellini)

Segunda proyección día 21.

Lunes 6

No hay sesiones.

Martes 7

16:30 · Sala 2 · *Todas las imágenes son fantasmas*

La maquinaria espectral del (pre)cine

Primera sesión del curso "Sombras, espectros y apariciones del precine al poscine" impartido por José Manuel López, crítico, docente y programador cinematográfico. La asistencia al curso requiere la inscripción previa en la taquilla del Doré o a través de www.entradasfilmoteca.gob.es. Duración total aproximada: 180'

17:30 · Sala 1 · *William Wyler. El autor escondido*

El coleccionista (The Collector, William Wyler, 1965) Int.: Samantha Eggar, Terence Stamp, Mona Washbourne. Reino Unido, EEUU. DCP. VOSE*. 119'

«Mucho antes de algunos de los thrillers de secuestros que hemos visto en las últimas décadas existió el memorable duelo psicológico entre el perturbado con déficit afectivo, interpretado por el siempre inquietante Terence Stamp, y su secuestrada obligada a manipularle para poder escapar». (Carlos Morcillo)

Segunda proyección día 25.

20:00 · Sala 1 · *Todas las imágenes son fantasmas*

Orfeo (Orphée, Jean Cocteau, 1950). Int.: Jean Marais, François Périer, María Casares. Francia. DCP. VOSE*. 95'

«No es posible describir en una sinopsis la atmósfera o la asombrosa fantasía de la película, pero se podría resumir como el drama simbólico sobre el conflicto de un poeta entre el mundo real y el imaginado [...] Amplía los límites del cine y es una experiencia única, inimitable». (Gavin Lambert)

22:00 · Sala 1 · *Centenario Fellini. Todo el genio*

Roma (Federico Fellini, 1972). Int.: Peter Gonzales Falcon, Fiona Florence, Britta Barnes. Italia, Francia. 35 mm. VOSE. 120'

«Una ciudad es como un ser humano, probablemente la podemos describir de un millar de formas. Algunas ciudades son hombres, otras son mujeres. Roma es una bella mujer, es una multitud de mujeres. En ella existe un lado maternal y otro pasional. Es una madre ideal, una madre que tiene tantos hijos que no puede dedicarse enteramente a ti. Te da la bienvenida cuando llegas y te deja ir cuando quieres». (Federico Fellini)

Segunda proyección día 15.

Miércoles 8

16:30 · Sala 2 · *Todas las imágenes son fantasmas*

El amor es una historia de fantasmas: melancolía espectral del melodrama

Segunda sesión del curso "Sombras, espectros y apariciones del precine al poscine" impartido por José Manuel López, crítico, docente y programador cinematográfico. La asistencia al curso requiere la inscripción previa en la taquilla del Doré o a través de www.entradasfilmoteca.gob.es. Duración total aproximada: 180'

17:30 · Sala 1 · *Centenario Fellini. Todo el genio*

Roma, ciudad abierta (Roma città aperta, Roberto Rosellini, 1945). Int.: Anna Magnani, Aldo Fabrizi, Marcello Pagliero. Italia. 35 mm. VOSE. 103'

Federico Fellini colaboró en la escritura del guion de esta legendaria película de Roberto Rosellini que narra las penurias de la población romana durante la ocupación nazi, concebida y rodada pocos meses después de que los nazis fueran expulsados de Roma y con la industria cinematográfica italiana en ruinas.

Segunda proyección día 18.

20:00 · Sala 1 · *Todas las imágenes son fantasmas*

Jennie (Portrait of Jennie, William Dieterle, 1948). Int.: Jennifer Jones, Joseph Cotten, Ethel Barrymore. EEUU. 35 mm. VOSE*. 86'

«Esta obra maestra de 1948 no es solo un descarado melodrama romántico, sino también una fascinante historia de fantasmas». (Ed González)

22:00 · Sala 1 · *William Wyler. El autor escondido*

Jezabel (Jezebel, William Wyler, 1938). Int.: Bette Davis, Henry Fonda, George Brent. EEUU. DCP. VOSE*. 104'

«Él creó mi interpretación. Fue todo cosa de Wyler. Yo había conocido los horrores de ser mal dirigida o de no ser dirigida en absoluto. Con él aprendí lo que era una gran dirección y lo mucho que podía significar para una actriz [...] Willy es el responsable de que yo me convirtiese en una estrella». (Bette Davis)

Segunda proyección día 23.

Jueves 9

16:30 · Sala 2 · *Todas las imágenes son fantasmas*

Cowboys from Hell: revenants y apariciones del wéstern contemporáneo

Tercera sesión del curso "Sombras, espectros y apariciones del precine al poscine" impartido por José Manuel López, crítico, docente y programador cinematográfico. La asistencia al curso requiere la inscripción previa en la taquilla del Doré o a través de www.entradasfilmoteca.gob.es. Duración total aproximada: 180'

17:30 · Sala 1 · *El siglo Mariné*

El president d'Euzkadi, hoste d'honor de Catalunya (Joan Castanyer, 1937). España. BDG. VOSE*. 5'. **El entierro de Durruti** (Sindicato Único de Espectáculos Públicos, 1936). España. DCP. 5'. **Aurora de esperanza** (Antonio Sau, 1937). Int.: Félix de Pomés, Enriqueta Soler, Pilar Torres. España. 35 mm. 58'. Total programa: 68'

Sesión que reúne varios de los primeros trabajos en los que participó Juan Mariné antes de ser enviado, con solo 17 años, al frente en la Guerra Civil. Acompañan a la fundamental *Aurora de esperanza*, precursora del neorrealismo, dos materiales históricos que Mariné filmó para Laya Films y la CNT, así como el único fragmento que se conserva del debut cinematográfico de Paco Martínez Soria.

Presentación a cargo de Juan Mariné, restaurador de Filmoteca Española y director de fotografía, y Pablo Nacarino, director de cine. Al inicio de la proyección se podrá ver un fragmento de 2' del mediometraje *Paquete, el fotógrafo público número uno*, de Ignacio F. Iquino.

