

## Introducción

Comenzamos el año con pequeñas modificaciones en el diseño del programa, al que hemos incorporado color para las fotografías y un nuevo tipo de papel. Y empezamos, como otros años, con un **Recuerdo de** los artistas y profesionales relacionados con el cine que nos han dejado para siempre durante 2007. Este ciclo se prolongará durante los meses de febrero y marzo. Este mes todos están representados por una o dos películas con la excepción de **Ingmar Bergman**, al que se le dedica un ciclo más amplio que, junto con la integral que ofrece el Círculo de Bellas Artes de Madrid, permitirá a nuestros espectadores recordar por qué Bergman es para muchos sinónimo de una manera de entender el cine. Excepto cuatro títulos, las películas que ofrecemos se encuentran en distribución comercial en España. Recordamos también que la Filmoteca Española ofreció una integral Bergman en 1998.

Termina la retrospectiva dedicada al **Nuevo cine alemán** con la presentación, el día 15, del libro publicado por el Festival Internacional de Gijón y el IVAC, acto para el que contaremos con sus editores, Carlos Losilla y José Enrique Monterde.

Continuamos hasta el mes de marzo el ciclo **75 años de CIFESA**, en paralelo a la exposición *Rafael Gil y el cine* que pueden ver en la sala del Palacio de Perales.

El 12 de enero se cumple el centenario del nacimiento del cantante y actor Ángel Sampedro Montero, “Angelillo”, que fue una de las figuras españolas más populares y representativas del cine y de la canción durante los años treinta. Filmoteca Española recuerda el **Centenario de Angelillo** con seis películas, prácticamente toda su filmografía. Desde su corta intervención en la primera versión sonora de *El negro que tenía el alma blanca* (Benito Perojo, 1934), aún más breve por el estado fragmentario de la única copia existente, recuperada por Filmoteca Española, a sus grandes éxitos como protagonista para la productora Filmófono: *La hija de Juan Simón* (José Luis Sáenz de Heredia, 1935) y *Centinela alerta* (Jean Grémillon, 1937), hasta las películas, mucho más convencionales, que hizo tras su regreso a España en los años cincuenta: *Suspiros de Triana* (Ramón Torrado, 1955) y *Tremolina* (Ricardo Núñez, 1956). Además, Filmoteca Española presenta para la ocasión *Mi cielo de Andalucía* (Ricardo Urgoiti, 1942), producida por Filmófono en Argentina, que no se ha proyectado desde hace décadas.

Y el **Buzón de sugerencias**, si bien con menos títulos (dos ó tres cada mes), seguirá abierto durante los próximos meses, por lo que de nuevo invitamos a nuestro público a expresar en él sus deseos y propósitos para este nuevo año.