

Introducción

Seguimos con el homenaje a los fallecidos el año pasado, destacando este mes el trabajo de uno de los actores más importantes de la historia de nuestro cine, **José Luis López Vázquez**. Ofrecemos una selección representativa de su amplísima trayectoria, compuesta por 15 películas, 4 de ellas bajo doble epígrafe pues forman parte también del ciclo consagrado a **la comedia cinematográfica española**. En continuidad con los actos celebrados en la sede de la Academia de Cine en diciembre de 2009, el día 24 tendrá lugar una mesa redonda en la que participarán los actores Paco León, Adriana Ugarte y Concha Velasco, el cineasta Pedro Olea, que le dirigió en, entre otras, la magnífica *El bosque del lobo*, y el crítico Diego Galán, responsable de la serie de RTVE *Queridos cómicos*. Proyectaremos el capítulo dedicado a José Luis López Vázquez en dicha serie antes del coloquio.

Con motivo del estreno en el Centro Dramático Nacional de la adaptación española de *Realidad*, obra del dramaturgo británico de origen checo **Tom Stoppard**, programamos las multipremiadas *Shakespeare in Love* y *El imperio del sol*, en las que intervino como guionista. Stoppard visitará Madrid los días 2 y 3 de febrero para asistir a la función de la obra citada y a la presentación de la traducción de su trilogía *La costa de la utopía*. Entre los días 17 y 21 se celebra la vigésimo novena edición de ARCOMadrid, y en esta ocasión no es un país sino una ciudad la invitada: Los Ángeles. Filmoteca Española organiza por primera vez en España una completa retrospectiva de **David Lynch**, un proyecto propio que hacemos coincidir con la feria de arte. El cineasta, nacido el 20 de enero de 1946 en el boscoso estado de Montana, al noroeste de EE UU, se trasladó a Los Ángeles en 1971 para asistir a las clases del American Film Institute Conservatory. Fue allí donde rodó su primer largometraje, *Cabeza borradora*, y la ciudad ha acabado convirtiéndose en decorado de sus películas tanto como era ya un marco de trabajo, así lo muestran *Carretera perdida*, *Mulholland Drive* o *Inland Empire*, de las entrañas de Hollywood a los barrios periféricos. El ciclo incluye todos sus largometrajes excepto *Dune*, según el deseo del director, y también sus cortometrajes, desde los primeros experimentos fílmicos rodados cuando estudiaba dibujo y pintura en Filadelfia hasta algunas piezas escogidas entre su producción más reciente, que puede rastrearse en la web DavidLynch.com. También, desde luego, la serie de televisión *Twin Peaks*, que pasaremos íntegramente.

En colaboración con Casa Asia Madrid y el Hong Kong Economic and Trade Office de Bruselas, presentamos una nueva edición de la **Semana de cine de Hong Kong**, que se prolongará hasta el 14 de marzo, y que está dedicada al cineasta **Tsui Hark**, maestro de un género que ha sido denominado como “épica kung fu”. Tendremos además la oportunidad de ver algunos ejemplos del novísimo cine hongkonés, de los cuales se da cuenta en el texto que acompaña la muestra.

A petición de los espectadores del Doré en el **Buzón de sugerencias** proyectamos, junto a la *Muerte en Venecia* de Visconti, *Bloqueo* y *La tragedia de Louis Pasteur* de William Dieterle, que sumadas a *Esmeralda la zíngara*, programada en una de las sesiones de los sábados de **Cine para todos**, nos permitirán comprobar hasta qué punto, como dijo Brecht, “cada película suya es un acto de valor”.