20:00 · Sala 1 · *Todas las imágenes son fantasmas*

El jinete pálido (Pale Rider), Clint Eastwood, 1985). Int.: Clint Eastwood, Michael Moriarty, Carrie Snodgrass. EEUU. 35 mm. VOSS/E*. 115'

«La dimensión teológica que Eastwood le ha dado tan conscientemente lo convierte en un film de género químicamente puro, realizado al mismo tiempo por los matices del cine de terror y facultades extrasensoriales. Se trata así, seguramente, del primer wéstern sobrenatural y parapsicológico de la historia del cine». (Vicente Molina Foix)

22:30 · Sala 1 · *Centenario Fellini. Todo el genio*

Los clowns (I clowns), Federico Fellini, 1970). Int.: Riccardo Billi, Federico Fellini, Gigi Reder. Italia, Francia, RFA. DCP. VOSE. 92'

«Después de tantas irrupciones del circo en mis películas precedentes, era inevitable que acabase por dedicar un espectáculo entero a este argumento. [...] En realidad, desde hace tiempo pensaba hacer algo para la televisión, esa especie de puente más delicado, más íntimo, más personal entre el autor y el público». (Federico Fellini)

Segunda proyección día 29.

Viernes 10

16:30 · Sala 2 · *Todas las imágenes son fantasmas*

Brotan los fantasmas de la ciudad muerta: el horror terminal de Kiyoshi Kurosawa

Cuarta sesión del curso "Sombras, espectros y apariciones del precine al poscine" impartido por José Manuel López, crítico, docente y programador cinematográfico. La asistencia al curso requiere la inscripción previa en la taquilla del Doré o a través de www.entradasfilmoteca.gob.es. Duración total aproximada: 180'

17:30 · Sala 1 · *Musical español: caballo de Troya*

Diferente (Luis María Delgado, 1961). Int.: Alfredo Alaria, Manuel Monroy, Sandra Le Brocq. España. 35 mm. 91'

Sorprendente musical de notables connotaciones homosexuales que consiguió sortear la censura franquista de la época y ser estrenado en salas comerciales. En el informe del censor Alberto Reig se puede leer lo siguiente: "Como ballet es realmente espléndido puesto que además el nexo o motivación está magistralmente concebido. Magnífica fotografía en color así como lo realización en su conjunto y elementos puestos en juego. En cuanto a lo de «diferente» eso es otro asunto!"

Segunda proyección día 18.

20:00 · Sala 1 · *Todas las imágenes son fantasmas*

Pulse (Kairo) (**Kairo**, Kiyoshi Kurosawa, 2001). Int.: Haruhiko Katô, Kumiko Asô, Koyuki. Japón. B-R. VOSE*. 119'

«Las películas de Kiyoshi Kurosawa tienen un genuino efecto inquietante en el espectador porque lidian con el tipo de soledad que existe en un mundo superpoblado. Los personajes no están solos porque estén aislados, sino porque interactúan en un mundo en el que todas las neurosis están constantemente chocando entre sí». (Jeremiah Kipp)

20:30 · Sala 2 · *William Wyler. El autor escondido*

No se compra el silencio (The Liberation of L.B. Jones), William Wyler, 1970). Int.: Lee J. Cobb, Lola Falana, Roscoe Lee Browne. EEUU. 35 mm. VOSE*. 102'

Última película de William Wyler, en la que presenta un melodrama seco en torno al racismo y la lucha por los derechos civiles de la población negra en el sur de EEUU.

Segunda proyección día 29.

22:30 · Sala 1 · *Cinéditos*

Queen of Diamonds (Nina Menkes, 1991). Int.: Emmeldda Beech, Tinka Menkes. EEUU. DCP. VOSE*. 77'

«Las zonas oníricas en las que me adentro como cineasta están inevitablemente marcadas, a nivel político, por mi perspectiva de una vida vivida en oposición a las normas patriarcales, básicamente a todos los niveles: emocional, espiritual y cinematográfico». (Nina Menkes)

Copia restaurada.

Segunda proyección día 24.

Sábado 11

16:30 · Sala 2 · *Todas las imágenes son fantasmas*

Virtualidades y fantasmagorías del poscine

Quinta sesión del curso "Sombras, espectros y apariciones del precine al poscine" impartido por José Manuel López, crítico, docente y programador cinematográfico. La asistencia al curso requiere la inscripción previa en la taquilla del Doré o a través de www.entradasfilmoteca.gob.es. Duración total aproximada: 180'

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior*

Piel de asno (Peau d'âne, Jacques Demy, 1970). Int.: Catherine Deneuve, Jean Marais, Jacques Perrin. Francia. DCP. VOSE. 91'

«Filme narrado con la simplicidad y la belleza del cuento de hadas infantil, pero con un estilo surrealista y unos matices emocionales que los adultos están más dispuestos a apreciar». (Roger Ebert)

Copia restaurada.

Segunda proyección día 25.

20:00 · Sala 1 · *Todas las imágenes son fantasmas*

Beau travail (Claire Denis, 1999). Int.: Denis Lavant, Michel Subor, Grégoire Colin. Francia. 35 mm. VOSE. 92'

«Mezcla de melancólicos apetitos, donde la lucha interna por el deseo no correspondido se dirige hacia una conclusión de callada y trágica violencia». (Caroline Golum)

20:30 · Sala 2 · *Centenario Fellini. Todo el genio*

Sin piedad (Senza pietà, Alberto Lattuada, 1948). Int.: Carla Del Poggio, John Kitzmiller, Giulietta Masina. Italia. DCP. VOSI/E*. 92'

Federico Fellini firma junto a Tullio Pinelli y Alberto Lattuada el guion de esta película que narra las vicisitudes raciales vividas por el amor entre una joven italiana y un muchacho afroamericano.

Segunda proyección día 19.

22:00 · Sala 1 · *William Wyler. El autor escondido*

La señora Miniver (Mrs. Miniver, William Wyler, 1942). Int.: Greer Garson, Walter Pidgeon, Teresa Wright. EEUU. B-R. VOSE. 134'

«La gente dice que deberíamos estar haciendo cine escapista. ¿Por qué? No podríamos estar en un momento peor para huir de la realidad. Estamos en guerra, una guerra entre seres humanos, y va siendo hora de aceptarlo. Hagamos cine de propaganda, pero hagámoslo bien». (William Wyler)

Segunda proyección día 21.

