

## Introducción

Colaboramos como el año pasado con el festival **Filmadrid**, que nació con la determinación de descubrir senderos inéditos y novedosos dentro del paisaje cinematográfico contemporáneo. Por ello, proyectaremos la integridad del foco a **Júlio Bressane**, un cineasta imprescindible del cine latinoamericano contemporáneo. En total serán 8 largometrajes, del seminal *Matou a familia e foi ao cinema* (1969) hasta su último largometraje, *Garoto* (2015), en su estreno en España pasando por la conocida *Cleopatra* (2007). Además del foco a Bressane, albergaremos sesiones especiales, como la inauguración con *Francofonia* (Aleksandr Sokurov, 2015) seguida de un coloquio con Jonathan Rosenbaum; un homenaje a Chantal Akerman con *Saute ma ville* (1968), *No Home Movie* (2015); *In Jackson Heights* (Frederick Wiseman, 2015); *Before the Beginning* (Stephen Dwoskin, Boris Lehman, 2015) con la presencia de Boris Lehman; *Bella e perduta* (Pietro Marcello, 2015) con la presencia de Pietro Marcello y *The Thoughts That Once We Had* (Thom Andersen, 2015), además de la clausura y la entrega de premios con la proyección de *11 minut* (Jerzy Skolimowski, 2015).

En el Buzón de Sugerencias siempre hay una demanda constante de un ciclo de **Stanley Kubrick**. Aunque sus películas las hemos puesto en muchas ocasiones, en ciclos como Cine y pintura o Claves para una historia del cine, hacía 13 años que no le dedicábamos un ciclo completo, como el que tendrá lugar este mes, en copias en 35mm que nos permitirán ver o volver a ver auténticos clásicos contemporáneos y la obra de uno de los directores que más han influido en las nuevas generaciones. Algunas películas se repetirán en julio.

Tras el éxito de los pases de su último y notable largometraje en octubre y en diciembre, *Pasolini, la verità nascota*, en los que estuvo presente, dedicamos una retrospectiva casi completa (faltan dos películas) de **Federico Bruno**, polifacético director italiano (también es cameraman, montador y escultor) que estuvo radicado en España largos años. Federico Bruno estará presente en los primeros pases de todas sus películas, de día 14 al día 18.

Este mes aprovechamos para retomar la colaboración iniciada en 2013 con FCAT (Festival de Cine Africano de Tarifa) para realizar dos ciclos de su catálogo Cinenómada: **Abderrahmane Sissako** con 7 películas e **Idrissa Ouedraogo**, con 9 películas. De esta forma nos acercaremos a dos cinematografías desconocidas pero radicales, dos de los cineastas contemporáneos que han construido un universo más personal.

También continuamos con la tercera y última entrega del ciclo **Femmes Fatales**, con películas de Barbara Stanwyck (*Perdición*, Billy Wilder, 1944); Marlene Dietrich y Anna May Wong (*El expreso de Shanghai*, Josef von Sternberg, 1930); Jennifer Jones (*Carrie*, William Wyler, 1952); Marlene Dietrich (*Berlín Occidente*, Billy Wilder, 1948); Norma Shearer (*La dama de la noche*, Monta Bell, 1925) o Joan Crawford (*La envidiosa*, Vincent Sherman, 1950).

Este mes colaboramos por tercera vez con el **Festival de Fado de Madrid**, albergando tanto proyecciones como conferencias. El día 25 tendrá lugar la conferencia de Misia "El Fado foral y universal" seguida de la película *Misia a voz do Fado* (Carmen Castillo, 2003) y el día 26 habrá lugar la conferencia de Rui Vieira Nery "Inventores e reinventores del Fado" seguida de la película *Movimentos Perpétuos – Cine-Tributo a Carlos Paredes* (Edgar Pêra, 2006).

Participamos en el festival *Madrid Otra Mirada Literario* con 3 sesiones cinematográficas bajo una rúbrica 'Una mirada universal de El Quijote' dedicadas a diferentes visiones cinematográficas sobre la figura de El Quijote.

Rendimos homenaje este mes a tres popularísimas actrices españolas fallecidas en 2015, auténticos iconos de la comedia española: **Lina Morgan, Marujita Díaz y Katia Loritz**. Y también dedicamos un recuerdo organizado por la AAFE (Asociación de Amigos de Filmoteca Española) a José Briz, con la proyección de la serie 4 capítulos *Del Miño al Bidasoa* (1990). El día 2, antes la proyección, habrá una mesa redonda con la presencia de Antonio Castro, Javier Aguirre, Pedro Joaquín del Rey y Modesto Pérez Redondo.

En el ciclo continuo **En paralelo al Teatro Real** este mes proyectamos *Moisés y Aron* (Jean-Marie Straub, Danièle Huillet, 1974) para acompañar la puesta en escena de la ópera de Arnold Schönberg a cargo de Romeo Castellucci.

En CCR: sesiones de archivo, presentamos dos sesiones muy especiales. El día 9 se proyectará *L'altra chiesa* (1969), la película desaparecida de Joaquín Jordà que recuperamos recientemente. La sesión será presentada por Luis E. Parés, se completa con *Noche de cura* (Carlos Morales, 1977), un documental realizado durante la transición y bastante desconocido. Y el día 14 se proyectará la adaptación inédita de *La casa de Bernarda Alba* dirigida por Gustavo Alatríste en 1980 con una mesa redonda en la que estarán Ian Gibson, Alberto Conejero, Santiago Meléndez y Laura Cepeda.

El día 3 presentamos el volumen de Mishkin Ediciones que incluye *Jack el payaso* de Hjalmar Bergman; *Los clowns* de Federico Fellini, y *Los dos payasos*, César Aira, con la presencia de Manuel Asín, Andrés Barba, Carlos Reviriego y Rafael Llano, editor de Mishkin y la proyección de *He who Gets Slapped* (Victor Sjöström, 1924). El día 16 tendrá lugar la presentación del libro *El cuerpo y la voz de Margarita Alexandre*, de Sonia García López, a cargo de la autora, Manuel Palacio y Alfredo Melgar y con la proyección de *La ciudad perdida* (Margarita Alexandre, Rafael M. Torrecilla, 1955). El día 24 también tendrá lugar la Muestra de cine de Lavapiés con la proyección de *Mi querida España* (Mercedes Moncada, 2015) y un concierto a cargo de la banda sinfónica Tierra de Segovia.