

Federico Bruno

Federico Bruno nació en Roma el 18 de junio de 1960.

Diplomado por el Centro Sperimentale di Cinematografia de Roma en 1981. Empezó a trabajar como operador de cámara colaborando, entre otros, con el director de fotografía Vittorio Storaro (en *Wagner*, de Tony Palmer, 1983, y *Lady Halcón*, de Richard Donner, 1985), rodando durante algunos años en varias películas europeas y extranjeras.

Su primera incursión en la dirección fue con el rodaje de un documental sobre el deporte de canoa, titulado *El principio del río*, que ganó el primer premio en el Festival de Turín en 1982. En 1987 rodó su primer largometraje, titulado *El túnel negro*, thriller sobre la política y la mafia seleccionado para el Festival de Taormina en 1998, seguido de otro largometraje titulado *Cash Express*, una *road movie* sobre pequeños delincuentes.

Estudió guión en un seminario dirigido por Robert McKee en el verano de 1991 en Los Ángeles.

En los años 90, produjo de forma independiente cuatro cortometrajes titulados *Vendedores de milagros*, *La caja mágica*, *Corazones rotos* y *Esperando la luz*, que han sido seleccionados en varios festivales internacionales.

En 1998, después de conocer a Carlos Saura en el Festival de Cannes, se trasladó a España para dirigir un docu-film titulado *Torero, entre sueño y realidad*, que trata sobre el espectáculo taurino y el flamenco y cuenta con Paco Rabal como narrador. Al mismo tiempo realizó un *making of* de once horas sobre el rodaje de la película *Goya en Burdeos* (1999), de Saura. Después de la muerte de Paco Rabal en 2001, extrajo de este *making of* un documental dedicado al actor llamado *Una jornada con Paco Rabal*.

El periodo español sigue con otras películas como *El sueño de Paco* (2002), inspirada en el libro de Paco Rabal *Si yo te contara*, y *Rebelde* (2005), sobre el tema de la injusticia social y denuncia de la especulación inmobiliaria en el sur de España. En 2007 rodó en Madrid *Cruzando la línea*, sobre la enfermedad del trastorno límite de la personalidad, con el apoyo del Samur de Madrid.

Volvió a Italia en 2008 para preparar una película biográfica histórica sobre el escritor y director de cine italiano Pier Paolo Pasolini, titulada *Pasolini, la verdad oculta*, rodada en 2012.

Carrera como escultor

Estudió desde los 16 años en un taller de escultura cerca del Coliseo de Roma con el maestro Paolo Saltelli. Tiene experiencia con el mármol, el bronce y otros materiales. Ha realizado muchas esculturas y, en particular, una en 2001 de Paco Rabal que donó a la Casa de Cultura de Águilas (Murcia) y otra de Alpedrete. En 2013 terminó una escultura de Pasolini (publicada en la revista *Arte*, pág. 80, nº 202, dic. 2015) con tecnología 3D.

Filmografía

In capo al fiume (*El principio del río*), 1982, documental. 30', 35mm, color, 1:66. *Dirección y fotografía*: Federico Bruno. *Montaje*: Cleofe Conversi. *Prod.* Nip (Italia).

Anualmente desde hace 50 años, al comienzo de la primavera, 420 embarcaciones con sus remeros y timoneles se reúnen en el Támesis para una carrera contra el tiempo: se trata de la "Head of the River". Pero detrás del gran valor, se esconde el esfuerzo y la perseverancia de un deporte noble y antiguo.

Ganador en el 38º Sport Film Festival de Turín.

BlackTunnel (El túnel negro), 1986. 85', 35mm, color, Scope. *Prod.* Future World Films (Italia). *Guión, dirección y fotografía:* Federico Bruno. *Montaje:* Gino Bartolini. *Int.* Flaminia Lizzani, Carlo Heimo, Riccardo Acerbi, Gianni Garko, Spiros Focás, Lino Salemme, Bruno Corazzari, John Francis Lane.

Un importante empresario italiano, detenido en el extranjero y extraditado a Italia para dar testimonio en un proceso, es tendido una emboscada en las montañas. Junto con un grupo de personas que participan accidentalmente, trata de organizar una fuga para salvar su vida, perseguido por el coronel americano encargado de eliminarlo.

Ganadora en el Taormina Film Festival de 1987 y Premio de Calidad del Ministerio de Cultura en 1988.

Cash Express (Moneda suelta), 1994. 90', 16mm, color. *Guión y dirección:* Federico Bruno. *Prod.* Horizon Film (Italia). *Int.* Stéphane Munier, Maria Pia Calzone, Fabrizio Jovine, Lino Salemme, Marco Vitangeli, Daniele Galea.

Road movie sobre unos pequeños delincuentes que, tras encontrar un día una gran cantidad de dinero, comenzaran a ser perseguidos por la mafia.

***Venditori di miracoli (Vendedores de milagros)**, 1996. 7'21", 35mm, B/N, Scope, Dolby. *Guión, dirección, fotografía y montaje:* Federico Bruno. *Prod.* Horizon Film (Italia).

***La scatola magica (La caja mágica)**, 1996. 17'53", 35mm, B/N, Scope, Dolby. *Guión, dirección, fotografía y montaje:* Federico Bruno. *Prod.* Horizon Film (Italia).

***Cuori spezzati (Corazones rotos)**, 1996. 14'51", 35mm, B/N, Scope, Dolby. *Guión, dirección, fotografía y montaje:* Federico Bruno. *Prod.* Horizon Film (Italia).

***Torero, fra sogno e realtà (Torero, entre sueño y realidad)**, 2000. 67'46", 35mm, color, Scope, Dolby. *Guión y dirección:* Federico Bruno. *Fotografía:* Giuseppe Pinori. *Montaje:* Luis Villar. *Prod.* Horizon Film (Italia).

***Una giornata con Paco Rabal (Una jornada con Paco Rabal)**, 2001, documental. 26'26", vídeo. *Dirección, fotografía y montaje:* Federico Bruno. *Prod.* Horizon Film (Italia).

***Waiting for the Light (Esperando la luz)**, 2003. 12'16", 35mm, color, 1:85, Dolby. *Guión, dirección y montaje:* Federico Bruno. *Fotografía:* Massimiliano Trevi. *Prod.* Horizon Film (Italia).

***El sueño de Paco**, 2004. 71'46", 35mm, color, 1:85, Dolby. *Dirección y montaje:* Federico Bruno. *Guión:* Miguel Ángel Hernández. *Fotografía:* Gino Sgreva. *Prod.* Horizon Film (España). *Int.* Enrique Delgado, Lucía Cegarra, Gonzalo Montoto, Pablo Sanchís.

***Rebelde**, 2006. 107'50", HDV, color, 1:85, Dolby. *Dirección, guión, fotografía y montaje:* Federico Bruno. *Prod.* Horizon Film (Italia).

***Cruzando la línea**, 2007. 139'38", HDV, color, Dolby. *Guión, dirección y montaje:* Federico Bruno. *Fotografía:* Iván Sánchez. *Prod.* Horizon Film (Italia).

***Pasolini, la verità nascosta (Pasolini, la verdad oculta)**, 2012. 134'11". *Dirección y guión:* Federico Bruno. *Prod.* Horizon Film (Italia).

*Proyectadas en el ciclo de junio 2016.