Domingo 12

17:30 · Sala 1 · *Centenario Fellini. Todo el genio*

Fellini ocho y medio (8 ½), Federico Fellini, 1963). Int.: Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Anouk Aimée. Italia, Francia. 35 mm. VOSE. 138'

«En mi infancia me cargué con mucho equipaje inútil del que ahora quiero deshacerme. Quiero deseducarme de todos esos conceptos inservibles para recuperar mi personalidad virginal, renacer como un ser auténtico y con propósitos reales. Así evitaré desaparecer en un colectivo en que no encaja nadie porque está pensado para que encaje todo el mundo. Vaya a donde vaya, por el rabillo del ojo veo gente joven moviéndose en grupos, como bancos de peces. Cuando yo era joven, todos nos movíamos en diferentes direcciones. ¿Es que estamos construyendo una sociedad como la de las hormigas, en bloques y colonias? Esa es una de las cosas que más me aterran. Detesto la colectividad. La grandeza y la nobleza del hombre provienen de separarse de la masa. La forma en que se libera es su propio problema y su lucha privada. Eso es lo que describen mis películas». (Federico Fellini)

20:00 · Sala 2 · *Musical español: caballo de Troya*

Topical Spanish (Ramón Masats, 1970). Int.: Guillermina Motta, Los Íberos, Víctor Petit. España. 35 mm. 97'

La única película dirigida por el fotógrafo Ramón Masats, que coescribió junto a Chumy Chúmez el guion de esta historia sobre un joven que se escapa de un seminario y acaba siendo reclutado junto a otros tres chicos para formar parte de un grupo de música.

Segunda proyección día 31.

20:30 · Sala 1 · *William Wyler. El autor escondido*

Los mejores años de nuestra vida (The Best Years of Our Lives), William Wyler, 1946). Int.: Myrna Loy, Dana Andrews, Fredric March. EEUU. DCP. VOSE*. 170'

«A la hora de presentar una escena, nunca me han interesado tanto los elementos externos como los aspectos internos de las personas alrededor de las que gira esa escena». (William Wyler)

Segunda proyección día 30.

Lunes 13

No hay sesiones.

Martes 14

17:30 · Sala 1 · *Centenario Fellini. Todo el genio*

La strada (Federico Fellini, 1954). Int.: Anthony Quinn, Giulietta Masina, Richard Basehart. Italia. 35 mm. VOSE. 108'

«Como en otros filmes tempranos de Fellini, hay una tensión inconsciente, producto de la imposibilidad de fundir dos mundos y dos modos de representar: el neorrealista y el expresionista; la "realidad" y el mundo interior». (Pilar Pedraza y Juan López Gandía)

18:00 · Sala 2 · *Musical español: caballo de Troya*

Miguelín (Horacio Valcárcel, 1965). Int.: José Luis Blanco, José Castellruiz, Alberto Domarco. España. 16 mm. 66'

Única película dirigida por Horacio Valcárcel, guionista habitual de Antonio Mercero y José Luis Garcí, sobre un niño que debe vender a su burro para ayudar con su limosna a un pobre anciano.

Segunda proyección día 23.

20:00 · Sala 1 · *William Wyler. El autor escondido*

Horizontes de grandeza (The Big Country), William Wyler, 1958). Int.: Gregory Peck, Jean Simmons, Carroll Baker. EEUU. 35 mm. VOSE. 166'

«Es una película sobre el coraje y la cobardía, sobre un hombre que se niega a actuar siguiendo unos patrones de conducta aceptados. Las costumbres del Viejo Oeste quedan, en cierto modo, desacreditadas». (William Wyler)

Segunda proyección día 26.

20:30 · Sala 2 · *Plataforma de Nuevos Realizadores*

Gente que no sabe lo que quiere (Álex Ygoa, 2019). Int.: Adrián Expósito, Beatriz Justamente, Carlos Luengo. España. DCP. 8'. **Pieces of New York** (Violeta Barca-Fontana, 2018). España. DCP. VOSE. 82'. Total programa: 90'

Presentación a cargo de los directores y Sonia Bautista, miembro de la Junta Directiva de PNR.

Miércoles 15

17:30 · Sala 1 · *Centenario Fellini. Todo el genio*

Roma (Federico Fellini, 1972). Int.: Peter Gonzales Falcon, Fiona Florence, Britta Barnes. Italia, Francia. 35 mm. VOSE. 120'

«Una ciudad es como un ser humano, probablemente la podemos describir de un millar de formas. Algunas ciudades son hombres, otras son mujeres. Roma es una bella mujer, es una multitud de mujeres. En ella existe un lado maternal y otro pasional. Es una madre ideal, una madre que tiene tantos hijos que no puede dedicarse enteramente a ti. Te da la bienvenida cuando llegas y te deja ir cuando quieres». (Federico Fellini)

20:00 · Sala 1 · *William Wyler. El autor escondido*

Brigada 21 (Detective Story), William Wyler, 1951) Int.: Kirk Douglas, Eleanor Parker, William Bendix. EEUU. DCP. VOSE*. 103'

«¿Por qué no vamos a discutir sobre la realidad? Tengo dos hijas, que me importan más que cualquiera de mis películas, y hay muchas cosas que no me gustaría que vieran. Es mi responsabilidad evitar que vean ese tipo de cosas. Pero eso no significa que sea mi responsabilidad hacer películas para niños». (William Wyler)

Segunda proyección día 31.

20:30 · Sala 2 · *Sesión especial*

Revolución (Jorge Sanjinés y Óscar Soria, 1963). Bolivia. DCP. 9'. **Ukamau** (Jorge Sanjinés, 1966). Int.: Néstor Cárdenas, Benedicta Mendoza, Benedicta Huanca. Bolivia. DCP. VOSE. 75'. Total programa: 84'

«Jorge Sanjinés fue el primer director de cine en producir películas en aymara y quechua en Bolivia. [...] *Ukamau* fue la primera película boliviana en aymara. El título significa "Así es", una palabra que más tarde se convirtió en el nombre del grupo de cineastas del que forma parte Sanjinés. Desde entonces, el Grupo Ukamau ha dedicado su cinematografía a la resistencia cultural y política de las comunidades indígenas de Bolivia. *Revolución* puede ser visto como una de las semillas de esta historia». (Cristina Alvares)

Presentación del libro *El espectador pensante: el cine de Jorge Sanjinés y el Grupo Ukamau a cargo del autor, David M. J. Wood; Marina Díaz López, historiadora de cine; y Miguel Fernández Labayen, docente de la Universidad Carlos III de Madrid.*

22:15 · Sala 1 · *Musical español: caballo de Troya*

El bailarín y el trabajador (Luis Marquina, 1936). Int.: Roberto Rey, Ana María Custodio, Antoñita Colomé. España. 35 mm. 83'

Adaptación de la obra teatral de Jacinto Benavente a cargo de Luis Marquina, esta comedia romántica con brillantes números musicales fue uno de los mayores éxitos cinematográficos nacionales en la época de la Segunda República.

