

Introducción

Historias en común es una muestra de 50 títulos emblemáticos del cine iberoamericano organizada por el Ministerio de Cultura y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales con motivo del I Congreso de la Cultura Iberoamericana recientemente celebrado en México entre los días 1 y 5 de octubre. Posteriormente se programó en la Cineteca Nacional de México y podrá verse en la Filmoteca Española entre los meses de diciembre y enero. En la muestra conviven películas sobradamente conocidas de nuestros espectadores con títulos inéditos en la programación de la Filmoteca Española. Sin embargo, sentimos informar de que tanto los 25 títulos de este mes como los 25 del mes que viene tendrán un solo pase debido a la dificultad de movimiento de las copias. La selección de los títulos fue llevada a cabo por un grupo de especialistas coordinado por Casimiro Torreiro según los criterios que especifica éste en el texto que transcribimos a continuación, procedente de la publicación que, con el mismo nombre, recoge la información y análisis críticos de las películas. Todas las notas que acompañan a las sesiones del programa proceden igualmente de los textos escritos para el libro por los críticos responsables de la selección.

La Muestra de cine gallego es una pequeña selección del CGAI del cine producido en Galicia que se celebrará la semana del 9 al 14 de diciembre y que se inaugurará con la proyección acompañada de música de cámara de la copia restaurada de *La casa de la Troya*, en la que contaremos con la presencia del Presidente de la Xunta de Galicia y el Ministro de Cultura del Gobierno de España.

O Dikhipen - Gitanos en el cine es la primera colaboración de la Filmoteca Española y el Instituto de Cultura Gitana con intención de ofrecer un ciclo de películas, acompañadas en algunos casos de conferencias o mesas redondas, que den cuenta de la diversidad de las representaciones de la cultura romaní en el cine, desde los estereotipos a veces racistas y siempre reductores hasta las contribuciones de cineastas más sensibles como Rovira Beleta o Tony Gatlif. Como ni de lejos hemos agotado los títulos que podrían adscribirse a esta temática, esperamos continuar esta colaboración el año que viene.

La pasada Noche en blanco proyectamos dos programas de cortometrajes de **Buster Keaton** que tuvieron una gran acogida entre el público. Esto nos confirmó en nuestro deseo de dedicar un ciclo lo más completo posible a la obra de un gran cineasta y, en muchos sentidos, el más moderno de los cómicos. Este mes ofrecemos la integral de su época muda (desde sus primeros cortometrajes con Fatty, conservados todos menos uno, y en los que hemos incluido dos montajes distintos de la película *Out West*) hasta sus cortometrajes en solitario y los largometrajes. Queremos que los niños lo disfruten, así que en la medida de lo posible hemos programado sus películas los fines de semana en la primera sesión y haremos alguna repetición en la primera semana de enero, durante las vacaciones. En el caso de la ingente y desperdigada obra sonora de Keaton, trataremos de reunir lo que haya y sobre ello haremos una selección del material más interesante que ofreceremos durante el próximo mes.

Por primera vez programamos dentro de **Buzón de sugerencias** un ciclo completo. Se trata también de la primera retrospectiva que se dedica en la Filmoteca Española a **Henri-Georges Clouzot**. Programamos lo que se conserva de su obra completa, entre lo que destacaríamos la restauración de *La Vérité* que Sony presentó hace dos años en Berlín. Este mes se proyectan sus largometrajes de ficción y el mes que viene programaremos una serie de filmaciones de conciertos con los que terminó su carrera. A cierre de programa la Academia de Cine nos pidió exhibir algunos títulos más en la serie de los **Premios Goya**. Dos de ellos se han incluido en la programación de la última semana de noviembre, pero el día 4 se proyectará *Tiro en la cabeza* y contaremos

con la presencia de su director, Jaime Rosales.