Segunda proyección día 21.

Jueves 16

17:30 · Sala 1 · *Musical español: caballo de Troya*

Duende y misterio del flamenco (Edgar Neville, 1952). Int.: Antonio, Pilar López, Luz María Larraguivel. España. 35 mm. 75'

«Neville definió esta película en su día como "exaltación del cante y del baile flamenco". Sin embargo, el autor trascendió este propósito, positiva y admirablemente, al penetrar en estratos incluso espirituales o anímicos a partir de lo telúrico. Y a buen seguro, lo sabía». (Carlos Aguilar y Anita Haas)

Segunda proyección día 26.

19:30 · Sala 1 · *Centenario Fellini. Todo el genio*

La voz de la luna (La voce della luna, Federico Fellini, 1990). Int.: Roberto Begnini, Paolo Villaggio, Nadia Ottaviani. Italia, Francia. 35 mm. VOSE. 120'

El último largometraje rodado por Fellini antes de su muerte en 1993 es un compendio de todas sus obsesiones y temas habituales que sigue a dos personajes extravagantes mientras vagan por una Emilia-Romaña surrealista y onírica.

Segunda proyección día 24.

20:00 · Sala 2 · *Flores en la sombra*

UTS Cero (Javier Aguirre, 1967/70). España. AD. 10'. **Fluctuaciones entrópicas** (Javier Aguirre, 1967/70). España. AD. 21'. **Innerzeitigkeit (Temporalidad interna)** (Javier Aguirre, 1967/70). España. AD. 14'. Total programa: 45'

Primera sesión dedicada a la producción de cortometrajes de Javier Aguirre, centrada en lo que él llamó "Anticine". Como explica José Ferrater Mora sobre *UTS Cero*, "puede ser una meditación, pero también puede ser una alucinación".

22:00 · Sala 1 · *Sesión Sensacine*

Lost in Translation (Sofia Coppola, 2003). Int.: Bill Murray, Scarlett Johansson, Giovanni Ribisi. EEUU, Japón. DCP. VOSE*. 102'

«Hay algo acerca de ser ingenuo que te permite involucrarte en las cosas de una manera más libre». (Sofia Coppola)

Presentación a cargo de Alejandro G. Calvo, director de Sensacine.

Viernes 17

17:30 · Sala 1 · *William Wyler. El autor escondido*

Funny Girl (William Wyler, 1968) Int.: Barbra Streisand, Omar Sharif, Kay Medford. EEUU. DCP. VOSE*. 151'

«Según explica el productor, Ray Stark, Wyler dijo que era demasiado duro de oído como para hacer un musical y rechazó el proyecto la primera vez que se lo ofrecieron. Sin embargo, la segunda vez decidió reconsiderar la oferta. [...] Wyler fue a ver a Stark y le dijo: "Si Beethoven pudo escribir su *Sinfonía heróica* completamente sordo, William Wyler puede hacer un musical"». (Jan Herman)

20:00 · Sala 2 · *Musical español: caballo de Troya*

Frivolinas (Arturo Carballo, 1926). Int.: José López Alonso, Juan Belmonte, María Caballé. España. 35 mm. 80'

Película dirigida por el que fuera gerente del Cine Doré durante los años 20 que recoge tres importantes revistas de la época y las viste de una leve trama argumental. El film, un gran éxito en su estreno, fue restaurado por Filmoteca Española y reestrenado con música en directo en 1999.

20:30 · Sala 1 · *Centenario Fellini. Todo el genio*

La dolce vita (Federico Fellini, 1960). Int.: Marcello Mastroianni, Anita Ekberg, Anouk Aimée. Italia, Francia. DCP. VOSE. 174'

«Nuestro cine no ha producido jamás nada comparable a esta película. No estamos aquí en el cinematógrafo. Estamos ante un gran fresco, ante algo excepcional, no porque represente más o mejor lo que se ha hecho hasta ahora en la pantalla, sino porque va netamente más allá, violando todas las reglas y convenciones». (Indro Montanelli)

Copia restaurada.

Segunda proyección día 26.

Sábado 18

17:30 · Sala 1 · *La mirada verde*

Las aventuras de Jeremiah Johnson (Jeremiah Johnson, Sidney Pollack, 1972). Int.: Robert Redford, Will Geer, Delle Bolton. EEUU. 35 mm. VOSE. 108'

«Conecta con la pasión ecologista que en el decenio de los 70 comenzaba a sustituir las inquietudes más directamente políticas y ofrece, en definitiva, un canto a la pureza de una etapa primitiva de la vida que difícilmente puede ya soportar un hombre urbano». (Diego Galán)

Presentación a cargo de Marta García, directora de Another Way Film Festival.

20:00 · Sala 1 · *William Wyler. El autor escondido*

La heredera (The Heiress, William Wyler, 1949) Int.: Olivia de Havilland, Montgomery Clift, Ralph Richardson. EEUU. DCP. VOSE*. 115'

«Densa trama (...) la elegancia visual de Wyler crea una puesta en escena que resulta un compendio de sabiduría y sensibilidad artística, y sumerge de lleno al espectador en un atormentado melodrama». (Miguel Ángel Palomo)

Segunda proyección día 24.

20:30 · Sala 2 · *Musical español: caballo de Troya*

Diferente (Luis María Delgado, 1961). Int.: Alfredo Alaria, Manuel Monroy, Sandra Le Brocq. España. 35 mm. 91'

Sorprendente musical de notables connotaciones homosexuales que consiguió sortear la censura franquista de la época y ser estrenado en salas comerciales. En el informe del censor Alberto Reig se puede leer lo siguiente: "Como ballet es realmente espléndido puesto que además el nexa o motivación está magistralmente concebido. Magnífica fotografía en color así como lo realización en su conjunto y elementos puestos en juego. En cuanto a lo de «diferente» eso es otro asunto!"

22:30 · Sala 1 · *Centenario Fellini. Todo el genio*

Roma, ciudad abierta (Roma città aperta, Roberto Rosellini, 1945). Int.: Anna Magnani, Aldo Fabrizi, Marcello Pagliero. Italia. 35 mm. VOSE. 103'

Federico Fellini colaboró en la escritura del guion de esta legendaria película de Roberto Rosellini que narra las penurias de la población romana durante la ocupación nazi, concebida y rodada pocos meses después de que los nazis fueran expulsados de Roma y con la industria cinematográfica italiana en ruinas.

Domingo 19

17:30 · Sala 1 · *Centenario Fellini. Todo el genio*

Sin piedad (Senza pietà, Alberto Lattuada, 1948). Int.: Carla Del Poggio, John Kitzmiller, Giulietta Masina. Italia. DCP. VOSI/E*. 92'

Federico Fellini firma junto a Tullio Pinelli y Alberto Lattuada el guion de esta película que narra las vicisitudes raciales vividas por el amor entre una joven italiana y un muchacho afroamericano.

19:30 · Sala 1 · *William Wyler. El autor escondido*

La carta (The Letter, William Wyler, 1940) Int.: Bette Davis, Herbert Marshall, James Stephenson. EEUU. DCP. VOSE*. 95'

«En rodaje, sigo la línea que marca el guion terminado, pero a veces la importancia de una escena no resulta evidente hasta que ves a los actores interpretarla. Leerla es una cosa, verla representada otra muy distinta». (William Wyler)

20:00 · Sala 2 · *Musical español: caballo de Troya*

Un, dos, tres, al escondite inglés (Iván Zulueta, 1969). Int.: Patty Shepard, Judy Stephen, Mercedes Juste. España. 35 mm. 90'

«El debut en el largometraje de Iván Zulueta no proporciona el placer de *Arrebato* ni posee sus poliédricas resonancias, pero es un musical que no se reconoce en ningún otro, es fresco, dinámico y arriesgado. Y hoy -cuando su revisión se hace necesaria- entra por derecho propio en el terreno de la nostalgia». (Jordi Batlle Caminal)

21:30 · Sala 1 · *Centenario Fellini. Todo el genio*

Ensayo de orquesta (Prova d'orchestra, Federico Fellini, 1978). Int.: Balduin Baas, Clara Colosimo, Elizabeth Labi. Italia, RFA. DCP. VOSE. 70'

«Cuando he asistido a la grabación de la música para mis películas siempre me ha sorprendido, pero sobre todo me ha emocionado, ver cómo el milagro se repetía. [...] En un contexto de caos y cercanía, los músicos conseguían que esa masa heterogénea se convirtiese en una forma única, la música. Siempre me ha parecido que este fenómeno tenía algo de emblemático, la imagen de una sociedad donde la expresión del grupo es compatible con la de cada individuo: todos los instrumentos manteniendo su identidad, su vocación, al tiempo que se funden en un discurso voluptuoso que importa a todos». (Federico Fellini)

Segunda proyección día 30.

Lunes 20

No hay sesiones.

Martes 21

17:30 · Sala 1 · *William Wyler. El autor escondido*

La señora Miniver (Mrs. Miniver, William Wyler, 1942). Int.: Greer Garson, Walter Pidgeon, Teresa Wright. EEUU. B-R. VOSE. 134'

«La gente dice que deberíamos estar haciendo cine escapista. ¿Por qué? No podríamos estar en un momento peor para huir de la realidad. Estamos en guerra, una guerra entre seres humanos, y va siendo hora de aceptarlo. Hagamos cine de propaganda, pero hagámoslo bien». (William Wyler)

20:00 · Sala 2 · *Musical español: caballo de Troya*

El bailarín y el trabajador (Luis Marquina, 1936). Int.: Roberto Rey, Ana María Custodio, Antoñita Colomé. España. 35 mm. 83'

Adaptación de la obra teatral de Jacinto Benavente a cargo de Luis Marquina, esta comedia romántica con brillantes números musicales fue uno de los mayores éxitos cinematográficos nacionales en la época de la Segunda República.

20:30 · Sala 1 · *Centenario Fellini. Todo el genio*

Giulietta de los espíritus (Giulietta degli spiriti, Federico Fellini, 1965). Int.: Giulietta Masina, Sandra Milo, Mario Pisu. Italia, Francia. DCP. VOSE. 137'

«Es el retrato de una mujer italiana, condicionada por nuestra sociedad moderna, pero al tiempo el producto de un trasfondo religioso y de dogmas antiguos, como el que habla de casarse y vivir felices y comer perdices. Cuando esta mujer se hace mayor y descubre que eso no ha ocurrido, no puede afrontarlo ni comprenderlo; por eso huye a su mundo privado de recuerdos del ayer y míticos mañanas. Lo que sea que hace está influido por su infancia, que recupera en visiones ultraterrenas; y por el futuro, que ella imagina en extrañas y vívidas fantasías». (Federico Fellini)

Miércoles 22

17:30 · Sala 1 · *Musical español: caballo de Troya*

La Lola se va a los puertos (Juan de Orduña, 1947). Int.: Juanita Reina, Manuel Luna, Nani Fernández. España. 35 mm. 120'

«Una película muy estimable, con aciertos dentro de sus vaivenes rítmicos, una sensibilidad bien marcada, que cristaliza en un desenlace inolvidable de puro emocionante, y un hallazgo singular en el agrídulce personaje que encarna el gran Manuel Luna». (Carlos Aguilar y Anita Haas)

Segunda proyección día 28.

19:30 · Sala 2 · *Centenario Fellini. Todo el genio*

Boccaccio '70 (Federico Fellini, Luchino Visconti, Vittorio De Sica y Mario Monicelli, 1962). Int.: Anita Ekberg, Sophia Loren, Romy Schneider. Italia, Francia. DCP. VOSE. 205'

«Cuatro maravillosas piezas que encapsulan el tiempo de la Italia de principios de los 60 y ofrecen una mirada a diferentes aspectos del amor y el deseo, desde una joven que oculta su embarazo para conservar el empleo hasta a un anciano disgustado por un cartel que considera indecente». (Sarah Boslaugh)

Segunda proyección día 28.

20:00 · Sala 1 · *William Wyler. El autor escondido*

Ben-Hur (William Wyler, 1959) Int.: Charlton Heston, Jack Hawkins, Haya Harareet. EEUU. DCP. VOSE. 213'

«Pasé varias noches en vela tratando de encontrar la manera de lidiar con la figura de Cristo. Era una cosa aterradora, porque todos los grandes pintores durante veinte siglos han pintado eventos a los que tienes que enfrentarte, sucesos de la vida del hombre más famoso que jamás haya existido. Quería ser reverente, pero también realista. La crucifixión es una cosa brutal y espantosa, algo por lo que un hombre no va a pasar con una expresión apacible en el rostro. Tuve que enfrentarme a eso, todo un reto si quieres que nadie se queje». (William Wyler)

La proyección contará con un intermedio de 10 minutos.

Jueves 23

17:30 · Sala 1 · *William Wyler. El autor escondido*

Jezabel (Jezebel, William Wyler, 1938). Int.: Bette Davis, Henry Fonda, George Brent. EEUU. DCP. VOSE*. 104'

«Él creó mi interpretación. Fue todo cosa de Wyler. Yo había conocido los horrores de ser mal dirigida o de no ser dirigida en absoluto. Con él aprendí lo que era una gran dirección y lo mucho que podía significar para una actriz [...] Willy es el responsable de que yo me convirtiese en una estrella». (Bette Davis)

18:00 · Sala 2 · *Musical español: caballo de Troya*

Miguelín (Horacio Valcarcel, 1965). Int.: José Luis Blanco, José Castellruiz, Alberto Domarco. España. 16 mm. 66'

Única película dirigida por Horacio Valcárcel, guionista habitual de Antonio Mercero y José Luis Garci, sobre un niño que debe vender a su burro para ayudar con su limosna a un pobre anciano.

20:00 · Sala 1 · *Sesión especial*

Nana (Jean Renoir, 1926). Int.: Jean Angelo, Catherine Hessling, Werner Krauss. Francia. DCP. MRF/E*. 150'

«Renoir, que en aquella época estaba muy influenciado por los filmes de Erich Von Stroheim, muestra su fascinación por el detalle naturalista, no solo en los contrastes entre lo elegante y lo sórdido, sino también entre lo genuino y lo impostado». (Vincent Canby)

Proyección con música en directo a cargo del Prima Vista Quartet, a partir de una partitura compuesta por el músico Baudime Jam.

20:30 · Sala 2 · *Flores en la sombra*

Objetivo 40º (Javier Aguirre, 1967/70). España. AD. 11'. **Impulsos ópticos en progresión geométrica** (Javier Aguirre, 1967/70). España. AD. 9'. **Che Che Che** (Javier Aguirre, 1967/70). España. AD. 25'. **Continuum 1** (Javier Aguirre, 1983). España. AD. 9'. Total programa: 54'

Segunda sesión dedicada al "Anticine" de Javier Aguirre. Como explica Susan Sontag respecto a *Objetivo 40º*, "ayuda a ver la realidad de distinta manera. En cierto sentido es volver al cine más primitivo, el de Lumière, pero con una concepción distinta. Y comprendo que la clave, el secreto de su singularidad, consiste en que la cámara -según explica el autor- se queda sola, sin cameraman detrás, por lo que la gente así, pasa -y no posa- por ella".

Viernes 24

17:30 · Sala 1 · *William Wyler. El autor escondido*

La heredera (The Heiress, William Wyler, 1949) Int.: Olivia de Havilland, Montgomery Clift, Ralph Richardson. EEUU. DCP. VOSE*. 115'

«Densa trama (...) la elegancia visual de Wyler crea una puesta en escena que resulta un compendio de sabiduría y sensibilidad artística, y sumerge de lleno al espectador en un atormentado melodrama». (Miguel Ángel Palomo)

20:00 · Sala 1 · *La imagen renacida*

Arcadia (Paul Wright, 2017). Reino Unido. DCP. VOSE*. 78'

«Siempre he tratado de usar imágenes capturadas desde todos los ángulos y hasta de distintos estados de consciencia: pesadilla, sueño, memoria, realidad. Todas fundidas entre ellas dificultando su definición. El sonido y la música es el 50% del proceso, y en este proyecto los contrastes se crean con un intenso trabajo musical». (Paul Wright)

Presentación a cargo de Andrew Michael Davies, comisario del ciclo.

20:30 · Sala 2 · *Centenario Fellini. Todo el genio*

La voz de la luna (La voce della luna, Federico Fellini, 1990). Int.: Roberto Begnini, Paolo Villaggio, Nadia Ottaviani. Italia, Francia. 35 mm. VOSE. 120'

El último largometraje rodado por Fellini antes de su muerte en 1993 es un compendio de todas sus obsesiones y temas habituales que sigue a dos personajes extravagantes mientras vagan por una Emilia-Romaña surrealista y onírica.

22:15 · Sala 1 · *Cinéditos*

Queen of Diamonds (Nina Menkes, 1991). Int.: Emmeldda Beech, Tinka Menkes. EEUU. DCP. VOSE*. 77'

«Las zonas oníricas en las que me adentro como cineasta están inevitablemente marcadas, a nivel político, por mi perspectiva de una vida vivida en oposición a las normas patriarcales, básicamente a todos los niveles: emocional, espiritual y cinematográfico». (Nina Menkes)

Copia restaurada.

Sábado 25

17:30 · Sala 1 · *Filmoteca Junior*

Piel de asno (Peau d'âne, Jacques Demy, 1970). Int.: Catherine Deneuve, Jean Marais, Jacques Perrin. Francia. DCP. VOSE. 91'

«Filme narrado con la simplicidad y la belleza del cuento de hadas infantil, pero con un estilo surrealista y unos matices emocionales que los adultos están más dispuestos a apreciar». (Roger Ebert)

Copia restaurada.

19:30 · Sala 1 · *William Wyler. El autor escondido*

El coleccionista (The Collector, William Wyler, 1965) Int.: Samantha Eggar, Terence Stamp, Mona Washbourne. Reino Unido, EEUU. DCP. VOSE*. 119'

«Mucho antes de algunos de los thrillers de secuestros que hemos visto en las últimas décadas existió el memorable duelo psicológico entre el perturbado con déficit afectivo, interpretado por el siempre inquietante Terence Stamp, y su secuestrada obligada a manipularle para poder escapar». (Carlos Morcillo)

20:00 · Sala 2 · *Radicales libres*

Colectivo Cine Mujer

No es por gusto (María Eugenia Tamés y María del Carmen de Lara, 1981). México. DCP. 52'. **Vicios en la cocina** (Beatriz Mira, 1978). México. DCP. 25'. **Rompiendo el silencio** (Rosa Martha Fernández, 1979). México. DCP. 42'. Total programa: 125'

«Muchas críticas se le han hecho posteriormente a estas películas porque, en efecto, tenían carencias cinematográficas y porque a lo largo de los años toda esta discusión, tan incipiente y esquemática entonces, se fue ampliando y complejizando. [...] Sin embargo, yo hablo de ellas como una de tantas manifestaciones de las que se dieron en aquel tiempo; incursiones valientes de mujeres que empezábamos a hablar de temas que hasta ese momento eran absolutamente tabú. Convertíamos todo lo que aparecía secundario e intrascendente, es decir lo personal y cotidiano, en político y en debate por primera vez público». (Ángeles Necochea)

22:00 · Sala 1 · *Centenario Fellini. Todo el genio*

Amarcord (Federico Fellini, 1973). Int.: Magali Noël, Bruno Zanin, Pupella Maggio. Italia, Francia. DCP. VOSE*. 123'

«¿Qué es lo que te agita al ver *Amarcord*, si todo en ella es ridículo? Es la sensación de que esa es tu Italia, la sensación de que, aunque hoy en día puedas mirar al país con un ojo impío, en el fondo se trata de tu reflejo». (Federico Fellini)

Copia restaurada.

Segunda proyección día 31.

Domingo 26

17:30 · Sala 1 · *Centenario Fellini. Todo el genio*

La dulce vita (Federico Fellini, 1960). Int.: Marcello Mastroianni, Anita Ekberg, Anouk Aimée. Italia, Francia. DCP. VOSE. 174'

«Nuestro cine no ha producido jamás nada comparable a esta película. No estamos aquí en el cinematógrafo. Estamos ante un gran fresco, ante algo excepcional, no porque represente más o mejor lo que se ha hecho hasta ahora en la pantalla, sino porque va netamente más allá, violando todas las reglas y convenciones». (Indro Montanelli)

Copia restaurada.

20:00 · Sala 2 · *Musical español: caballo de Troya*

Duende y misterio del flamenco (Edgar Neville, 1952). Int.: Antonio, Pilar López, Luz María Larraguivel. España. 35 mm. 75'

«Neville definió esta película en su día como "exaltación del cante y del baile flamenco". Sin embargo, el autor trascendió este propósito, positiva y admirablemente, al penetrar en estratos incluso espirituales o anímicos a partir de lo telúrico. Y a buen seguro, lo sabía». (Carlos Aguilar y Anita Haas)

21:00 · Sala 1 · *William Wyler. El autor escondido*

Horizontes de grandeza (The Big Country), William Wyler, 1958). Int.: Gregory Peck, Jean Simmons, Carroll Baker. EEUU. 35 mm. VOSE. 166'

«Es una película sobre el coraje y la cobardía, sobre un hombre que se niega a actuar siguiendo unos patrones de conducta aceptados. Las costumbres del Viejo Oeste quedan, en cierto modo, desacreditadas». (William Wyler)

Lunes 27

No hay sesiones.

Martes 28

17:30 · Sala 1 · *Sesión especial*

Muerte en Venecia (Morte a Venezia, Luchino Visconti, 1971). Int.: Dirk Bogarde, Romolo Valli, Mark Burns. Italia, Francia. DCP. VOSE*. 130'

«Visconti ejerce no solo su pasión literaria, sino su gusto por el operismo o su tendencia a dar un toque neorrealista. La aparente dispersión de estilo del filme es, paradójicamente, una característica de la peculiar unidad del estilo de su autor». (Ángel Fernández-Santos)

Presentación del libro *Visconti y la decadencia: otra mirada a la modernidad a cargo del autor, Andrés de Francisco Díaz; José Luis Sánchez Noriega, historiador de cine y crítico cinematográfico (UCM); y Rafael Díaz Salazar, sociólogo (UCM).*

20:00 · Sala 2 · *Musical español: caballo de Troya*

La Lola se va a los puertos (Juan de Orduña, 1947). Int.: Juanita Reina, Manuel Luna, Nani Fernández. España. 35 mm. 120'

«Un película muy estimable, con aciertos dentro de sus vaivenes rítmicos, una sensibilidad bien marcada, que cristaliza en un desenlace inolvidable de puro emocionante, y un hallazgo singular en el agrisulce personaje que encarna el gran Manuel Luna». (Carlos Aguilar y Anita Haas)

20:30 · Sala 1 · *Centenario Fellini. Todo el genio*

Boccaccio '70 (Federico Fellini, Luchino Visconti, Vittorio De Sica y Mario Monicelli, 1962). Int.: Anita Ekberg, Sophia Loren, Romy Schneider. Italia, Francia. DCP. VOSE. 205'

«Cuatro maravillosas piezas que encapsulan el tiempo de la Italia de principios de los 60 y ofrecen una mirada a diferentes aspectos del amor y el deseo, desde una joven que oculta su embarazo para conservar el empleo hasta a un anciano disgustado por un cartel que considera indecente». (Sarah Boslaugh)

Miércoles 29

17:30 · Sala 1 · *William Wyler. El autor escondido*

No se compra el silencio (The Liberation of L.B. Jones, William Wyler, 1970). Int.: Lee J. Cobb, Lola Falana, Roscoe Lee Browne. EEUU. 35 mm. VOSE*. 102'

Última película de William Wyler, en la que presenta un melodrama seco en torno al racismo y la lucha por los derechos civiles de la población negra en el sur de EEUU.

19:45 · Sala 1 · *Preestreno*

Judy (Rupert Goold, 2019). Int.: Renée Zellweger, Rufus Sewell, Jessie Buckley. Reino Unido. DCP. VOSE. 118'

«Rupert Goold y Renée Zellweger han conseguido algo inusual y conmovedor con *Judy*: un retrato biográfico en el que la intérprete y el personaje se encuentran a medio camino, iluminándose entre sí en el proceso». (Guy Lodge)

20:00 · Sala 2 · *Centenario Fellini. Todo el genio*

Los clowns (I clowns, Federico Fellini, 1970). Int.: Riccardo Billi, Federico Fellini, Gigi Reder. Italia, Francia, RFA. 35 mm. VOSE. 92'

«Después de tantas irrupciones del circo en mis películas precedentes, era inevitable que acabase por dedicar un espectáculo entero a este argumento. [...] En realidad, desde hace tiempo pensaba hacer algo para la televisión, esa especie de puente más delicado, más íntimo, más personal entre el autor y el público». (Federico Fellini)

22:15 · Sala 1 · *Sesión especial*

Ángeles sin paraíso (A Child is Waiting, John Cassavetes, 1963). Int.: Burt Lancaster, Judy Garland, Gena Rowlands. EEUU. DCP. VOSE*. 102'

«Un bonito, emotivo y sensible melodrama de personajes entregados a la noble causa de cuidar y educar a niños discapacitados. Un reparto más que destacable pone la guinda a esta producción maldita que significó la incursión frustrada de Cassavetes en el cine comercial». (Antonio Albert)

Jueves 30

17:30 · Sala 1 · *William Wyler. El autor escondido*

Los mejores años de nuestra vida (The Best Years of Our Lives, William Wyler, 1946). Int.: Myrna Loy, Dana Andrews, Fredric March. EEUU. DCP. VOSE*. 170'

«A la hora de presentar una escena, nunca me han interesado tanto los elementos externos como los aspectos internos de las personas alrededor de las que gira esa escena». (William Wyler)

18:00 · Sala 2 · *Centenario Fellini. Todo el genio*

Ensayo de orquesta (Prova d'orchestra, Federico Fellini, 1978). Int.: Balduin Baas, Clara Colosimo, Elizabeth Labi. Italia, RFA. DCP. VOSE. 70'

«Cuando he asistido a la grabación de la música para mis películas siempre me ha sorprendido, pero sobre todo me ha emocionado, ver como el milagro se repetía. [...] En un contexto de caos y cercanía, los músicos conseguían que esa masa heterogénea se convirtiese en una forma única, la música. Siempre me ha parecido que este fenómeno tenía algo de emblemático, la imagen de una sociedad donde la expresión del grupo es compatible con la de cada individuo: todos los instrumentos manteniendo su identidad, su vocación, al tiempo que se funden en un discurso voluptuoso que importa a todos». (Federico Fellini)

20:00 · Sala 2 · *Flores en la sombra*

España insólita (Javier Aguirre, 1965). España. 16 mm. 78'

«Desbancaba a ojos del público las fronteras establecidas entre lo documental y lo experimental y trascendía de una forma revolucionaria el modesto nicho del mercado reservado para el cine que no fuera de ficción». (Eugenia Afinoguénova)

21:00 · Sala 1 · *Sesión especial*

La casa de los horrores (The Funhouse, Tobe Hooper, 1981). Int.: Circé Lethem, Julien Rassam, Joëlle Marlier. EEUU. DCP. VOSE*. 96'

Un año antes de su trabajo en *Poltergeist* (1982), el firmante de *La matanza de Texas* (1974) dirigió esta historia de terror sobre cuatro adolescentes que se adentran de noche en una feria y son perseguidos por un ser monstruoso.

Presentación del libro *La casa de los horrores de Tobe Hooper* a cargo de Carlos Díaz Maroto, cocordinador del volumen, y Jorge Loser, crítico de cine.

Viernes 31

17:30 · Sala 1 · *Musical español: caballo de Troya*

Topical Spanish (Ramón Masats, 1970). Int.: Guillermina Motta, Los Íberos, Víctor Petit. España. 35 mm. 97'

La única película dirigida por el fotógrafo Ramón Masats, que coescribió junto a Chumy Chúmez el guion de esta historia sobre un joven que se escapa de un seminario y acaba siendo reclutado junto a otros tres chicos para formar parte de un grupo de música.

19:30 · Sala 1 · *William Wyler. El autor escondido*

Brigada 21 (Detective Story, William Wyler, 1951) Int.: Kirk Douglas, Eleanor Parker, William Bendix. EEUU. DCP. VOSE*. 103'

«¿Por qué no vamos a discutir sobre la realidad? Tengo dos hijas, que me importan más que cualquiera de mis películas, y hay muchas cosas que no me gustaría que vieran. Es mi responsabilidad evitar que vean ese tipo de cosas. Pero eso no significa que sea mi responsabilidad hacer películas para niños». (William Wyler)

20:00 · Sala 2 · *Sala:B*

El elegido (Fernando Huertas, 1985) Int.: José Luis López Vázquez, Amparo Baró, Mireia Ros. España. 16 mm. 86'. **Testigo azul (Alucinema)** (Francisco Rodríguez Fernández, 1989) Int.: Agustín González, Conchita Montes, Julio Gavilanes. España. 35 mm. 97'. Total programa: 183'

Presentación a cargo de Fernando Huertas, director de *El elegido*, y Álex Mendíbil, comisario de la sesión.

20:00 · Cafetería Doré · *Radio 3 en directo*

El séptimo vicio. Con Javier Tolentino, música en directo e invitados.

22:00 · Sala 1 · *Centenario Fellini. Todo el genio*

Amarcord (Federico Fellini, 1973). Int.: Magali Noël, Bruno Zanin, Pupella Maggio. Italia, Francia. DCP. VOSE*. 123'

«¿Qué es lo que te agita al ver *Amarcord*, si todo en ella es ridículo? Es la sensación de que esa es tu Italia, la sensación de que, aunque hoy en día puedas mirar al país con un ojo impío, en el fondo se trata de tu reflejo». (Federico Fellini)

Copia restaurada.